

کنایه پزشکيان به صداوسيمما

مسعود پزشکيان، رئيس جمهور ايران، در بخشی از سخنان خود هنگام اشاره به تعداد مخاطبان یک فرد در فضای مجازی، به جای استفاده از واژه «فالور» ابتدا از تعبیر «تعقیب‌کننده» استفاده کرد. پزشکيان سپس با اشاره به حساسیت صداوسيمما نسبت به استفاده از واژه‌های بیگانه گفت: «اگر الان بگوئيم فالور، صداوسيمما به من گیر می دهد.» در ادامه، حاضران با وپيشنهاده کردند به جای آن از واژه «دنبال‌کننده» استفاده کند.

محمد باقر خرازی آزاد شد؟

محمدباقر خرازی، دبیرکل تشکیلات سیاسی حزب‌الله که چندی پیش به دلیل بازتاب منفی برخی اظهاراتش از سوی دادگاه ویژه روحانیت احضار و خبر بازداشت او به صورت رسمی از سوی سخنگوی قوه قضائیه اعلام شده بود، بر اساس اخبار موجود در حال حاضر آزاد شده است. در شبکه‌های اجتماعی فیلمی از سخنرانی خرازی منتشر شده که گفته می‌شود مربوط به روزهای اخیر است. هرچند تاریخ و محل این سخنرانی به طور دقیق مشخص نیست. نگاهی به کانال ای‌تای رسمی محمدباقر خرازی نشان می‌دهد که فعالیت این کانال که از ۱۸ مرداد متوقف شده بود، بار دیگر در ۲۴ شهریور ۱۴۰۵ با انتشار پست‌های روزانه و اعلامیه برگزاری جلسات سخنرانی خرازی در مسجد حضرت معصومه (س) شهر قم آغاز شده است. بر اساس محتوای این کانال، آخرین جلسه سخنرانی خرازی ۲۹ شهریور، بعد از نماز ظهر و عصر در این مسجد برگزار شده است.

درخواست از پزشکيان

روح...جمعی(مشاور وزیر کشور در دولت روحانی) طی پیامی به پزشکيان نوشت درخواست ترامپ برای ملاقات مستقیم را قبول کند. او نوشت: آقای رییس جمهور می‌دانیم دست ترامپ به خون عزیزترین فرماندهان و رهبر شهیدمان الوده است و همچنین می‌دانیم که غیرت ایرانی شما اجازه برخی اقدامات و ابتکارات رانمی دهد، اما؛ برای ایران و برای مردم مبعوث در سفر به نیویورک، پاسخ به درخواست احتمالی دیدار با ترامپ رارد نکندید!

مصطفی تاج‌زاده

پس از سال‌ها به مرخصی آمد

مصطفی تاج‌زاده، فعال سیاسی زندانی، پس از چند روز وقفه در اجرای مرخصی، برای چند روز از زندان اوین به مرخصی آمد. تاج‌زاده طی دو دوره زندان پس از اعتراضات سال ۱۳۸۸ و بازداشت دوباره در تیرماه ۱۴۰۱، در مجموع نزدیک به ۱۱ سال از زندگی خود را در زندان گذرانده است؛ حدود هفت سال از این مدت در دوره نخست حبس او سپری شد. اعزام او به مرخصی در حالی انجام شده که چند روز پیش، با وجود موافقت اولیه با مرخصی و انجام مراحل مربوط به تأمین وثیقه، خروج او از زندان متوقف شده بود. فخرالسادات محتشمی‌پور، همسر تاج‌زاده، گفته بود تشکیل پرونده‌ای تازه علیه او در دوران حبس، مانع اجرای مرخصی شده است.

خبر

مرگ یک کارگردان سرشناس

آنتونی پیچ، کارگردان بریتانیایی تئاتر، سینما و تلویزیون که برای اجرای نمایش «خانه عروسک» در برادوی جایزه تونی را گرفت و دو بار نامزد جایزه امی شد، در ۹۰سالگی در لندن درگذشت. به گزارش ایسنا، آنتونی پیچ، کارگردان پرکار بریتانیایی تئاتر، سینما و تلویزیون که برای اجرای سال ۱۹۹۷ نمایش «خانه عروسک» در برادوی جایزه تونی گرفت و در دهه ۱۹۷۰ دو بار نامزد جایزه امی شد، در لندن و در سن ۹۰ سال درگذشت. مرگ پیچ از سوی جوانن، نماینده رسانه‌ای او، در رسانه‌های خبری بریتانیا تایید شده است. پیچ کارگردانی فیلم «هرگز بهت قول باغ گل نز نداده بودم» محصول ۱۹۷۷ را نیز بر عهده داشت؛ فیلمی که نامزد اسکار شد و کاتلین کوینن در آن نقش زن جوانی را بازی می‌کرد که با بیماری اسکیزوفرنی دست‌وپنجه نرم می‌کرد. پیچ برای کارگردانی دو فیلم تلویزیونی مطرح در اواسط دهه ۱۹۷۰ نیز نامزد جایزه امی شد؛ «پوپلو» (۱۹۷۳) که ماجرای به اسارت درآمدن یک کشتی جاسوسی آمریکایی در کره شمالی را روایت می‌کرد و «موشک‌های اکبر» (۱۹۷۵)، درامی با بازی مارتین شین و ویلیام دیوین درباره بحران موشکی کوبا در سال ۱۹۶۲ میلادی که هر دو اثر موفق به دریافت چندین جایزه امی شدند. به گزارش ددلاین، پیچ در تئاتر برادوی بیش از همه به خاطر کارگردانی مجموعه‌ای از تولیدات تحسین شده و پرستاره در دهه‌های ۱۹۹۰ و ۲۰۰۰ شناخته می‌شود؛ دوره‌ای که با اجرای نامزد تونی نمایش «خانه عروسک» با بازی جنت مک تیر آغاز شد. مک تیر نیز برای بازی در این نمایش نامزد جایزه تونی شده بود. او در سال ۲۰۰۳ نمایش «گرچه روی شیروانی داغ» اثر تنسی ویلیامز را کارگردانی کرد که اشلی جاد، جیسون پاتریک، ند بیتهی و مارگو مارتن‌دیل در آن بازی می‌کردند. آنتونی پیچ دو سال بعد، نمایش «چه کسی از ویرجینیا وولف می‌ترسد؟» نوشته ادوارد البی را روی صحنه برد؛ نمایشی که کاتلین ترنر در نقش مارتا و بیل روبین در نقش جورج در آن ایفای نقش کردند. پیچ آخرین حضور خود در برادوی را در سال ۲۰۰۹ با احیای نمایش «در انتظار گودو» اثر ساموئل بکت تجربه کرد. در این اجرا بیل روبین، جان گودمن، جان گلور و تانان لین بازی داشتند.

سال هشتم

دوشنبه

۳۰ • ۰۶ • ۱۴۰۵

۰۹ ربیع الثانی ۱۴۴۸ / ۲۱ سپتامبر ۲۰۲۶

■ اذان ظهر ۱۲:۱۷ ■ اذان مغرب ۱۷:۱۸

■ اذان صبح (فردا) ۰۵:۱۱ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۰۶:۳۵

👉 صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیو ماهری نیک

👉 زیر نظر شورای سردبیری

👉 نشانی: تهران، چهارراه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقایق به سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

👉 تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۷۲ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی‌های شهرستان: ۰۷-۰۲۱۴۴۰۱۴۸۰۵-۰۲۱۴۴۰۱۷۵۰۳۰۹۱۳۲۷۱۷۵

👉 چاپ: همشه‌ری ۲۰؛ تلفن: ۶۶۱۸۳۴۴۴

👉 توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۰۶۹۳۳۳۳۳۳

عکسنامه



درپچه

رئیس سازمان سینمایی:

سینما همچنان ارزان‌ترین تفریح خانوادگی است



کرد. فریدزاده با اشاره به اهمیت افزایش

تعداد سالن‌های سینما برای جذب مخاطب گفت: خراسان رضوی به عنوان دومین استان کشور از نظر ظرفیت‌های سینمایی، جایگاه ویژه‌ای دارد. وجود مراکز تفریحی و توریستی مانند «پدیده

طول سال وجود دارد. وی تصریح کرد:

متولی اصلی بررسی و پیشنهاد تغییر قیمت بلیت، «شورای صنفی اکران» است که پس از ارائه پیشنهاد، سازمان سینمایی آن را به صورت کارشناسی بررسی و درباره آن تصمیم‌گیری خواهد

ارسالان جولایی:

«سفینه نجات» امیدبخش است

گفتگو و شوخی دارم و باخوردر مبتنی دریافت می‌کنم. وی با اشاره به دیالوگ‌های مناسب «سفینه نجات» تاکید کرد: خوشبختانه، تجربه طولانی آقای شیخ‌زاده در دوبله انیمیشن، به او این امکان را داده است که تشخیص دهد کدام دیالوگ‌ها برای کودکان مناسب هستند و کدام یک ممکن است برایشان نامفهوم یا ناپسند باشد. مساله‌ای که متأسفانه در بسیاری از آثار امروزی نادیده گرفته می‌شود. نکته تأخف‌بار این است که، در برخی انیمیشن‌های اخیر، دیالوگ‌هایی به چشم می‌خورد که تنها از نظر محتوایی برای گروه سنی کودک مناسب نیست، بلکه از جهت درک واژگان نیز برایشان مبهم است و کودک معنای بسیاری از کلمات و جملات را متوجه نمی‌شوند. جولایی درباره نحوه گویندگی در تیزر «سفینه نجات» گفت: در تیزرهای تبلیغاتی «سفینه نجات» سعی شد با استفاده از بخش‌های جذاب فیلم، شور و نشاط لازم به مخاطب منتقل شود. من نیز در اجرای گویندگی تیزر سعی کردم پویایی و شادابی زیادی داشته باشم تا بچه‌ها را برای تماشای این انیمیشن تشویق کند. وی متذکر شد: داستان «سفینه نجات» از روندی پویا برخوردار است؛ شخصیت اصلی که کودکی خردسال است، در جریان رویدادها به تدریج با چالش‌هایی کوناگون روبه‌رو می‌شود و در این مسیر، گام‌به‌گام به قهرمانی بدل می‌شود که باتکیه بر تفکر و آموخته‌هایش، بر دشواری‌ها غلبه می‌کند. این سیر تحول برای کودکان بسیار جذاب است، چرا که به آنها نشان می‌دهد حتی یک کودک نیز می‌تواند با اندیشه و اراده خود، تغییری بزرگ و تأثیرگذار ایجاد کند. در خلاصه داستان این اثر آمده است: «در سیاره‌ای دور دست دختری به نام دریا منتظر قهرمانی افسانه‌ای ست که آنها را از دست ابدرک‌هانجات دهد. هم‌زمان پسر بچه‌ای عاشق قهرمان شدن به نام هانی که اشتباهی به جای یک میمون فضانورد در آسمان سرگردان است، وارد سیاره آنها می‌شود.»

پخش بی‌سروصدای فیلمی بابازی رضاءعطاران

صنفی نمایش، موضوع اکران محدود فیلم «سرزمین فرشته‌ها» به کارگرانی با یک خواجه‌پاشا نیز مطرح شده و این فیلم با موضوع کودکان غزه قرار است برای شرکت در کمیته معرفی فیلم به اسکار روی پرده رود. معرفی نماینده سینمای ایران به اسکار را امسال هم بنیاد سینمایی فارابی برعهده دارد ولی به نظر می‌رسد نمایندگان خانه سینما پس از مسائلی که سال گذشته رخ داد، امسال در این کمیته حضور ندارند هرچند از بنیاد فارابی خبر می‌رسد که اعضای کمیته تقریباً مشخص شده‌اند. برای فیلم‌هایی که این کمیته می‌تواند بررسی کند، نام فیلم جدید مجید مجیدی «غذای نیمروز» هم مطرح بود اما به دلیل حضور این فیلم در بخش مسابقه اصلی جشنواره بوسان و گویا پیش‌بینی‌ای که برای دریافت جایزه می‌شود فعلاً خبری از اکران حتی محدود این فیلم نیست؛ چرا که در صورت دریافت جایزه به صورت مستقیم وارد رقابت اسکار می‌شود.

کوتاه

بازگشت بهرام رادان به تئاتر

بهرام رادان با «سیاوش» به صحنه تئاتر بازگشته است. اجرایی که از سه‌شنبه آغاز شد. رادان در این کنسرت نمایش به کارگردانی حسین پارسیایی، نقش سیاوش، یکی از چهره‌های تراجیک شاهنامه را بازی می‌کند. او برای سومین بار در یک پروژه نمایشی با محوریت اسطوره‌های ایرانی روی صحنه رفته است.

مسیر رادان در عرصه تئاتر از «سی» آغاز شد؛ نمایشی که او در آن نقش «زال» را بازی کرد و در تهران ۲۰ اجرا داشت و ۱۲۰ هزار مخاطب به تماشای آن نشستند.

اودر «سی صد» نیز در نقش «گلشاه» روی صحنه رفت؛ نمایشی که ۲۰ اجرا در تهران و ۱۳۰ هزار مخاطب داشت و در ادامه ۲۴ اجرای جهانی را تجربه کرد.

فرشته حسینی به صحنه می‌آید

فرشته حسینی که بیشتر به عنوان بازیگر پروژه‌های تصویری شناخته می‌شود، از اواسط مهر ماه با پرفورمنس «تن منهای من» به کارگردانی پیام قربانی روی صحنه می‌رود.

تئاتر پرفورمنس «تن منهای من» با بازی فرشته حسینی به نویسندگی، طراحی و کارگردانی پیام قربانی، تهیه‌کنندگی سعید دادگر و نورالدین حیدری ماهر به عنوان مجری طرح در سالن ۴ مجموعه تئاتر لیخند روی صحنه می‌رود.

«پیام قربانی» طراح، فیلم‌ساز و هنرمند بصری مستقل در زمینه‌های مختلف هنری همچون مجسمه‌سازی، طراحی لباس و طراحی صحنه فعالیت می‌کند. وی پیش از این در نمایش‌های «دیو دلبر»، «نفرین حطی زده‌گان»، «شازده کوچولو»، «رابین هود»، «بودن پس از حذف» و... همکاری داشته است.

