روزنامه صبح ایران
آرمان ملی
شماره ۲۵۱۱
سال هشتم
چهارشنبه
۰۶ • ۰۸ • ۱۴۰۵
۱۷ جمادی الاول ۱۴۴۸ / ۲۸ اکتبر ۲۰۲۶
اذان ظهر ۱۱:۵۶ اذان مغرب ۱۸:۱۴
اذان صبح (فردا) ۴:۳۱ طلوع آفتاب (فردا) ۵:۵۵

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیوه طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی های شهرستان: ۷-۰۲۱۴۴۰۱۴۸۰۵ - ۰۹۱۲۲۷۱۷۵۰۳
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

غیـر محرمانـه

استعفای حضرتی از دبیرکلی اعتماد ملی

سخنگوی حزب اعتماد ملی از کناره گیری الیاس حضرتی دبیرکل این تشکل اصلاح‌طلب خبر داد و علت آن را گرفتاری شخصی عنوان کرد. محمد صادق جوادی حصار در واکنش به استعفای الیاس حضرتی از دبیرکلی این تشکل سیاسی، گفت: او دوشنبه شب در نشست شورای مرکزی حزب به دلیل گرفتاری شخصی از دبیرکلی استعفا کرد که این موضوع هنوز از سوی شورای مرکزی پذیرفته نشده است. سخنگوی حزب اعتماد ملی با بیان اینکه فرآیند استعفا و انتخاب دبیرکل حزب اعتماد ملی فقط مربوط به شورای مرکزی نیست و دفاتر استانی حزب را هم شامل می‌شود، اظهار کرد: اگر چه این استعفا پذیرفته نخواهد شد ولی همواره حزب سعی کرده است از میان اشخاص ملی دبیرکل انتخاب کند.

وزیر اطلاعات چه زمانی معرفی می‌شود؟

نایب رئیس مجلس، در گفت‌وگویی درباره زمان معرفی وزیر پیشنهادی اطلاعات به مجلس توضیحاتی ارائه کرد. حمیدرضا حاجی‌بابایی گفت: دولت به زودی وزیر پیشنهادی اطلاعات را به مجلس معرفی می‌کند چون مهلت ۴۵ روزه معرفی وزیر پیشنهادی اطلاعات به پایان رسیده است. البته معرفی وزیر پیشنهادی اطلاعات به این موضوع بستگی دارد که آیا وزیر اطلاعات به اجتهاد نیاز دارد یا خیر. وی ادامه داد: طبق قانون باید وزیر اطلاعات دارای شرط اجتهاد باشد لذا اگر گزینه پیشنهادی این شرط را داشته باشد، مشکل قانونی ندارد اما اگر گزینه پیشنهادی شرط اجتهاد را نداشته باشد، باید قبل از معرفی، مجلس قانون را اصلاح کند و مصوبه مجلس در این زمینه اخذ شود.

جعفر پناهی به ۵ سال حبس محکوم شد

جعفر پناهی به پنج سال و یک ماه حبس، دو سال ممنوعیت خروج از کشور و مصادره اموال محکوم شد. مصطفی نیلی، وکیل جعفر پناهی، اعلام کرد که شعبه ۲۶ دادگاه انقلاب تهران، موکلش را به پنج سال و یک ماه حبس تعزیری و مصادره کلیه اموال منقول و غیرمنقول محکوم کرده است. به گفته نیلی، دادگاه همچنین پناهی را به دو سال محرومیت از فعالیت در شبکه‌های اجتماعی و دو سال ممنوعیت خروج از کشور محکوم کرده است.

بازداشت یک بلاگر زن ورزشی

قوه قضاییه اعلام کرد، یک بلاگر زن ورزشی حاضر در این نمایشگاه به اتهام انتشار تصاویر و فیلم در فضای مجازی و حقیقی که موجب جریحه‌دار شدن افکار عمومی شده و تبلیغ علیه نظام، بازداشت شد. همچنین برای یکی دیگر از عوامل برگزارکننده مراسم که در طراحی و برنامه‌ریزی این رویداد نقش داشته است، حکم جلب صادر شده است. پیش‌تر در پی برگزاری این رویداد که با عدم رعایت موازین قانونی و شرعی همراه بود، دادستانی تهران ضمن ورود به موضوع، ضمن تشکیل پرونده برای عوامل و دست‌اندرکاران برگزاری نمایشگاه، متهمان را به دادسرا احضار کرده بود. در جریان این اقدامات، صفحات متعلق به این نمایشگاه نیز مسدود شد. رسیدگی قضایی به ابعاد مختلف این پرونده ادامه دارد.

