روزنامه صبح ایران
آرمان ملی
شماره ۲۵۲۰
سال هشتم
یکشنبه
۱۷ • ۰۸ • ۱۴۰۵
۲۸ جمادی الاول ۱۴۴۸ / ۰۸ نوامبر ۲۰۲۶
اذان ظهر ۱۱:۴۸ اذان مغرب ۱۷:۲۹
اذان صبح (فردا) ۵:۰۰ طلوع آفتاب (فردا) ۶:۲۵

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیوه طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی های شهرستان: ۷-۰۲۱۴۴۰۱۴۸۰۵ - ۰۹۱۲۲۷۱۷۵۰۳
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

غیرمحرمانه

درخواست نبویان از رضایی

سید محمود نبویان نماینده مجلس در فضای مجازی نوشت: شکست مفتضحانه جمهوری خواهان در آمریکا، پیروزی دموکرات‌ها نبوده است بلکه پیروزی ملت بزرگ ایران به سبب مقاومت بوده است. این پیروزی نشان داده کسانیکه بدنبال پنجره خروج برای ترامپ و دادن امتیاز بودند و هستند، سخت در اشتباهند. تمام پیروزی ها به سبب مقاومت بدست آمده است نه مذاکره. مذاکرات با آمریکا مانند مذاکره الجزایر، برجام و تفاهم نامه ۱۴بندی اخیر، همیشه به ضرر ملت ایران تمام شده است. بسیار واضح و روشن است تا وقتی که اصحاب نظریه پنجره خروج و بانیان برجام خسارت بار در تیم مذاکرات هستند، مذاکرات آینده نیز خسارت محض خواهد بود. از دبیر محترم شعام، سردار رشید و با غیرت جناب محسن رضایی تقاضا می‌کنیم تجدید نظری در اعضای تیم مذاکراتی انجام دهند تا ملت ایران بار دیگر متحمل خسارت نشوند.

احضار مدیر سابق صداوسیما

قوه قضاییه اعلام کرد: پس از اظهارات یک فعال رسانه‌ای که در موضوعات مختلف ادعاهایی مطرح کرده بود، دادستانی تهران او را برای ارائه مستندات ادعاهای صورت گرفته به مرجع قضایی احضار کرد.

کنایه دستیار قالیباف به جلیلی

دستیار محمدباقر قالیباف، در واکنش به انتقادهای سعید جلیلی از تفاهم نامه اسلام‌آباد، از این توافق دفاع کرد و توافق هسته‌ای سال ۱۳۸۹ با ترکیه و برزیل را مورد انتقاد قرار داد. محمدسعید احدیان، در بخشی از اظهارات خود نوشت: «سوءتفاهم واقعی، توافقی بود که شما در سال ۱۳۸۹ به عنوان مسئول پرونده هسته‌ای با ترکیه و برزیل نهایی کردید؛ توافقی که ایران متعهد شد ۱۲۰۰ کیلوگرم اورانیوم خود را به امانت در اختیار اردوغان و اوباما بگذارد تا یک سال بعد اورانیوم ۲۰ درصد دریافت کند! توافقی که سه هفته بعد به قطعنامه تحریمی ۱۹۲۹ با رأی روسیه و چین ختم شد».

شغل محمود کریمی چیست؟

محمود کریمی مداح اهل بیت گویا در بازار سنگ مشغولیت دارد و خودش هم گفته «در کار سفال هستم، تولید سفال و آجر». محمود کریمی پیش از اینکه در مداحی چهره شود، بنایی و نجاری و کارگری را هم تجربه کرده است. حالا اما «حاج محمود» در میان جوانان زیادی محبوب است و چهره‌های سرشناس سیاسی هم پامنبری هایش هستند. او نیز از بزرگانی است که کسب درآمد مداحان از مداحی را شایعه محض می‌داند.

