روزنامه صبح ایران
آرمان ملی
شماره ۲۴۵۶
سال هشتم
یکشنبه
۱۴۰۵ • ۰۶ • ۰۱
۱۰ ربیع الاول ۱۴۴۸ / ۲۳ اوت ۲۰۲۶
اذان ظهر ۱۲:۱۷ اذان مغرب ۱۸:۱۷
اذان صبح (فردا) ۰۵:۱۱ طلوع آفتاب (فردا) ۰۶:۳۵

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیوه طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی های شهرستان: ۷-۰۲۱۴۴۰۱۴۸۰۵ - ۰۹۱۲۲۷۱۷۵۰۳
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

غیر محرمانه

بانک مرکزی واریز پول نفت به حسابش را تایید کرد

بانک مرکزی تایید کرد که وزرات نفت ۷٫۵ میلیارد دلار پول فروش نفت را به حسابش واریز کرده است. کسب اطلاع خبرنگار فارس از بانک مرکزی نشان می‌دهد وزارت نفت ۷.۵ میلیارد دلار پول فروش نفت را به حساب این بانک واریز کرده است. این پول مربوط به نفتی است که قبلا فروخته شده است. همچنین پول نفتی که در مدت برداشته شدن محاصره فروخته شده هم باید به حساب بانک مرکزی واریز شود. پیش از این شرکت ردیابی محموله‌های نفتی تنکرترکرز اعلام کرده بود که ایران در مدت برداشته شدن محاصره ۶.۵ میلیارد دلار، نفت و فرآورده نفتی فروخته است. ۶.۵ میلیارد دلار کفاف ۶ ماه واردات کالاهای اساسی مورد نیاز کشور را می‌دهد.

سایت فردوسی پور رفع فیلتر شد

سایت «فوتبال ۳۶۰» عادل فردوسی پور رفع فیلتر شد و دوباره در دسترس قرار گرفت. آخرین روزهای تیرماه بود که سایت «فوتبال ۳۶۰» از دسترس خارج شد. از دسترس خارج شدن این سایت و اظهارات فردوسی پور در پی این اقدام، واکنش انتقادی برخی رسانه‌ها از طیف خاص و پرسشگری برخی دیگر را به دنبال داشت. در نهایت چند روز بعد در جلسه هیات دولت، این موضوع توسط وزیر ارتباطات به بحث گذاشته شد که رئیس جمهور دستور پیگیری جدی موضوع و جلوگیری از بروز مسایلی از این دست بدون هماهنگی را صادر کرد. حالا با تحقق وعده‌ها برای رفع مشکل فیلترینگ سایت «فوتبال ۳۶۰»، به نظر می‌رسد مشکل عادل فردوسی پور برای تولید و پخش برنامه با ساختار قبلی و ارتباط با علاقه‌مندان فوتبال رفع شده باشد.

انحلال دانشگاه پیام نور منتفی شد

وزیر علوم در آیین افتتاح ساختمان اداری دانشگاه پیام نور استان سمنان، دانشگاه پیام نور را از دستاوردهای مهم کشور در مسیر توسعه آموزش عالی و تحقق عدالت آموزشی دانست و بر ضرورت حفظ و ارتقای کیفیت این دانشگاه تأکید کرد. حسین سیمایی صراف با اشاره به فلسفه شکل‌گیری دانشگاه پیام نور بیان کرد: این دانشگاه با هدفی ارزشمند و در چارچوب گسترش دسترسی عمومی به آموزش عالی تأسیس شد و توانست فرصت تحصیل را از انحصار کلانشهرها و مناطق برخوردار خارج کند و در اختیار طیف گسترده‌تری از مردم قرار دهد. وزیر علوم، حمایت دولت از تداوم فعالیت دانشگاه پیام نور را مورد تأکید قرار داد و خاطرنشان کرد: من و رئیس جمهور از حامیان حفظ و بقای دانشگاه پیام نور هستیم و علاقه‌مندیم نام این دانشگاه همواره در میان دانشگاه‌های مهم کشور با جایگاه شایسته و عملکردی درخشان مطرح باشد.