دستگیری دو تیم تروریستی

روابط عمومی قرارگاه قدس نیروی زمینی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی از شناسایی و دستگیری دو تیم تروریستی در سراوان و ایرانشهر خبر داد. متن اطلاعیه روابط عمومی قرارگاه قدس نیروی زمینی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی به شرح زیر است: «در ادامه ضربات پی در پی به تیم‌های گروهک‌های تروریستی در منطقه جنوب شرق، با اشراف اطلاعاتی و متعاقب آن اقدام پیش‌دستانه جامعه اطلاعاتی، دو تیم تروریستی در مناطق سراوان و ایرانشهر شناسایی و سحرگاه امروز اعضا این تیم‌ها دستگیر شدند. لازم به ذکر است تیم‌های متلاشی شده قصد داشتند اقدام به اجرای چند عملیات تروریستی در ایرانشهر و سراوان نمایند که با اقدام قاطع دستگاه‌های اطلاعاتی ناکام ماندند. قرارگاه قدس نیروی زمینی سپاه ضمن تشکر از صبر و بردباری و همکاری مردم غیور منطقه در جریان اجرای این عملیات، به مزدوران آمریکا و رژیم صهیونی هشدار می‌دهد عاقبت مزدوری برای دشمن، هلاکت و نابودی است.»

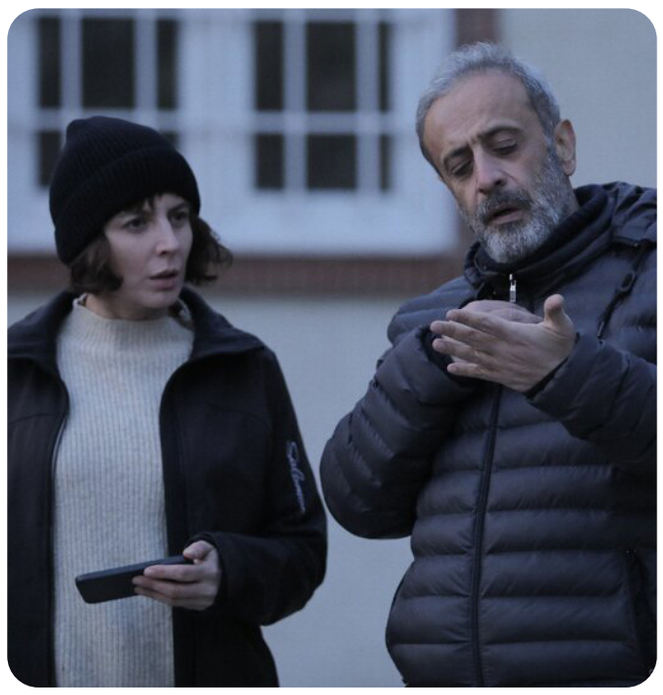
رودخانه‌های رشت، مقصد فاضلاب

عکس: فاطمه هادی‌پور — عکسنامه

دریچـــه

حمید نعمت‌ا...:

«بت» بازتابی از جامعه امروز است



حمید نعمت‌ا... با اشاره به همکاری با لیلا حاتمی در فیلم «بت» و دیگر آثارش بیان کرد که برای کار کردن با لیلا حاتمی دلیل خیلی خاصی لازم نیست چون او بازیگر ممتازی است. نمایش و نقد فیلم سینمایی «بت» اثر حمید نعمت‌ا... در چهاردهمین برنامه «سینماسلامت»، دوشنبه ۴ آبان ۱۴۰۵ در سالن ناصری خانه هنرمندان ایران برگزار شد. در ابتدای این نشست برای سالروز تولد حمید نعمت‌ا... در اول آبان، شمعی روشن و سپس نشست نقد و بررسی «بت» با حضور این کارگردان، حسین فرخزادی فیلمنامه نویس، امیرشیبان خاقانی تدوین‌گر، جواد طوسی منتقد سینما و با اجرای رضا درستکار منتقد سینما و مدیر جلسات «سینماسلامت» آغاز شد. حمید نعمت‌ا... کارگردان سینما، در بیان تجربه همکاری با لیلا حاتمی و اینکه چرا در بیشتر فیلم‌هایش با او همکاری داشته است، تأکید کرد: برای کار کردن با لیلا حاتمی دلیل خیلی خاصی لازم نیست. او هنرپیشه ممتازی است، همکار و دوست درجه یکی است و بنابراین بنده علاقه بسیاری به این همکاری دارم. جواد طوسی منتقد سینما با بازخوانی آثار نعمت‌ا... و ادای دین فیلمش به آثار شاخصی چون «تنگنا» از امیر نادری بیان کرد: او خودش را متوقف و مقید به یک نوستالژی و ادای دین نمی‌کند، بلکه پا را فراتر می‌گذارد، عبور می‌کند و از گذشته به حال می‌رسد؛ این تکثیر شدن آدم‌ها و حال و روز دگرگون شده کسانی که به آنها آدم‌های بی‌شناسنامه و مطرودین یک جامعه بختک زده می‌گویند، این سوال را مطرح می‌کند که استمرار کجاست؟ روزگاری با دوستان عزیزم رضا درستکار، سعید عقیقی و طهماسب صلح جو رفتیم سراغ فریدون گله و در یک مصاحبه چند روزه که به صورت کتاب درآمد، دیدیم که او می‌خواست برای این طبقه و قشر گمنام در یک نگاه خوش‌بینانه تاریخی، فضیلت، شرم، منزلت و تشخصی پیدا کند، اما آیا این اتفاق واقعاً محقق شد یا نه؟ طوسی در ادامه تحلیل خود با اشاره به چگونگی شکل‌گیری هویت و فرم در آثار متاخر نعمت‌ا... افزود: این عناصر در واقع به فیلم هویتی می‌دهند تا چقدر به روز باشد؛ فیلمی که زیبایی‌شناسی و فرم خودش را از فضای مجازی اخذ می‌کند، اما تنها به دیدن کامنت‌ها از سمت چپ قاب و بمباران کامنت‌ها بسنده نمی‌کند، بلکه این‌ها کلاژ می‌شوند و همان حرفی را می‌زنند که یکی از شخصیت‌های مکمل فیلم می‌گوید که این انبان خشونت و درهم‌تنیدگی آدم‌ها که در آن مرز میان قهرمان و ضدقهرمان کاملاً گم می‌شود، بازتابی از جامعه امروز است. یا همین تلاش مذبوحانه برای ایستادگی افراد که آخر سر کم می‌آورند نیز در جامعه دیده می‌شود.

تراژدی فیلم‌های حمید نعمت‌ا...

رضا درستکار منتقد و مجری برنامه، با اشاره به یک مقایسه عنوان کرد: در فیلم «قاتل و وحشی» به شخصیتی که نقش او را لیلا حاتمی بازی می‌کند، تجاوز می‌شود و حریم زندگی و حیثیتش مورد تعرض قرار می‌گیرد، اما در پایان با یک تراژدی بسیار بزرگ روبه‌رو هستیم؛ گویی هر روز با چنین وضعیتی مواجه هستیم. در اینجا آن موجود نحیفی که از ابتدا فکر می‌کردیم اصلاً نمی‌تواند مقابل این افراد بایستد، غلبه می‌کند و معنا در سینما و در فیلم‌های نعمت‌ا... این چنین متولد و متبلور می‌شود و به همین دلیل است که به خاطر این ویژگی‌های شگفت‌انگیز، فیلم‌های نعمت‌ا... هیچ‌گاه از یاد ما نمی‌رود. جواد طوسی با اشاره به پیوند میان «آرایش غلیظ» و «قاتل و وحشی» و تغییر تدریجی شخصیت‌ها در دل مناسبات اجتماعی، گفت: همین کنتراستی که جامعه به آدم‌ها تحمیل می‌کند، در چندلایه بودن شخصیت حامد بهداد در فیلم «آرایش غلیظ» دیده می‌شود؛ شخصیتی که رفته‌رفته به هیولا تبدیل می‌شود. این روند، به شکلی دیگر در «قاتل و وحشی» هم ادامه پیدا می‌کند. سپس حسین فرخزادی فیلمنامه‌نویس با اشاره به نحوه همکاری خود با حمید نعمت‌ا...، رابطه‌اش با این فیلمساز را فرآیندی توصیف کرد که طی آن پس از سال‌ها چکش‌کاری، متن نیازمند کسی بوده که ابعاد گوناگون اثر را در کنار هم درک کند. میرشیبان خاقانی تدوینگر با اشاره به تصمیم‌های روایی و زمانی فیلم گفت: در فیلمنامه، سه عنصر اصلی داشتیم که یکی از آنها خستگی بود. همچنین می‌خواستیم گذشت ۹ روز و افزایش فالوورها را نشان دهیم، یعنی بالا رفتن توجه عمومی. تلاش کردیم تماشاگر هم در طول فیلم تا اندازه‌ای این خستگی را تجربه کند و همراه شخصیت بماند. می‌توانستیم زمان را خیلی کوتاه‌تر کنیم و ریتم را بالا ببریم، اما تصمیم گرفتیم این تجربه را به تماشاگر منتقل کنیم. حمید نعمت‌ا...، در پایان با اشاره به انتخاب شخصیت ناشنوا در این اثر و بازنمایی ابعاد گوناگون آن گفت: برای آدم‌های ناشنوا تعبیر «زبان بسته» به کار می‌رود که به نظرم مظلومیت مضاعفی را هم برای لیلا حاتمی و هم برای سلحشور قصه یعنی یحیی منتقل می‌کند. من فکر کردم این ویژگی آنها را خاص‌تر و احساس برانگیزتر می‌کند و در کنار شقاوت پیرامون، کنتراست و تضاد بهتری به اثر می‌دهد.