بازداشت ۳ مدیر صنعت برق

دادستان عمومی و انقلاب همدان از بازداشت سه تن از مدیران صنعت برق در همدان و سایر استانها به اتهام اختلاس و پولشویی در این استان خبر داد. عباس نجفی با اعلام این خبر اظهار کرد: سه تن از مدیران صنعت برق به اتهام اختلاس و پولشویی در دادسرای عمومی و انقلاب همدان تحت تعقیب قضائی قرار گرفته و بازداشت شده‌اند. وی افزود: باترتیبات و سازوکارهای نظارتی پیش‌بینی‌شده در مجموعه قضائی استان همدان، صیانت از حقوق عامه و بیت‌المال به‌صورت دقیق در دستور کار دستگاه قضائی استان همدان بوده و در همین راستا، شاهد شناسایی، تعقیب و دستگیری متجاوزین بیت‌المال هستیم که اتهام تعرض به اموال عمومی و بیت‌المال متوجه آنان است. دادستان همدان تأکید کرد: برخورد با مفاسد اقتصادی و اداری و صیانت از حقوق مردم و بیت‌المال با جدیت ادامه خواهد داشت. نجفی افزود: اطلاعات تکمیلی درباره این پرونده و جزئیات اقدامات قضایی متعاقباً اطلاع‌رسانی خواهد شد.

تهران بارانی

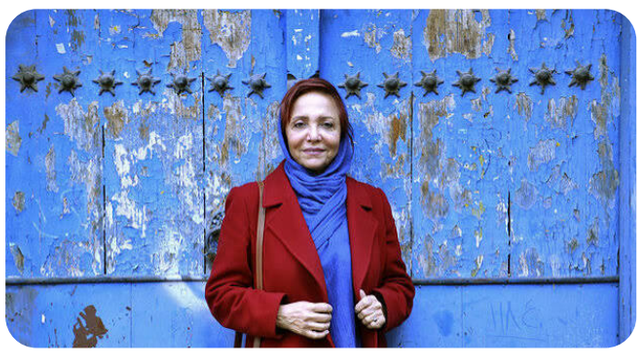
عکس: امین جلالی — عکسنامه



دریچه

مریم معترف:

تئاتر کودک و نوجوان مشکل زیرساخت دارد



مریم معترف با اشاره به وضعیت تئاتر کودک در شرایط امروز، کمبود سالن‌های تخصصی و مشکلات بودجه را از مهم‌ترین مسائل این حوزه دانست و بر ضرورت توسعه زیرساخت تئاتر کودک و نوجوان تاکید کرد. مریم معترف از فعالان قدیمی تئاتر بزرگسال و کودک و نوجوان محسوب می‌شود و حضور وی در سال‌های متمادی به‌عنوان یک فرد ثابت در جشنواره‌های تئاتری به‌ویژه کودک و نوجوان اتفاقی قابل پیش‌بینی است. وی با نگاه و رویکردی آسیب‌شناسانه به تئاتر کودک و نوجوان به ارائه توضیحاتی پرداخت. مریم معترف درباره وضعیت تئاتر کودک در حال حاضر گفت: به نظر من یکی از مشکلات اصلی، کمبود سالن تئاتر برای کودکان است، ما الان کانون پرورش فکری و تالار هنر را داریم، اما بهتر است بچه‌ها در هر محله‌ای سالن خودشان را داشته باشند، جایی که بتوانند با ذوق و شوق بروند، کار کنند و کار ببینند، ولی متأسفانه این امکان وجود ندارد. وی ادامه داد: مشکل بودجه هم هست که البته فقط به تئاتر کودک مربوط نمی‌شود و تئاتر بزرگسال هم با آن روبه‌روست، ولی اگر بتوانیم از همین راه‌ها بچه‌ها را علاقه‌مند کنیم که بیایند و تئاتر ببینند، اتفاق خیلی خوبی است. این هنرمند درباره نقش مسئولان در حل مشکلات تئاتر کودک همچنین بیان کرد: این موضوع بیشتر به مسئولان برمی‌گرد، اهالی تئاتر خودشان تلاششان را می‌کنند، اما ممکن است بستر برایشان فراهم نباشد. آنها مشکل دارند، ولی کار می‌کنند، می‌نویسند و بازی می‌کنند، مسئولان هم باید همت کنند و هم در مسئله بودجه و هم در زمینه سالن‌های تئاتر، تا حد امکان امکانات را توسعه دهند. معترف درباره اینکه آیا می‌توان دوره مشخصی را به عنوان دوران اوج تئاتر کودک در نظر گرفت، گفت: به نظر من تئاتر کودک هیچ‌وقت یک دوران اوج مشخص نداشته است. شاید اشتباه کنم، اما دوره‌های مختلف کمی با هم فرق می‌کردند، مثلاً در دهه‌های ۶۰، ۷۰ یا ۸۰، یک یا ۲ کار خوب روی صحنه می‌آمد و با استقبال بچه‌ها مواجه می‌شد، اما بعد دوباره روال به هم می‌خورد. در بعضی دوره‌ها همه چیز استانداردتر و طبق روال‌تر بود، حتی به لحاظ مخاطبی که داشت، اما روند ثابتی وجود نداشته است، امیدواریم این روند ثابت از این به بعد شکل بگیرد. این کارگردان با اشاره به الزاماتی که برای ایجاد یک روند ثابت و رسیدن تئاتر کودک به جایگاه مطلوب لازم است، نخستین مسئله را بودجه دانست و عنوان کرد: مرحله اول همانطور که گفتم بودجه است، باید گروه‌ها بتوانند کار کنند، برای نمایششان لباس و وسایل صحنه تهیه کنند و حتی برای تمرین سالن داشته باشند، اگر حمایت‌ها بیشتر شود و بچه‌ها هم تشویق شوند که کار کنند، خود تئاتر کودک رشد می‌کند، این اتفاق باید در شهرستان‌ها هم بیفتد که متأسفانه کمتر اتفاق می‌افتد. معترف با اشاره به تمرکز امکانات تئاتری در تهران نیز اظهار کرد: متأسفانه یک اتفاق نه چندان خوب این است که انگار همه امکانات تمرکزش در تهران است، در حالی که ما در شهرهای دیگر هم این همه بچه داریم، حتی شهرهایی داریم که به نسبت جمعیت، تعداد کودکانشان بیشتر است، باید از آنها حمایت شود و برایشان کار انجام شود. وی در ادامه درباره جشنواره تئاتر کودک و نوجوان و تأثیر آن بر این حوزه تصریح کرد: همین که اسم جشنواره تئاتر کودک می‌آید، بچه‌ها می‌آیند، کار می‌کنند، کار انتخاب می‌کنند، می‌خوانند و می‌نویسند. همین خودش خیلی مهم است، ولی باید یک نظم و ترتیب داشته باشد و این وضعیت کمی کم است. معترف در بخش دیگری از صحبت‌هایش ثابت بودن محل برگزاری جشنواره را نیز اتفاق مثبتی دانست و یادآور شد: اینکه محل برگزاری جشنواره یک شهر باشد و جشنواره هر سال آنجا برگزار شود، خیلی خوب است. الان همدان به عنوان شهر برگزاری جشنواره تئاتر انتخاب شده است، ولی تعداد سالن‌های نمایش کم است. به جز یکی دو سالن اصلی و نسبتا بزرگ، یکی دو سالن کوچک دیگر هم هست ولی متأسفانه سالن‌های دیگری به حد کافی وجود ندارد. وی همچنین پیشنهاد کرد آثار جشنواره پس از اجرا در همدان، در دیگر شهرهای استان نیز روی صحنه بروند و افزود: فکر می‌کنم کار دیگری که مناسب باشد این است که کارهایی که در جشنواره همدان اجرا می‌شود، در شهرهای استان همدان هم اجرا شود. برای بچه‌های آنجا هم خوب است، تشویق می‌شوند، می‌بینند، خوششان می‌آید و علاقه‌مند به این حوزه می‌شوند. معترف در پایان یکی از مشکلات جشنواره را تغییر مداوم دبیر آن دانست و توضیح داد: من ترجیح می‌دهم دبیر جشنواره هر سال یا هر ۲ سال یک بار عوض نشود، فکر می‌کنم بهتر است دبیر برای مدتی ثابت باشد تا اگر طرحی داد، بتواند سال بعد آن را پیاده کند و طرحش را کامل‌تر کند. اگر امسال مثلا من بیایم و هر طرحی بدهم، ولی سال دیگر کس دیگری بیاید و با سلیقه خودش همه چیز را عوض کند، آن طرح فرصت پیدا نمی‌کند که نتیجه بدهد، فکر می‌کنم بد نباشد حداقل برای چند سال یک دبیر ثابت بگذارند، نتیجه کارش را ببینند و بعد اگر دیدند نتیجه مثبتی نداشته، سراغ فرد دیگری بروند.

