



غیر محرمانه

درخواست بستن فرودگاه

روی نیم مذاکره‌کننده ایران!

در ادامه سلسله حملات صداوسیما به تیم مذاکره‌کننده ایران و تعیین تکلیف مجریان صداوسیما برای مسئولین ارشد نظام، یک مجری دیگر شبکه خبر صداوسیما اعلام کرد باید درکنار بستن تنگه هرمز، فرودگاه مهرآباد رو هم ببندیم تا مسئولین برای مذاکرات به سوئیس نروند!

تشکیل ۶۵ پرونده

برای جاسوسان آمریکا و اسرائیل

رئیس کل دادگستری استان زنجان اظهار داشت: بارصد دقیق امنیتی و اطلاعاتی، اموال و دارایی‌های عوامل وابسته به دشمن در شهرستان‌های مختلف استان شناسایی و باصدور احکام قضایی لازم، دستور توقیف فوری تمامی دارایی‌های منقول، غیرمنقول و حساب‌های بانکی متهمان انجام شد. حجت الاسلام فرجی برحق گفت: تاکنون در راستای شناسایی اموال کسانی که با دشمن همکاری می‌کنند ۹۲ فقره پرونده تشکیل شده که از این تعداد ۱۴ پرونده نهایی شده و به زودی اموال این ۱۴ فقره پرونده به نفع جمهوری اسلامی ضبط خواهد شد. وی درباره وضعیت جاسوسان شناسایی شده در سطح استان افزود: ۶۵ پرونده در راستای شناسایی جاسوسان در سطح استان تشکیل شد و به زودی احکام آنها صادر و مجازات تعیین شده اعمال خواهد شد.

ساعت قلعه نویی به سرقت رفت؟

ساعت معروف و گران قیمت امیر قلعه نویی، سرمربی تیم ملی فوتبال ایران، در طول جام جهانی به یکی از سوزه‌های مورد توجه کاربران در فضای مجازی تبدیل شده است. بامداد دیروز شایعه‌ای درباره دزدیده شدن این ساعت در برخی صفحات منتشر و به سرعت دست به دست شد. با این حال، انتشار تصاویر رسمی از ورود اعضای تیم ملی به لس‌آنجلس نشان داد این خبر کاملاً کذب بوده است. در این تصاویر، امیر قلعه‌نویی همچنان همان ساعت راد دست دارد که عملاً شایعات مطرح شده را رد می‌کند.

بازی جدید ترامپ در تنگه هرمز!

ترامپ رئیس‌جمهور آمریکا در توثیتی نوشته است: در دوره آتش بس به مدت ۶۰ روز، هیچ عوارضی در تنگه هرمز وجود نخواهد داشت و پس از پایان این دوره ۶۰ روزه نیز هیچ عوارضی اعمال نخواهد شد؛ مگر اینکه توسط ایالات متحده آمریکا و به منظور خددمات ارائه شده به عنوان فرشته نگهبان کشورهای خاورمیانه برای جبران هزینه‌های گذشته، حال و آینده تحمیل شود، در صورتی که توافق انجام نشود.

پافشاری ایران نتیجه داد

پافشاری ایران بر الزام توقف حملات رژیم صهیونیستی به لبنان موجب شد فشار آمریکا بر این رژیم بیشتر و در نهایت حملات اسرائیل به لبنان متوقف شود. روز گذشته (دوشنبه) تلویزیون المنار وابسته به حزب لبنان با ارائه گزارشی از وضعیت جنوب لبنان گفت: پافشاری هیات ایرانی و منوع کردن سفر به سوئیس به توقف جنگ در لبنان، قریب به ۲۴ ساعت است که شاهد آتش بس و توقف جنایت اسرائیل در جنوب لبنان هستیم.

سال هشتم

دوشنبه

۰۱ ● ۰۴ ● ۱۴۰۵

۰۷ محرم ۱۴۴۷ / ۲۲ ژوئن ۲۰۲۶

■ اذان ظهر: ۱۷:۱۲ ■ اذان مغرب: ۱۸:۱۸

■ اذان صبح (فردا): ۰۵:۱۱ ■ طلوع آفتاب (فردا): ۰۶:۳۵

طبیعت جاده بوش بلده مازندران

این روزها رویش انواع گونه‌های مختلف گیاهی در میان سبزه‌زاران طراوت خاصی به طبیعت جاده بوش به بلده مازندران داده‌اند. این منطقه جزو مناطق حفاظت شده البرز مرکزی کمربن چالوس است.



دریچه

مدیرکل دفتر گردشگری داخلی مطرح کرد

رقابت ۸ روستای ایران برای جهانی شدن

جهانی گردشگری ثابت هستند و تغییر نمی‌کنند، اما یکی از معیارهای مهم در ارزیابی مقاصد گردشگری، موضوع امنیت است. با کاهش تنش‌ها و پایان شرایط جنگی، این شاخص برای ایران ارتقا پیدا می‌کند.

فاطمی افزود: در برخی شاخص‌ها مانند ارتباطات بین‌المللی، دسترسی به وب‌سایت‌های جهانی و امکان استفاده از کارت‌های اعتباری بین‌المللی، تا زمانی که موضوع تحریم‌ها برطرف نشود تغییر محسوسی رخ نخواهد داد، اما در حوزه امنیت و اولویت‌های دولت برای توسعه گردشگری، شرایط می‌تواند بهبود پیدا کند.

مدیرکل توسعه گردشگری داخلی تأکید کرد: نباید انتظار داشت موفقیت سال گذشته به همان شکل تکرار شود.

به گفته او، ثبت سه روستای ایرانی در سال گذشته یک رکورد کم‌نظیر بود و ایران پس از کشورهایی مانند چین، ژاپن، ترکیه و پرتغال در شمار کشورهای دارای بیشترین روستاهای ثبت جهانی شده قرار گرفت.

فاطمی افزود: ثبت هم‌زمان سه روستا اتفاقی استثنایی بود و به ندرت تکرار می‌شود، امسال نیز تلاش خود را

برای موفقیت پرونده‌های جدید انجام می‌دهیم. اما تعداد روستاهایی که بتوانند همه شاخص‌های سازمان جهانی گردشگری را کسب کنند محدود است و باید به تدریج به استانداردهای لازم نزدیک شوند.

فاطمی با اشاره به روند آماده‌سازی پرونده‌های نامزد ثبت جهانی افزود:

برخی روستاهای گاندیندا هنوز فاصله قابل توجهی با معیارهای مورد نظر دارند و دارای نواقصی هستند که امیدواریم تا زمان راستی‌آزمایی پرونده‌ها در این شهرپورماه بتوانیم بخش مهمی از این کاستی‌ها برطرف کنیم.

او مهم‌ترین معیار ارزیابی روستاهای جهانی را پایداری دانست و گفت: پایداری اقتصادی، اجتماعی و محیط زیستی از مهم‌ترین شاخص‌های مورد توجه سازمان جهانی گردشگری است. در کنار آن، هر روستا باید دارای ابتکار و هویت منحصربه‌فرد باشد تا بتواند در رقابت جهانی موفق شود.

مدیرکل دفتر توسعه گردشگری داخلی همچنین بر اهمیت وجود زیرساخت‌های گردشگری در روستاها به عنوان یکی از شاخص‌های جهانی شدن آن‌ها

◀ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیو مآهری نیک

◀ زیر نظر شورای سردبیری

◀ نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقایق به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

◀ تلفن: ۰۲۱۸۸۱۵۰۵۰۷، دویزگار: ۰۲۱۸۸۱۵۰۳۴۱، آگهی‌های شهرستان: ۰۲۱۸۸۱۵۰۳ - ۰۲۱۴۴۰۳۳۷۷۵۰۳

◀ چاپ: همشهری ۲؛ تلفن: ۶۶۱۸۳۴۴۰

◀ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۰۲۱۹۳۳۳۳۳

خبر

بهرام کلهرنیا:

هنرمندان، فرهنگ را

روی گرده‌های خود دارند

دیبر هجد همین جشنواره هنرهای تجسمی فجر گفت: هنرمندان با وزنه‌برداران اختلاف دارند. یک وزنه‌بردار که می‌تواند ۳۰۰ کیلوگرم وزنه را روی گرده خود ببرد، زنده باد. خیلی تمرین کرده و کوشیده اما ما هنرمندان، می‌خواهیم، فرهنگ را روی گرده‌های خودمان قرار دهیم. بهرام کلهرنیا، رئیس هیات مدیره انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران در گفت‌وگو با ایرنا در خصوص روند برپایی این رویداد با توجه به شرایط پیش آمده در کشور و نیز حذف فراخوان و شیوه جدید برپایی جشنواره توضیح داد: از سال گذشته که دوستان لطف کردند و من را دعوت کردند، به خودم اجازه دادم و گفتم وقتی دعوتم کردید، من را باید تحمل هم بکنید. وی افزود: تمام آن ساختارهای عادت شده کلاسیک (دوره‌های پیشین جشنواره) درباره یک این‌طور موضوعی را به دلایلی به هم ریختم و دوستان نیز با بردباری تحمل کردند، به سبب اینکه اعتقادم این بود که ما به آن جشنواره‌ها دیگر نیازی نداریم.

سرماپه‌گذاری‌هایی است که می‌سوزد و کارهای عادت شده است که انجام می‌شود. این هنرمند ادامه داد: آن کار را بلدیم (برپایی رویداد‌های نمایشگاهی) و خوب هم بلدیم. هر هفته در گالری‌ها، یک شبه جشنواره‌ای با نمایش آثار یک هنرمند یا گروهی روی دیوار می‌رود. گروهی هم می‌آیند که با آن تم و تفکر آشنا هستند و کارها را می‌بینند. به به زنده باد می‌گویند. خریدی انجام و چایی خورده می‌شود و بعد خوشحال از یکدیگر جدا می‌شوند. کلهرنیا تصریح کرد: اما این یک دایره مسدود کار و فعالیت هست که در جهان مسدود هنری رخ می‌دهد. درحالی که هنر یک نیروی اجتماعی بسیار و بسیار مقتدری است که تا زمانی که تبدیل به رویه اجتماعی نشود و با مردم ارتباط واقعی برقرار نکند، جایگاه و کارکرد نهایی خودش را به دست نمی‌آورد. رئیس هیات مدیره انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران اضافه کرد: این‌ان نکته مرکزی فکر من بود که برحسب آن به این نظر رسیدم که ما باید کنش‌ها و واکنش‌های ناشی از نظامی با نام جشنواره را درست مورد نقد و تحلیل قرار دهیم. تاریخش را ببینیم. پیشینه‌اش چه بوده، چگونه کار کردیم و نکات مثبت آن را استخراج کنیم و به سود آینده در برنامه‌ریزی‌ها از آن بهره ببریم.

◀ باید به سمت مردم برویم

کلهرنیا با اشاره به اینکه باید به طریقی برنامه ریزی کنیم که به سمت مردم برویم، گفت: در جشنواره دوم (دوره هجدهم) با شجاعت بیشتری گام بعدی را برداشتمیم و دوستان، من را مورد لطف قرار دادند و پشتیبانی کردند. دوره هفدهم نیز تجربه‌هایی در این مسیر انجام داده بودیم. به میان مردم رفتیم. وی افزود: این بار هنرمندان را به عنوان کسانی که دارای مهارت، داناتی‌های ویژه و توان فرهنگی هستند و شیوه‌های بیان هنری، ارزش‌ها و راه حل‌های ناشی از آن را می‌شناسند، به مثابه منتور و راهنما به میان مردم فرستادیم که حدیث زندگی اجتماعی فرهنگ تاریخی گمشده را باز پیدا و بیدار کنند تا روی آن به مثابه سرمایه اجتماعی برنامه‌ریزی انجام شود.

◀ آب وجود ندارد

این طرح گرافیک ادامه داد: دور و بر را نگاه کردیم، دیدیم که در شرایط اجتماعی که داریم هر روز را می‌گذرانیم، با بحران هراس‌آمیز آب رو به رو هستیم، آب وجود ندارد. مطالعاتی در مورد آب، در سرزمین‌های تاریخی آسیا انجام دادم. فقط جا پای خشکسالی را می‌توان در غرب آسیا به عنوان یک سرزمین همیشه خشک در طول تاریخ دید.

کلهرنیا اضافه کرد: رنج تاریخی مردم ما این است که از این بابت در معرض آسیب بودند. بعد بلافاصله این‌اید شکل گرفت که خوب، به میان مردم می‌رویم و درباره آب با آنها گفت‌وگو می‌کنیم. از آنها می‌خواهیم که مثل‌ها، قصه‌ها، لالایی‌ها، گمشده‌ها و آرزوها و هرچه که دارند، دارایی‌های تاریخی که بسیاری از آنها زیر دست و پای زندگی نوین گمشده است، را بازگو کنند. وی تصریح کرد: روزی روزگاری مردم باید به سر چشمه می‌رفتند و آب برمی‌داشتند، امروز چشمه آب به شکل آب لوله‌کشی در خانه‌ها است. در نتیجه احترام به آب و سختی دستیابی به آب را فراموش کردند. این فراموشی زیان بار هم بوده و سبب شده تا بسیاری چیزها در این روزگار ناپدید و نابود شوند. کلهرنیا خاطرنشان کرد: به همین سبب به عنوان بشارت آب یا جشن آب یا هر نام دیگری که شما مایل باشید روی آن بگذارید، یک کوشش فرهنگی گسترده را به وجود آوردیم و برای اولین بار یک گروه بسیار بزرگ از مردم در کنار جشنواره قرار گرفتند. گروهی که آمدند، مالکین و حامیان موضوع شدند. کار تولید کردند. خودشان را ورز دادند. دستانشان ورز خورد. چشمشان مهارت پیدا کرد و با راهنمایی هنرمندان چیزهایی ساختند.

◀ وظیفه‌گالری‌ها انجام کار فاخر

رئیس هیات مدیره انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران با اشاره به اینکه این بهانه‌های ما بود برای خلق یک ایده گسترده انسانی و اجتماعی، گفت: چیزهایی که بدست آمده حیرت‌انگیز است. به دنبال آن نیستیم که کار فاخر روی دیوار ببریم. گالری‌ها و موزه‌ها وظیفه دارند که کار فاخر انجام بدهند. کلهرنیا افزود: این جشنواره مثل یک فستیوال بزرگ اجتماعی برای ایجاد یک رای مثبت و سازنده اجتماعی برای هم پیمانی و برای گذر از روزگار بحران به وجود آمده است. می‌خواهیم تاب اجتماعی را افزایش دهیم. روح بردباری و همگرایی و پشتیبانی از همدیگر را در این روزگار، بانام جشنواره شکل بدهیم و این‌ها چیزهای کوچکی نیست.