گزارش

بدرقه محسن راستانی به خانه ابدی

مراسم وداع با محسن راستانی صبح ۵ آبان ماه از مقابل خانه هنرمندان آغاز شد؛ عکاسی که در بیش از چهار دهه فعالیت حرفه‌ای خود، علاوه بر ثبت رویدادهای جنگ، به روایت زندگی مردم و تحولات اجتماعی در قالب عکس‌های مستند پرداخت.

پس از قرائت آیاتی از قرآن کریم و پخش بخش‌هایی از مستند زندگی و سخنان محسن راستانی، مراسم با اجرای مسعود زنده‌رود - عکاس پیشکسوت - آغاز شد.

سیف‌ا... صمدیان - هنرمند پیشکسوت - در مراسم تشییع پیکر محسن راستانی، با بیان اینکه نخستین بار صدای او را از تلویزیون شنیده است، اظهار کرد: نخستین باری که محسن را دیدم، در واقع او را ندیدم، بلکه صدایش را شنیدم. در حال صرف ناهار با همسرم بودم که صدایی از تلویزیون پخش شد که شبیه هیچ‌کدام از صداهای رایج تلویزیون ایران نبود. او درباره جنگ و خرمشهر صحبت می‌کرد. به سمت تلویزیون رفتم، اما هنوز خودش را نمی‌دیدم؛ تصویر خورشیدی سرخ و عجیب روی صفحه بود و محسن درباره گرمای خورشید در خرمشهر حرف می‌زد.

او افزود: از همان لحظه، محسن به دلم نشست و امروز، پس از از دست دادن چهار برادرم، یک برادر دلی دیگرم را هم از دست داده‌ام.

ویژگی‌های شخصیتی

صمدیان با اشاره به ویژگی‌های شخصیتی و حرفه‌ای راستانی گفت: نمی‌دانم محسن را چگونه می‌توان تعریف کرد؛ جز اینکه بگوییم استثنایی بود؛ انسانی شیرین‌سخن و غریب که پیش از آنکه عکس‌هایش را ببینیم، به آن‌ها فضایی معنوی می‌بخشید؛ چیزی که ما معمولا یا از آن غافلیم یا از بیانش عاجزیم.

این عکاس پیشکسوت با اشاره به دشواری سخن گفتن درباره راستانی در چنین موقعیتی اظهار کرد: موقعیت عجیبی است و امیدوارم خدا هیچ‌کس را در چنین جایگاهی قرار ندهد؛ اینکه هم از طرف خودم و رابطه‌ام با محسن حرف بزنم و هم از طرف جامعه بزرگ عکاسی ایران راحت نیست. بزرگان انجمن عکاسان ایران و دوستان دیگر این مسئولیت تلخ را به من سپرده‌اند تا درباره محسن صحبت کنم.

او ادامه داد: از انجمن ملی عکاسان گرفته تا انجمن عکاسان مطبوعاتی، انجمن عکاسان جنگ و دفاع مقدس، انجمن میراث فرهنگی و انجمن سینما، هر مجموعه‌ای که با عکاسی ارتباط دارد، خاطره‌ای روشن، مهربان و شیرین از محسن دارد. واقعا فکر می‌کنم هرچه بیشتر درباره او حرف بزنم، شاید از آن شیرینی کم شود.

صمدیان با بیان اینکه فقدان راستانی خلأیی در تاریخ تصویری ایران ایجاد کرده است، گفت: اگر بخواهم از طرف جامعه عکاسی حرف بزنم، باید بگویم چیزی را از دست داده‌ایم که یا در تاریخ تصویری ایران نمونه‌ای نداشته یا تنها نشانه‌های بسیار کم‌رنگی از چنین حضور شیرین و درجه‌یکی در آن دیده می‌شود.

او با یادآوری آغاز همکاری خود با راستانی در مجله «تصویر» اظهار کرد: زمانی که کارمان را در مجله تصویر شروع کردیم، من بی‌آنکه بدانم اصلا مسئولیت خودم چه خواهد بود، گفتم دبیر بخش عکس حتما باید محسن راستانی باشد. اگر شماره‌های ابتدایی مجله تصویر در اوایل دهه ۷۰ را ببینید، نام محسن را به عنوان دبیر بخش عکس خواهید دید.

این هنرمند پیشکسوت افزود: اما آن سر ناسازگار و کودک درون محسن که همیشه او را به رفتن به جایی دیگر و ماندن در مسیرهای تازه دعوت می‌کرد، باعث شد به جای آنکه در مجله تصویر بماند و کارش را به عنوان دبیر بخش عکس ادامه دهد، سر از بوسنی دربیاورد. با این حال، هیچ‌کدام از ما از این تصمیم او دلخوری نداشتیم؛ برعکس، از حضورش در بوسنی، گزارش‌هایی که می‌فرستاد، عکس‌هایی که ثبت می‌کرد و مسیری که در دنیای عکاسی طی می‌کرد، رضایت و خوشحالی عجیبی داشتیم.

فعالیت‌های راستانی

صمدیان با اشاره به فعالیت‌های راستانی در کشورهای مختلف و ثبت زندگی انسان‌ها در شرایط محاصره و جنگ گفت: محسن در مسیر حرفه‌ای خود کارهای خارق‌العاده‌ای انجام داد؛ هم در ثبت وضعیت انسان‌ها در کشورهای مختلف و هم در ارائه تصویری زیبا و متفاوت از خانواده ایرانی. او با اشاره به پروژه عکاسی «خانواده ایرانی» اظهار کرد: محسن به واسطه این کار بزرگ، به رویکردی دست پیدا کرد که در آن آدم‌ها را در برابر پس‌زمینه‌ای سفید قرار می‌داد؛ بدون آنکه عناصر اضافی اجازه دهند، ذهن مخاطب از خود انسان و چهره‌اش فاصله بگیرد. حتی رنگ را هم از عکس‌ها گرفت و آن‌ها را سیاه‌وسفید کرد. او خیلی زود به قدرت روان‌شناختی عکاسی پی برد و این توانایی را به زیباترین شکل در عکس‌هایش متجلی کرد.

فراخوان مناقصه عمومی دو مرحله ای تأمین کالا ۰۵۵/ت ک آ ج/۱۴۰۵
نوبت دوم
شناسه: ۲۳۱۱۸۱۰

شرکت بهره برداری نفت و گاز آغاجاری
شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب
شرکت بهره برداری نفت و گاز آغاجاری (سهامی خاص)

شرکت بهره برداری نفت و گاز آغاجاری در نظر دارد فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه عمومی (خرید ۱۲۰۰ شاخه لوله "۴"،"۳"،"۲"،"۱") به شماره (۲۰۰۵۰۹۳۲۲۸۰۰۰۲۷۵) را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان ارزیابی کیفی از دریافت و تحویل اسناد استعلام ارزیابی کیفی تا ارسال دعوتنامه جهت سایر مراحل مناقصه، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار فراخوان درسامانه ۱۴۰۵/۰۷/۳۰ می باشد. اطلاعات و اسناد مناقصه عمومی پس از برگزاری فرآیند ارزیابی کیفی و ارسال دعوتنامه از طریق سامانه ستاد به مناقصه گران ارسال خواهد شد. حداقل امتیاز ارزیابی کیفی ۵۰ امتیاز می باشد.

مهلت دریافت اسناداستعلام ارزیابی کیفی: ازساعت ۸:۰۰ صبح تاریخ ۱۴۰۵/۰۷/۳۰ الی ساعت ۱۴:۰۰ تاریخ ۱۴۰۵/۰۸/۱۱
مهلت ارسال پاسخ استعلام ارزیابی کیفی : تا ساعت ۱۴:۰۰ تاریخ ۱۴۰۵/۰۸/۲۶
اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار :
آدرس: استان خوزستان - شهرستان امیدیه- بلوار نفت- شرکت بهره برداری نفت و گاز آغاجاری/
اداره تدارکات و امور کالا فکس: ۰۶۱۵۲۶۲۲۶۸۳ تلفکس : ۰۶۱۵۲۶۲۰۸۹۷
تلفن : ۰۶۱۵۲۶۲۲۲۷۳ داخلی ۲۳۱۷۰
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه :
مرکز تماس : ۰۲۱-۴۱۹۳۴
دفتر ثبت نام : ۸۸۹۶۹۷۳۷- ۸۵۱۹۳۷۶۸

روابط عمومی شرکت بهره برداری نفت و گاز آغاجاری

مزایده اموال غیرمنقول آبان ماه ۱۴۰۵ – فروش اموال تملیکی و مازاد بانک ملی ایران
از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد)
شناسه : ۲۳۱۰۱۷۰
م الف : ۲۴۸۴

بانک ملی ایران

بانک ملی ایران در نظر دارد تعدادی از اموال مازاد خود به شرح جدول ذیل را از طریق مزایده واگذار نماید:
متقاضیان خرید برای کسب اطلاعات بیشتر از ساعت ۱۰ مورخ ۱۴۰۵/۰۸/۰۲ به آدرس: www.setadiran.ir (مزایده - مزایده دستگاه اجرایی - منقول/ غیر منقول - جستجوی پیشرفته - شماره مزایده - مزایده شماره ۲۰۰۵۰۰۳۱۹۳۰۰۰۰۰۲اموال غیرمنقول) مراجعه نمایند.
ضمناً مشخصات کامل اموال و شرایط واگذاری در سایت بانک ملی ایران به آدرس: www.bank_ melli.ir (مزایده و مناقصه- مزایده ها - مزایده اموال مازاد نوبت آبان ماه ۱۴۰۵ – استان زنجان) نیز قابل دسترس می باشد.
مهلت دریافت اسناد مزایده تا تاریخ ۱۴۰۵/۰۸/۱۳ می‌باشد و ارائه پیشنهاد صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت و حداکثر تا ساعت ۱۹ روز ۱۴۰۵/۰۸/۲۳ امکانپذیر بوده و تاریخ بازگشایی الکترونیکی پاکت ها ۱۴۰۵/۰۸/۲۴ خواهد بود.
واگذاری اموال مازاد توسط بانک از طریق مزایده مبتنی بر روش های غیرنقدی (تسویه دفعی و تسویه اقساطی) صرفاً برای اشخاصی امکان پذیر است که به تشخیص بانک و بر مبنای اعتبار سنجی انجام شده ، شرایط مندرج در تعهدنامه شرکت در مزایده را داشته باشند.

اموال غیر منقول									
ردیف	نشانی مختصر	نوع ملک	کاربری ملک	عرصه (متر مربع)	اعیان (متر مربع)	وضعیت تصرف	سهم بانک	مبلغ پایه مزایده	شرایط واگذاری (نقد/نقد و اقساط)
۱	زنجان خیابان شهدا	ساختمان	مسکونی	حدوداً ۹۲	حدوداً ۹۱	متصرفدار	شش دنگ	۵۵.۰۰۰.۰۰۰.۰۰۰	۱-نقدی ۲-نسیه دفعی* ۳-اقساطی(پیش پرداخت ۳۰٪ -حداکثر تنفس ۳ ماه-حداکثر اقساط ۲۴ ماهه)
۲	ماهنشان مزرعه لیلان	زمین	زراعی	حدوداً ۲۰۰۸۷۹	حدوداً ۱۲۳۵	متصرفدار	۲۳۱۲۴ سهم مشاع از۹۶۰۰۰سهم	۱۵۰.۰۶۵.۱۲۵.۰۰۰	۱-نقدی ۲-نسیه دفعی* ۳-اقساطی(پیش پرداخت ٪۲۰ -حداکثر تنفس ۶ماه-حداکثر اقساط ۳۶ ماهه)

*واگذاری به شیوه نسیه دفعی برای موارد مصرح در جدول فوق با حداقل ۲۰درصد پیش پرداخت و الباقی با سررسید حداکثر یکساله می‌باشد.
-نرخ سود دوران تنفس و تقسیط (حداکثر نرخ سود مصوب شورای پول و اعتبار) در حال حاضر ۲۳ درصد می‌باشد.