محمدمهدی عسگرپور: مریم معترف:

معیار جشن خانه سینما آثار اکران شده است

رئیس هیات رئیسه خانه سینما گفت: معیار ما برای برگزاری آیین معرفی هفت سال سینمای ایران، آثاری است که اکران شده است. محمدمهدی عسگرپور در نشست خبری آیین معرفی برگزیدگان هفت سال سینمای ایران اظهار داشت: تصمیم بر این شد که آیینی برای برگزیدگان در طول یک سال باشد، اما بعد از کرونا باعث شد بعضی از سال‌ها جشن خانه سینما را نداشته باشیم که حدود روز ملی سینما و در شهریور برگزار می‌شد. وی افزود: بعد از کرونا با عدم برگزاری مواجه شدیم و بعد از سال ۱۴۰۱، همچنان این برگزاری با مشکل مواجه است. عسگرپور گفت: امسال در هیات رییسه تصمیم گرفتیم این رویداد برگزار شود. این که سال آخر مد نظر باشد، یا نه، این یک جشن متفاوت است و فیلم‌های جدید توسط داوران مورد قضاوت قرار بگیرد. وی خاطرنشان کرد: در طول این سال‌ها نکته‌ای که وجود داشت، شکل داوری آثار بود. برخی مواقع ممکن است با جریان داوری آکادمیک روبه‌رو نبوده باشد اما در هر صنف، آثار توسط داوران مورد بررسی قرار می‌گیرد. وی گفت: در جشنواره‌ها با شگفتی مواجه می‌شویم و یک شرایط مساوی برای همه فراهم می‌کند و تعداد فیلم‌هایی که در بخش مسابقه هستند تاکنون اکران نشده‌اند. در جشن آکادمیک راهی جز این نداریم برای فیلم‌هایی که دیده شده‌اند. عسگرپور در مورد بخش‌های جنبی جشن هم گفت: این گونه نیست که چنین رویکرد آکادمیک، جشن‌های جنبی هم داشته باشد و اگر باشد بستگی به اتفاقاتی دارد که رخ داده است. وی با بیان اینکه نشست‌های اصناف از آذر ماه آغاز می‌شود، افزود: قصه همیشگی سینمای ما همانند ملانصرالدین و خرش بوده است که هر کاری هم بکند باز با مخالفت دیگران مواجه می‌شود. اگر به این نکات دل دهیم، روانه بیمارستان خواهیم شد. مهم این است که این اتفاق بیفتد که همکاران در مورد آثار همکاران خودشان در طول هفت سال سینمای ایران نظر بدهند. عسگرپور گفت: در مورد مکان و شیوه برگزاری هنوز زود است سخنی گفته شود. اما مراسم نباید ملال آور باشد. اگر بخواهیم هفت سال سینمای ایران را در یک مجال قضاوت کنیم، از آنجایی که هر سال به تفکیک بررسی می‌شود، برای دقت در انتخاب شیوه آکادمیک هم مورد استفاده قرار می‌گیرد.

کوتاه

«مرد آرام» جایزه گرفت

«مرد آرام» برنده جایزه ویژه بهترین درام اجتماعی جشنواره بریکس پلاس روسیه شد و همکاری داریوش فرهنگ با نیما مهدیان دو خبر از حوزه سینماست. فیلم سینمایی «مرد آرام» به کارگردانی بهنوش صادقی، جایزه ویژه بهترین درام اجتماعی جشنواره بین‌المللی فیلم بریکس پلاس (BRICS+) در سن پترزبورگ روسیه را دریافت کرد. به نقل از روابط عمومی اثر، فیلم سینمایی مرد آرام به نویسندگی مهنوش صادقی و تهیه‌کنندگی مهدی هاشمی، موفق به دریافت جایزه ویژه بهترین درام اجتماعی از جشنواره بریکس پلاس (BRICS+) روسیه شد. این فیلم محصول سال ۱۴۰۳ است و با محوریت زندگی اتباع افغانستانی و مشکلات و چالش‌های آنان در جامعه، داستانی اجتماعی را روایت می‌کند. مهدی هاشمی، شمیلا شیرزاد، پویا نوروزی، بی‌تا عزیز، وحید منتظری، مهنوش صادقی و سید علی میرفتاح بازیگران این فیلم سینمایی هستند. جشنواره بین‌المللی فیلم بریکس پلاس از ۸ تا ۱۲ آبان ماه (۳۰ اکتبر تا ۳ نوامبر ۲۰۲۶) در شهر سن پترزبورگ روسیه برگزار شد و میزبان آثار سینمایی کشورهای عضو و همکار بریکس در بخش‌های رقابتی و نمایش‌های ویژه بود. امسال ۳۲۷ فیلم از ۲۲ کشور در این جشنواره به رقابت پرداختند. این رویداد سینمایی با هدف توسعه تبادلات فرهنگی، حمایت از فیلمسازان نوظهور و تقویت همکاری‌های سینمایی میان کشورهای عضو و همکار بریکس برگزار می‌شود و فضایی برای نمایش آثار داستانی بلند، کوتاه و مستند از فرهنگ‌ها و ملیت‌های گوناگون فراهم می‌کند. برزیل، روسیه، هند، چین، آفریقای جنوبی، ایران، مصر، اتیوپی، اندونزی، عربستان سعودی و امارات متحده عربی از کشورهای عضو بریکس هستند.