تئاتر پرفورمنس «تن منهای من» از ۸ مهر ساعت ۱۹ در سالن ۴ مجموعه تئاتر لیخند اجرا می‌شود.

در سابقه هنری فرشته حسینی بازی در نمایش‌هایی مانند «خشونت علیه زنان»، «سینماهای من»، «شازده کوچولو»، «ماهی سیاه کوچولو»، «من موجودی احساساتی هستم»، «یک خاطره، یک مونولوگ، یک فریاد و یک نیايش»، «من یک سالوادورم» به چشم می‌خورد.

رقابت «درنای بزرگ» در هند

فیلم کوتاه «درنای بزرگ» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی میلاد بهشتی در هفدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم احمدآباد هند به رقابت می‌پردازد. فیلم کوتاه «درنای بزرگ» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی میلاد بهشتی در بخش فیلم کوتاه هفدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم احمدآباد هند (AIFF ۲۰۲۶) پذیرفته شد.

جشنواره بین‌المللی فیلم احمدآباد (AIFF) از ۷ تا ۱۰ مهر ۱۴۰۵ برابر با ۲۹ سپتامبر تا ۲ اکتبر ۲۰۲۶ در شهر احمدآباد، ایالت گجرات هند، برگزار می‌شود و با هدف معرفی آثار سینمایی و حمایت از استعداد‌های نوظهور و تثبیت‌شده فعالیت می‌کند.

«درنای بزرگ» به نویسندگی نسیم خراشادی‌زاده، فیلمی درباره تصویر بدنی، اعتماد به نفس، ترس از قضاوت و مواجهه انسان با تصویری است که از خود و نگاه دیگران دارد. داستان فیلم در بستر یک موقعیت عاطفی شکل می‌گیرد؛ جایی که یک دختر جوان پس از مدت‌ها ارتباط مجازی، خود را در آستانه نخستین دیدار حضوری با فردی می‌بیند که با او آشنا شده است. در این فیلم شادی ضیایی و دینا هاشمی به ایفای نقش پرداخته‌اند و الهه اصغری، مهدی اوصانلو، دریا صوفی و مهران ملکوتی نیز حضور دارند.

دور جدید اجراهای «فین جین»

هم‌زمان با رونمایی از پوستر رسمی دور پنجم نمایش «فین جین» به نویسندگی و کارگردانی ابوالفضل حاجی علی خانی، بلیت‌فروشی این اثر نمایشی آغاز شد. نمایش «فین جین» به تهیه‌کنندگی محمود مداحی و مجری طرح شرکت «پیشگامان صنعت و تجارت زرقام»، دور پنجم اجراهای خود را یکم مهر ۱۴۰۵ ساعت ۲۱:۳۰ در سالن شماره ۱ پردیس تئاتر شهرزاد آغاز می‌کند. در این اثر نمایشی ابوالفضل حاجی علی خانی، حمید عرب، مهدی آذر، سامان کریمی، فرزانه سهیلی، روزبه اختری و مجید آهنگران به ترتیب درود به صحنه به نمایش نقش می‌پردازند. دیگر عوامل و دست‌اندرکاران نمایش «فین جین» عبارتند از جانشین تهیه‌کننده: صائب کریمی، مدیر تولید: مهرانز عباسی، مدیر اجرایی: شکیبا کیا، آهنگساز و سرپرست گروه موسیقی: عبد آتشانی، نوازندگان: میلاد رحصر تار، مهریاد زحمتکش کمانچه، عبد آتشانی کوبه‌ای و آواز، مریم آشوری کوبه‌ای، آواز، پیرکاشن، نگار خان حسین پور ویولنسل، طراح نور: فرشاد ناصر، طراح گریم: شبنم روزبهانه، طراح لباس: پریا الماسی، طراحان صحنه: پریا الماسی و مانده شیرین، طراح پوستر: یاشار دهقانی ساری یارقان استودیو عیار، طراح لوگو: سعید ملک، دستیار اول کارگردان، برنامه‌ریز و منشی صحنه: هستی دبیران، دستیار دوم کارگردان: مهرآسا مداحی، دستیار تهیه و تولید: رضا شافقی، مدیر صحنه: حیدر حاتم‌راد، مجریان گریم: مهتاب سرلک و ستایش قدیری، دستیار لباس: فاطمه بابایی، مدیر تبلیغات: نوید آغاز، روابط عمومی و مشاور رسانه‌ای: مصطفی رفعت، ساخت تیزر و محتوای تبلیغاتی: اشکان میرچی و کارن کیانی استودیو عیار، عکاس: امیر نعیمیان. علاقه‌مندان به تماشای این نمایش می‌توانند برای تهیه و رزرو بلیت به سایت «فیدیبوآرت» مراجعه کنند.