در جام توقیف شد

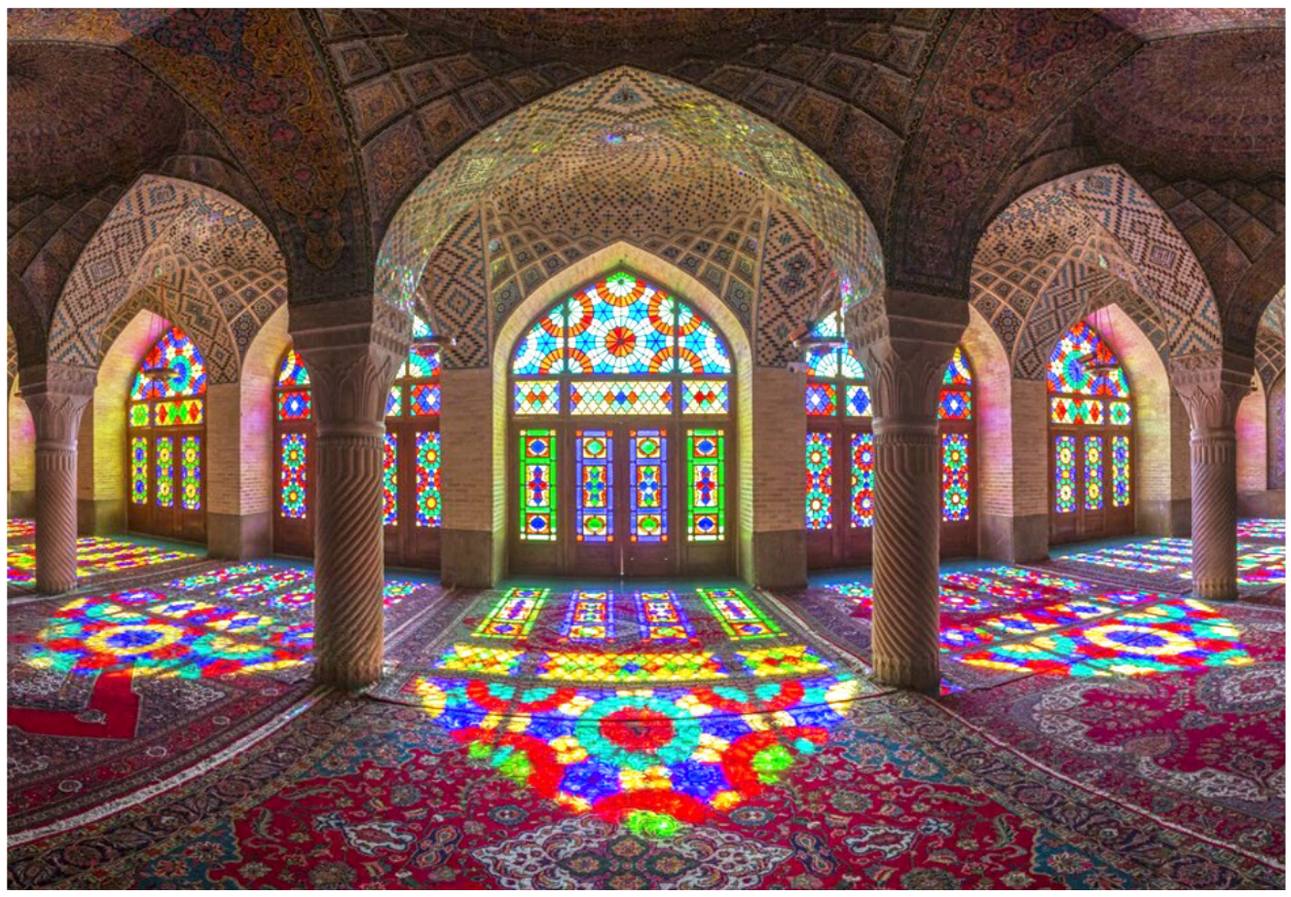
برنامه «درجام» به کارگردانی سجاد شاه حاتمی که به‌صورت اختصاصی از پلتفرم نماوا پخش می‌شد، با اعلام کارگردانش توقیف شد. توقیف این برنامه پس از حاشیه‌های قسمت اخیر آن با حضور السا فیروزآذر رقم خورده است. «درجام» پیش از این نیز به دلیل برخی بخش‌های بحث‌برانگیز، از جمله قسمت مربوط به حضور قدرت‌ا... ایزدی (رشید)، حاشیه‌هایی داشت.

عصبانیت علی ضیا از قیمت یک لیوان چای!

علی ضیا، مجری و چهره تلویزیونی، با انتقاد از قیمت‌های بالای برخی کافه‌های تهران، نسبت به افزایش هزینه یک نوشیدنی ساده مثل چای واکنش نشان داد. او با اشاره به قیمت‌های عجیب و غریب در بعضی کافه‌ها گفت که قیمت یک استکان چای در برخی از این واحدها به حدود ۳۰۰ هزار تومان رسیده است؛ رقمی که واکنش‌های زیادی را در فضای مجازی به همراه داشته است.

مسجد جهانی نصیرالملک شیراز

عکس: محمد هادی حدادی نژاد — عکسنامه

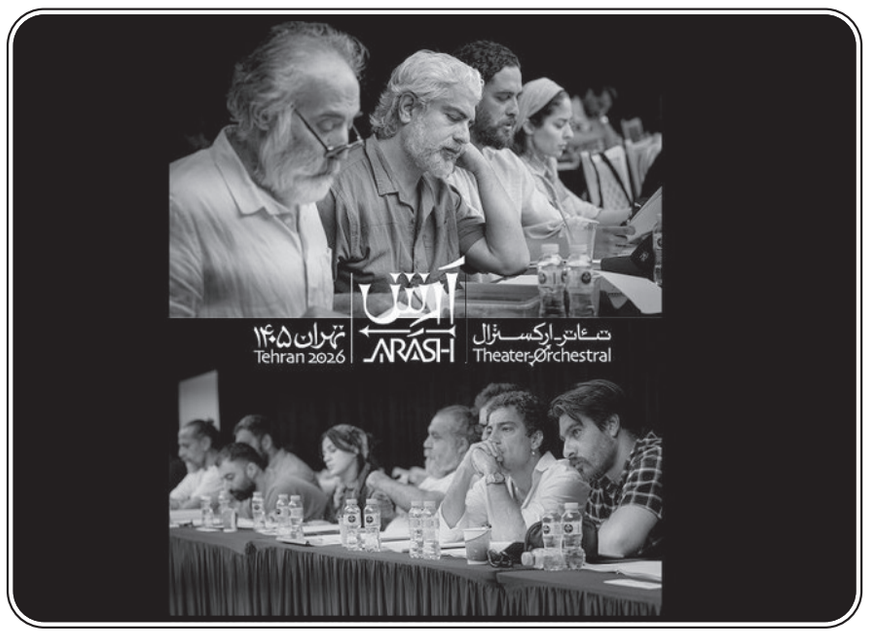


دریچه

به بهانه آغاز پیش‌فروش بلیت تئاتر علی سرابی

وقتی قیمت بلیت تعجب برانگیز شد!

شکل‌گیری تئاتر خصوصی سال‌ها رویای هنرمندان و فعالان تئاتر بود و این رویا حدود یک دهه پیش محقق شد اما کمتر کسی تصور می‌کرد که به دلیل شرایط اقتصادی، این رویاگاه می‌تواند کام مخاطبان تئاتر را تلخ کند. در چند سال اخیر اجرای پروژه‌های نمایشی بزرگ که عموما در ترکیب با موسیقی هستند، در تئاتر ایران رواج پیدا کرده و هر از چندی نمایشی با حضور چهره‌های شناخته‌شده و بعضا خوانندگان مشهور در قالب موسیقی نمایش اجرا می‌شود. از آنجا که قیمت بلیت کنسرت‌های موسیقی عموما از قیمت بلیت تئاتر بالاتر است، این پروژه‌ها هم معمولا قیمت بلیت‌شان با قیمت بلیت‌های رایج تئاتر فاصله دارد. چنین آثاری عموما علاوه بر حضور پرشمار بازیگران شناخته‌شده و گروه بزرگ موسیقی، از دکورهایی عظیم استفاده می‌کنند و گاه حتی شاهد حضور حیوانات روی صحنه چنین نمایش‌هایی هستیم و حال آنکه معمولا این افزونه‌ها، چیزی به کیفیت این آثار اضافه نمی‌کند. تجربه تماشاگرانی که به تماشای چنین آثاری نشسته‌اند، عموما بیانگر این نکته است که به رغم وجود زرق و برق بسیار، این آثار از نظر کیفیت، چیز بیش از دیگر نمایش‌های روی صحنه ندارند. در مقطع فعلی که شهروندان ایرانی هر روز با افزایش قیمت بسیاری از کالاها رو به‌رو هستند، افزایش قیمت بلیت تئاتر آن هم پروژه‌های بزرگ موسیقی نمایش، دور از ذهن نیست ولی گاه سقف این افزایش، خارج از تصور عموم مخاطبان تئاتر است. این روزها موسیقی نمایش «آرش» به کارگردانی علی سرابی در دست آماده‌سازی است. پروژه‌ای که جزو همین گروه پروژه‌های بزرگ موسیقی نمایش به شمار می‌آید و قرار است، روی صحنه برود. انتشار خبرهایی درباره قیمت ۵ میلیون تومانی بلیت این نمایش در فضای رسانه‌ای و فضای مجازی موضوعی قابل تامل بوده و بر اساس پیگیری ایسنا از گروه اجرایی، قیمت بلیت این نمایش از حدود ۹۰۰ هزار تومان آغاز می‌شود و تا حدود ۵ میلیون تومان شناور است. گروه اجرایی معتقدند این شیوه قیمت‌گذاری، سبب می‌شود که عموم مخاطبان امکان دیدن این نمایش را داشته باشند. اما آنچه در این میان قابل توجه است، زنگ خطری است برای تئاتر کشور. تئاتر همواره به عنوان هنری شناخته شده که عموم تماشاگران آن طبقه متوسط اجتماعی هستند. طبقه‌ای که در این سال‌ها تحت تاثیر شرایط اقتصادی خاص قرار گرفته است. طبعا این طبقه اگر پیش‌تر فرصت تماشای چند نمایش در طول ماه را داشت، حالا باید تعداد این نمایش‌ها را محدودتر کند. همین موضوع سبب شد که در چند ماه اخیر راهکاری به عنوان فروش قسطی بلیت تئاتر از سوی سایت‌های فروش بلیت اندیشیده شود و به گفته مدیران سایت‌های فروش بلیت، با پاسخ مثبت تماشاگران هم همراه شده است. اما هر بار که گروهی نمایشی، قیمت فروش بلیت را بالاتر از حد معمول می‌برد، زمینه را برای افزایش قیمت بلیت از سوی دیگر گروه‌ها نیز فراهم می‌کند تا جایی که قیمت‌های نجومی برای تماشای تئاتر به امری عادی تبدیل شود و در این بین طبق معمول، مخاطب است که باید متحمل هزینه شود. احتمالا آن دسته از هنرمندان تئاتر که رویای تئاتر خصوصی را در سر می‌پروراندند، هرگز به این فکر نمی‌کردند که شرایط اقتصادی کشور نه تنها طی چند سال بلکه هر روزه چنان پیش برود که دیگر جایی برای حضور طبقه متوسط در هنری مانند تئاتر باقی نمی‌ماند. از سوی دیگر، با شکل‌گیری تئاتر خصوصی، مسئولان حمایت خود را در زمینه تولید و حمایت از تئاتر کنار گذاشتند و ظاهرا حالا هم طبق اذعان صاحب‌نظران هیچ نظارت درستی بر قیمت‌گذاری بلیت آثار نمایشی ندارد که البته امری طبیعی است. وقتی دولت، حمایتی نمی‌کند چگونه می‌تواند نظارت کند. در این نوشتار کوتاه و شتابزده نمی‌توانیم به بررسی تمام ابعاد این ماجرا بپردازیم، اما در کنار گروه‌های اجرایی، نمی‌توان مسئولیت بخش دولتی را هم نادیده گرفت. یک گروه اجرایی بزرگ برای تامین هزینه‌های ساخت اثر خود ناچار است در سالنی بزرگ با اجاره‌بهای بالا روی صحنه برود و طبیعتا تنها راه حلی که پیش روی خود می‌بیند، افزایش قیمت بلیت است مانند فروشنده‌ای که با افزایش قیمت هر کالا، قیمت اجناس خود را بالا می‌برد. بحث این نیست که دولت خود تهیه‌کننده تمام قد تئاتر باشد اما با امکاناتی که در اختیار دارد، می‌تواند نقش تسهیل‌گری ایفا کند و زمینه را برای مشارکت نهادهای مرتبط فراهم آورد تا تهیه‌کننده خصوصی برای تامین هزینه‌های پروژه‌های بزرگ ناچار به اجرا در مکان‌هایی نباشد که اجاره‌بهای بسیار بالایی می‌طلبند. بسیاری از نهادهای دولتی و غیردولتی، سالن‌هایی در اختیار دارند که عموما خاک می‌خورد یا نهایتا برای برگزاری همایش‌ها مورد استفاده قرار می‌گیرد و حال آنکه بخش دولتی از طریق رایزنی با نهادهای دیگر می‌تواند این سالن‌ها را در اختیار گروه‌های هنری قرار بدهد. این تنها بخش کوچکی از ابعاد این ماجراست و طبیعتا بررسی دیگر ابعاد این ماجرا نیازمند مجالی دیگر است.



اخبار کوتاه

اهدای نشان «روحا... خالقی» به حسین علیزاده

چهارمین دوره «جایزه ملی آهنگسازی استاد روحا... خالقی» همزمان با زادروز حسین علیزاده، در منزل فرهاد فخرالدینی (آهنگساز و رهبر ارکستر) افتتاح شد. در این مراسم که با حضور جمعی از هنرمندان، اعضای «ارکستر سازهای ایرانی خالقی» و داوران جایزه برگزار شد، «نشان استاد روحا... خالقی» به حسین علیزاده اهدا شد. علیزاده طی چند دهه فعالیت، از چهره‌های اثرگذار در آهنگسازی، نوازندگی، آموزش و گسترش نگاه‌های نو به موسیقی ایرانی بوده است. این نشان هر سال از سوی جایزه خالقی به یکی از استادان و چهره‌های تأثیرگذار موسیقی ایران اهدا می‌شود و از سال‌ها فعالیت، آفرینش و آموزش آنان تقدیر می‌کند. در دوره‌های پیشین، این نشان به فرهاد فخرالدینی و محمدرضا فیاض اهدا شده بود. برگزاری افتتاحیه در منزل فخرالدینی، که خود در دوره پیشین نشان خالقی را دریافت کرده بود، به این مراسم جنبه‌ای نمادین بخشید. اجرای اعضای ارکستر سازهای ایرانی خالقی نیز پیوند میان تجربه استادان موسیقی و ظرفیت‌های نسل تازه را برجسته کرد. جایزه ملی آهنگسازی استاد روحا... خالقی به دبیری محمدرضا عزیزی و با هدف حمایت از آهنگسازان جوان، شناسایی استعدادهای تازه و فراهم کردن زمینه فعالیت حرفه‌ای در موسیقی ایرانی شکل گرفته است. در کنار بخش رقابتی و بخش پژوهشی، ارکستر سازهای ایرانی خالقی نیز فرصتی برای آموزش، تجربه و فعالیت جمعی نوازندگان جوان فراهم می‌کند.

بابک حمیدیان در «تایپیست»