درگذشت سباستین للیو

سباستین للیو کارگردانی که با «یک زن شگفت‌انگیز» برای شیلی تاریخ‌سازی کرد، از دنیا رفت. به گزارش لاتین تایمز، سباستین للیو فیلمساز شیلیایی که فیلم «یک زن شگفت‌انگیز» او تاریخ‌ساز جوایز اسکار شد و در کارنامه بین‌المللی‌اش همکاری با جولیان مور، ریچل وایس و فلورانس پیو جا داشت، دیروز (جمعه) در ۵۲ سالگی درگذشت. رسانه‌های شیلی گزارش دادند که للیو در خانه‌اش در منطقه‌ای در شرق سانتیاگو، در حالی پیدا شد که جان باخته بود. به گزارش شبکه تلویزیونی شیلیایی ۲۴ هوراس، خانواده او در بیانیه‌ای که توسط شریک زندگی‌اش آمالیا کاسای بازیگر، منتشر شد، مرگ او را تأیید کردند. خانواده او به زبان اسپانیایی اعلام کردند: «با نهایت تاسف، درگذشت سباستین للیو فیلمساز شیلیایی، را به دلیل مشکلات سلامتی اعلام می‌کنیم.» این بیانیه خواستار حفظ حریم خصوصی در هنگام سوگواری بستگانش شد. مرگ او در حالی رخ داد که او در حال فیلمبرداری فیلم «شاعر شیلیایی»، اقتباسی از رمان آلخاندرو زامبرا، بود. برای مخاطبان آمریکایی، للیو بیشتر برای «یک زن شگفت‌انگیز»، درامی که جایزه اسکار بهترین فیلم بین‌المللی ۲۰۱۸ را از آن خود کرد، شناخته می‌شد که اولین پیروزی شیلی در این بخش را رقم زد. پیش از آن شیلی در سال ۲۰۱۶ برای فیلم کوتاه انیمیشن «داستان خرس» برنده اسکار شده بود. للیو پیش از این با فیلم «گلوریا» سال ۲۰۱۳ با بازی پائولینا گارسیا در نقش یک زن میانسال که به دنبال عشق و استقلال است، شهرت بین‌المللی کسب کرده بود. گارسیا برای این اجرا، خرس نقره‌ای بهترین بازیگر زن برلین را از آن خود کرد.

تمدید اجرای نمایش «کورش»

اجرای نمایش «کورش» به کارگردانی نادر برهانی مرند تا پایان پنجشنبه ۲۱ آبان تمدید شد. به گزارش روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، اجرای نمایش «کورش» که این روزها به نویسندگی و کارگردانی نادر برهانی مرند در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفته است، تا پایان روز پنجشنبه ۲۱ آبان تمدید شد. این اثر نمایشی روزهای دوشنبه ۱۸ آبان ساعت ۱۹:۳۰، سه شنبه ۱۹ آبان ساعت ۱۹:۳۰، چهارشنبه ۲۰ آبان ساعت ۱۹:۳۰ و پنجشنبه ۲۱ آبان ساعت ۱۶ میزبان علاقه مندان تئاتر در تالار اصلی تئاتر شهر خواهد بود. این در حالی است که پروژه نمایشی «کورش» روز یکشنبه ۱۷ آبان اجرایی ندارد. نمایش «کورش» به نویسندگی و کارگردانی نادر برهانی مرند و بازی حمیدرضا آذرنگ، محمودرضا رحیمی، مرتضی اسماعیل کاشی، امین میری، روزبه حصاری، باران نیکراه، پیمان قریب پناه، نیلوفر هوشمند، مهسا باقری، حمید ایزدپناه، میثم صدرا، میثم شهاب الدینی، نیما زنده روحیان، داریوش برهانی مرند و متین صفرزاده و با مدت زمان ۱۳۵ دقیقه و قیمت بلیت ۶۵۰ تا ۸۰۰ هزار تومان در تالار اصلی میزبان تماشاگران تئاتر است.