بابک حمیدیان به عنوان اولین بازیگر فیلم سینمایی «تایپیست» ساخته هادی نوری معرفی شد. بابک حمیدیان در حالی به عنوان اولین بازیگر فیلم سینمایی «تایپیست» مقابل دوربین رفت که فیلمبرداری این درام عاشقانه تاریخی از روزهای گذشته در تهران آغاز شده است. کارگردانی فیلم سینمایی «تایپیست» را هادی نوری برعهده دارد که با مشارکت بنیاد سینمایی فارابی و به تهیه‌کنندگی مشترک بهرام رادان و سعید خانی در حال تولید است. علاوه بر بابک حمیدیان، چهره‌های سینمایی دیگری در این اثر مقابل دوربین خواهند رفت که اسامی آنها در روزهای آینده منتشر خواهد شد. فیلم سینمایی «تایپیست» به عنوان پنجمین اثر بهرام رادان در مقام تهیه‌کننده و اولین فیلم بلند هادی نوری، روایتگر داستان دختری عریضه‌نویس است که تلاش می‌کند با الهام از مشکلات مردم، داستان‌های تازه خلق کند که در نهایت او را با چالش‌هایی مواجه می‌کند. براساس برنامه‌ریزی صورت گرفته «تایپیست» برای حضور در فستیوال‌های داخلی و خارجی آماده خواهد شد.

«پاستا آلفردو» در هندوستان

فیلم کوتاه «پاستا آلفردو» در بخش رقابتی چهاردهمین جشنواره جاگران هندوستان رقابت خواهد کرد. به گزارش مشاور رسانه‌ای پروژه، فیلم کوتاه «پاستا آلفردو» به نویسندگی و کارگردانی لیلا نوعی و تهیه‌کنندگی سید رهام رسولی، تجربه جدیدی در هندوستان و در چهاردهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم جاگران ۲۰۲۶ خواهد داشت. چهاردهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم جاگران ۲۰۲۶ از ۲۹ مرداد برابر با ۲۰ آگوست ۲۰۲۶ در شهر دهلی آغاز به کار کرده است و در ۱۰ آبان برابر با اول نوامبر ۲۰۲۶ در بمبئی به پایان می‌رسد. «پاستا آلفردو» در روز چهارم این جشنواره و در سالن دوم اکران خواهد شد. پیش از این نیز این فیلم کوتاه توانست بهترین فیلم کوتاه دانشجویی از سیزدهمین دوره جشنواره «دِئا اوپن ایر» آلبانی را از آن خود کند. همچنین از جمله حضورهای این فیلم کوتاه، حضور در شانزدهمین دوره جشنواره فناسیس اروگوئه، حضور در بیست و یکمین دوره جشنواره دِچیمینوتی ایتالیا، بیست و سومین دوره جشنواره کورتیزونچی ایتالیا، سی و سومین دوره جشنواره سنت آنا روسیه و بخش رقابتی چهاردهمین دوره جشنواره FERFILM کوزوو بوده است. در «پاستا آلفردو»، محنا سیدی، سعید نجاتی، سیما خان‌وکیلی، باربد فرشیدزاده و محمدرضا آرین صدر، ایفای نقش کرده‌اند. در خلاصه داستان فیلم نیز آمده است: «نیلوفر، دختری ۱۴ ساله است که تلاش می‌کند با برگزاری جشن تولد برای گربه‌اش و پختن پاستا، لحظه‌ای گرما به فضای سرد خانه بیاورد و ...» عوامل فیلم کوتاه «پاستا آلفردو» عبارتند از نویسنده و کارگردان: لیلا نوعی، تهیه‌کننده: سید رهام رسولی، مدیر فیلمبرداری: وحید ابراهیمی، طراح صحنه و لباس: فراز مدیری، تدوین: پگاه احمدی، اصلاح رنگ و نور: فربد جلالی، دستیار اول کارگردان: محدثه جودی، منشی صحنه: محدثه رضایی، صدابردار: میلاد ملکی، طراحی و ترکیب صدا: سلمان ابوذر، موسیقی: سبحان ابوذر، طراح چهره‌پردازی: زهرا امرالهی، دستیار اول فیلمبردار: مهدی رمضانی، گروه فیلمبرداری: مرتضی قره گوزلو، محمد مشایی، علیرضا نجیب، دستیار چهره‌پرداز: نورالهدی معصومی، دستیار صحنه: محمد ثامر، بابک نیوشادان، دستیار لباس: محیا غلامی، ساخت تیزر: امید میرزایی، عکاس: محمدرضا عبدلی، مدیر تولید: رضا احمدی، مشاور تولید: محمدرضا همایی، تدارکات: هانی زنگنه، سرمایه‌گذاران: سید رهام رسولی و لیلا نوعی، مشاور رسانه‌ای: آزاده فضلی، پخش بین‌المللی فیلم: وارکانا پروداکشنز.

«اسکورت» تا هفته آینده می‌آید

تهیه‌کننده فیلم سینمایی «اسکورت» که در جشنواره فجر سال گذشته رونمایی شد، با بیان اینکه این فیلم در چارچوب مقررات و مجوزهای مربوطه ساخته شده است، از تلاش برای اکران نسخه با کیفیت‌تر «اسکورت» تا هفته آینده خبر داد. هفته گذشته خبری درباره اکران فیلم سینمایی «اسکورت» با رونمایی از لوگوی آن منتشر شد که محمدرضا منصوری درباره آماده‌سازی‌های فیلم برای اکران به ایسنا گفت: نسخه‌ای که برای نمایش عمومی آماده شده، از نظر فنی نسبت به نسخه‌ای که در جشنواره دیده شد، کامل‌تر است. برای من مهم است که «اسکورت» با بهترین کیفیت ممکن به مخاطب ارائه شود و به همین دلیل بعد از جشنواره زمان و هزینه قابل توجهی صرف کردیم تا کیفیت نهایی فیلم را ارتقا دهیم، بخصوص در بخش ویژوال، اصلاح رنگ و برخی مراحل فنی پس از تولید. بنابراین مخاطب در اکران عمومی نسخه‌ای کامل‌تر و از نظر فنی ارتقاء یافته‌تر را تماشا خواهد کرد. او با اشاره به برخی حاشیه‌سازی‌ها برای این فیلم که با بازی امیر جدیدی، هدی زین‌العابدین، افشین هاشمی، مهدی زمین‌پرداز و رضا کیانیان ساخته شده، بیان کرد: موضوعی که درباره فیلم دیگری مطرح شده، فارغ از درست یا غلط بودنش نباید به فیلمی که مراحل قانونی خودش را طی کرده تسری داده شود.

شرکت ملی پخش فراورده های نفتی ایران
منطقه استان مرکزی

فراخوان مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی کیفی(فشرده) یک مرحله ای
خدمات اداری ستاد و نواحی منطقه (نوبت اول)

شناسه : ۲۲۵۸۳۰۷

شرکت ملی پخش فراورده های نفتی ایران منطقه استان مرکزی در نظر دارد مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی کیفی (فشرده) خدمات اداری ستاد و نواحی منطقه با شماره فراخوان ۲۰۰۵۰۹۱۵۳۶۰۰۰۰۰۹ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکتها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی دیجیتال الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.
مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: تا ساعت ۱۹ روز : پنج شنبه تاریخ: ۱۴۰۵/۰۶/۰۵
مهلت زمانی ارسال پیشنهاد : تا ساعت :۱۹ روز : پنج شنبه تاریخ: ۱۴۰۵/۰۶/۱۹
زمان بازگشایی پاکت ارزیابی کیفی : ساعت: ۸ صبح روز :شنبه تاریخ: ۱۴۰۵/۰۶/۲۱
زمان برگزاری جلسه توجیهی: ساعت : ۹ صبح روز : چهار شنبه تاریخ: ۱۴۰۵/۰۶/۱۱
لغو و یا ابطال مناقصه در مرحله از برگزاری مناقصه امکانپذیر است.
اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکتهای الف:
آدرس: استان مرکزی-اراک-دوراهی شازند-جنب پالایشگاه امام خمینی (ره)- شرکت پخش فراورده های نفتی تلفن: ۳۳۴۹۳۳۱۰-۰۸۶
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه :
مرکز تماس: ۴۱۹۳۴-۰۲۱ دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸
اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استانها ، در سایت سامانه www.setadiran.ir بخش "ثبت نام/پروفایل تامین کننده/ مناقصه گر" موجود است.
آدرس :اراک-سه راهی شازند- جنب پالایشگاه- شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی منطقه استان مرکزی
تلفن تماس ستادوفاکس ۹۴ و ۳۳۶۶۸۸۶۸ - ۰۸۶
کدپستی ۴۱۱۱۳ - ۳۸۶۷۱
روابط عمومی شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی منطقه استان مرکزی