«دَم» رونمایی شد

مراسم رونمایی از آلبوم «دم» به آهنگسازی مریم شریف زاده و حامی حقیقی عصر روز جمعه پانزدهم آبان با حضور تعدادی از هنرمندان و فعالان عرصه موسیقی برگزار شد. مراسم رونمایی از آلبوم موسیقی «دم» به آهنگسازی مریم شریف زاده و حامی حقیقی و تهیه‌کنندگی رضا فتح‌اللهی پور و مریم شریف زاده، عصر جمعه ۱۵ آبان ۱۴۰۵ با حضور جمعی از هنرمندان حوزه موسیقی و سینما و اهالی رسانه در مجموعه راوی برگزار شد. در این مراسم، سازندگان و عوامل آلبوم درباره روند شکل‌گیری این مجموعه، ویژگی‌های موسیقایی و تجربه همکاری مشترک خود سخن گفتند. آلبوم «دم» شامل ۱۱ قطعه با کلام و بی‌کلام است که فرآیند تولید آن از سال ۱۳۹۲ آغاز شد و پس از بازنگری‌ها و تغییرات متعدد، در سال ۱۴۰۵ به مرحله انتشار رسید. این مجموعه حاصل همکاری مریم شریف زاده و حامی حقیقی در آهنگسازی و تنظیم است و چهار خواننده و جمعی از نوازندگان سازهای ایرانی، کلاسیک و الکترونیک در تولید آن مشارکت داشته‌اند.

آگهی فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای
نوبت اول
شناسه : ۲۳۱۹۰۷۴
شرکت ملی گاز ایران
شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی

شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی در نظر دارد خدمات مورد نیاز خود را با شرایط ذیل بصورت برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله ای از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) تامین نماید:

شماره فراخوان در سامانه ستاد ایران	۲۰۰۵۰۹۷۵۸۷۰۰۰۰۳۲
شماره مناقصه	۰۵/۹۰۹۱
موضوع مناقصه	تهیه مصالح، اجرا، نصب و راه اندازی پمپ لجن کش برای تخلیه آب زهکش پالایشگاه نهم شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی
مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار	۵/۲۵۹/۴۱۵/۵۵۷ ریال
نوع تضمین شرکت درفرایند ارجاع کار	تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار بصورت یکی از تضامین قابل قبول وفق آیین نامه تضمین شماره ۱۲۳۴۰۲/ت۵۰۶۵۹ ه مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ هیات وزیران می باشد.
مبلغ برآورد اولیه مناقصه	۱۰۵/۱۸۸/۳۱۱/۱۳۳ ریال
آخرین مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی در سامانه ستاد	۵ روز پس از درج نوبت دوم آگهی در صفحه اعلان عمومی سامانه ستاد ایران می باشد.
آخرین مهلت بارگذاری و ارسال مستندات ارزیابی کیفی (رزومه) در سامانه ستاد	حداکثر ظرف مدت ۱۴ روز پس از انقضای مهلت دریافت اسناد می باشد.
آدرس مناقصه گزار	استان بوشهر- شهرستان کنگان – کیلومتر ۱۵ جاده عسلویه ، سایت ۲منطقه ویژه انرژی پارس ، پالایشگاه نهم (فاز ۱۲)

بدیهی است کلیه فرایند برگزاری مناقصه الکترونیکی از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) به نشانی: WWW.SETADIRAN.IR انجام می پذیرد و به پیشنهاد های خارج از سامانه مذکور هیچگونه ترتیب اثری داده نخواهد شد و مناقصه گران بایستی نسبت به ثبت نام در سامانه ستاد و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی اقدام نمایند.
مناقصه گران می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت WWW.SPGC.IR مراجعه و یا با شماره تلفن‌های ۳۷۹۷-۰۷۷۲۳۲۱۳۸۵۰ تماس حاصل فرمایند.

روابط عمومی شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی