

غیر محرمانہ

???

پرستاران از شریف‌ترین اقشار جامعه هستند. آنان به ایثار، مهربانی و شب‌زنده‌داری

برای بیماران شه‌ه‌اند. روزتان مبارک.

▲ عکس: فروغ مولایی

عکسنامه

کوٹاہ

گفت وگو با تهیه کننده قهرمان:

علی اوچی تزئینی فیست

محمد حسین سعادت: تهیه‌کننده مسابقه تلوویزیونی «قهرمان» با اشاره به بازگشت خود پس از یک فصل قضاوت گفت: «من ساندن فصل اول قهرمان بودم و پس از سه سال فصل یکم فصل حاضر شد، پیشنهاد دادند مرحله دهم از سه سال ابتدا اگتسم کار قرار باشد برگردم، نباید فقط فصل دیگری ساریم؛ باید تعریف تازه‌ای از قهرمان ارائه کنیم.» وی هدف می‌برنامه را افزایش رقابت میان مسابقه ورزشی دانست و افزود: «می‌خواستم برنامه‌ای که ساندن فصل عبور از مانع به یک دیویداد بزرگ ورزشی و تلوویزیونی تبدیل شود؛ رقابتی که در آن ورزش هیجان، طنز، قصه‌های انسانی و تصویر باشکوه کنار هم قرار بگیرند. برای من فصل سوم ادامه‌دهنده فصل‌های پیش بود، بلکه بازگشتی داشت‌منداد قهرمان را می‌پله می‌پله می‌آوردیم.» سعادت که با روابط عمومی صداوسیما گفت و رده‌است، با اشاره به تجربه فصل‌های گذشته خاطرنشان کرد: «صرفاً بزرگ‌تر کردن مانع، برنامه را جذاب‌تر نمی‌کند. مخاطب باید رقابت را ببیند، ورزشکار را ببیند و برای یک بار باخود او هیجان داشته باشد. به همین اساس ساختار فصل سوم به سمت یک رقابت واقعی بریم؛ با رقابت‌های گروهی، مرحله گروهی و سپس مرحله حذفی.» تهیه‌کننده «قهرمان» درباره تأثیر بازخورد مخاطبان گفت: «بازخورد مخاطبان یک نظر سنجی تشریفاتی نبود؛ بخشی از اتاق فکر فصل سوم، با اسان آن را ساختار مسابقه، ضوابط و تدوین، نوع روایت و حتی نحوه حضور مجریان را بازطراحی کردیم. به همین دلیل در فصل سوم رقابت‌ها فشرده‌تر، ملموس‌تر و غیرقابل پیش‌بینی‌تر و شخصیت‌ورزشکاران تجربه‌شان درشدن، وی دربار ورزش‌ترشدن در فصل گذشته» «نمی‌خواستیم دکور و جلوه‌های تصویری (ای) ازای رقابت‌ها بگیرند. درطراحی رقابت‌ها تلاش کردیم رعایت، استقامت، تعادل، تمرکز، تصمیم‌گیری و کنترل‌کننده، شرایط فشار، دربار مسابقه باوزی و تکرارند، نیست؛ کسی برنده می‌شود که بتواند ذهن و بدنش را در سخت‌ترین لحظه مدیریت کند.» سعادت بزرگ‌ترین مشکل «قهرمان» را «قادر به بازگشت» دانست و افزود: «باید جای تغییر بپوشد، ساختار رقابت‌ها تغییر دادیم. می‌توانیم، مرحله گروهی، رقابت حذفی، قصه حضور خانواده‌ها و ترکیب هیجان با طنز، همگی این بود که مخاطب نتواند نتیجه را از قبل حدس بزند.» وی درباره معیار انتخاب شرکت‌کنندگان گفت: «دنبال معروف‌ترین یا صرفاً عقلانی‌ترین افراد نبودیم. سوابق ورزشی، آمادگی بدنی، مهارت‌های تخصصی، قدرت تطبیق با مانع، روحیه رقابت، توانایی کار گروهی و کنترل شرایط فشار از معیارهای اصلی ما بود. هیچ‌کس صرفاً شهرت، ظاهر یا تعداد دنبال‌کننده را در میدان رقابت نداشت.» تهیه‌کننده «قهرمان» درباره انتخاب جزیره کیش اظهار کرد: «کیش فقط محل ضبط فصل سوم نبود؛ به یک فضای خاص و زیبایی‌های آن، به برنامه تبدیل شد. در ساحل، هر چه با فضای باز اصلی، تصویری به قهرمان داد که هر استودیوی بسته قابل تکرار نبود؛ البته تولید در فضای باز جزیره ساده نبود؛ گرما، رطوبت شدید، باد ساحلی، فرسایش تجهیزات و چیدمان تأمین برق و زیرساخت فشار زیادی به گروه وارد کرد. مجموعه‌های جزیره و ساحل منطقه آزاد کیش همکاری‌ای مهمی داشتند.» وی درباره چالش‌های نهان تولید تصریح کرد: «مردم نور، دکور و هیجان مسابقه‌ای می‌بینند اما پشت این تصویر یک نبرد واقعی در جریان است. تولید شبانه در گرما و رطوبت شدید عظیم، کنترل دما، تأمین برق یک مجموعه عظیم، حفاظت از تجهیزات در برابر رطوبت و تجمع و هماهنگی هم‌زمان دوربین‌ها، نور، صدا، آیمو، گروه پزشکی و ورزشکاران فقط بخشی از این فشار است. یک اشتباه کوچک می‌تواند چند ساعت تولید را متوقف کند یا جان یک ورزشکار را به خطر اندازد.»

ریچہ

انتشار داستان‌های دولت‌آبادی با صدای پسرش

بابا سبحان، «باباشیرو» «مقیل عقیل»،
«دبدار بابلوج»، «روز و شب یوسف» و
«گاوآریان» اثر کرده.

انتشار این دو اثر، ادامه عرضه
نسخه‌های صوتی مجموعه «کارنامه
سینچ» است؛ مجموعه‌ای که پیش‌تر،
داستان‌هایی «گلدسته‌ها و سایه‌ها»
«دبار و آینه»، از آن با صدای بهنام تشکر
و به تهیه‌کنندگی رادیو گوشت در بهار سال
۱۴۰۱ تولید و از پلتفرم قدیبو پخش شده
بودند.

انتشار نسخه‌های صوتی این مجموعه
در ماه‌های آینده نیز ادامه خواهد داشت و
داستان‌های دیگر آن به تدریج در دسترس
علاقه‌مندان به آثار محمود دولت‌آبادی
قرار خواهند گرفت.

A portrait of an elderly man with white hair and glasses, resting his chin on his hand while looking down at an open book. He is wearing a dark sweater and a red scarf. The background is a plain, light-colored wall.

از دیگر داستان‌های «کارنامه سپنج» می‌توان به «سفر»، «از خم چنبر»، «آوسنه

سعدالتی، ظلم، مشکلات زنان و روابط نامکام بر جامعه، بخشی از دغدغه‌های اجتماعی و جهان داستانی این نویسنده را بازتاب می‌دهد. داستان‌های این مجموعه مخاطب را با مناسبات اجتماعی و تجربه‌های انسانی در جهان ادبی

[illegible]



فراخوان ارزیابی کیفی

راهبردی، تعمیر و نگهداری تأسیسات ساختمانی ستادی تهران

بانک سپه در نظر دارد فراخوان ارزیابی کیفی به شماره ۴۰۵۰۱۰۳۶۰۰۰۲۸ برای مقاصد عمومی یک مرحله‌ای پروژه خود را مشخصات ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکتها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان اعضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

موضوع مناقصه: راهبری، تعمیر و نگهداری تأسیسات برفی و مکانیکی ساختمانهای ستادی گروه دوم بانک سپه واقع در تهران

(۱) برآورد هزینه اجرای کار: ۸۱۷,۵۳۱,۴۹۰ ریال برای مدت ۲ سال

(۲) شرایط لازم پیمانکاران برای شرکت در ارزیابی کیفی:

- گواهینامه معتبر صلاحیت پیمانکاری حداقل برابر با درشته "تأسیسات و تجهیزات"
- از سازمان برنامه و بودجه کشور و ثبت شده در پایگاه اطلاع رسانی اساجار.

پاکت سیه – اداره کل مهندسی ساختمان

شماره: ۲۳۰۲۹۸۳
تاریخ: ۱۳۹۸

مناقشه عمومی یک مرحله ای "خرید، نصب و راه اندازی تجهیزات سیستم اتاق ماینیورینگ حراست گمرک جمهوری اسلامی ایران"



جمهوری اسلامی ایران
وزارت امور اقتصادی و دارایی
گمرک ایران

گمرک جمهوری اسلامی ایران در نظر دارد نسبت به "خرید، نصب و راه اندازی تجهیزات سیستم اتاق ماینیورینگ حراست گمرک جمهوری اسلامی ایران، از طریق مناقشه عمومی یک مرحله ای اقدام نماید. بدینوسیله از اشخاص (حقوقی / حقیقی) واجد شرایط، جهت شرکت در این مناقشه به شرح ذیل دعوت بعمل می آید:

۱- فراخوان مناقشه عمومی یک مرحله ای:

ردیف	شماره فراخوان	موضوع	مبلغ تضمین (ریال)
۱	۲۰۵۵۰۳۰۴۰۰۰۳۷	خرید، نصب و راه اندازی تجهیزات سیستم اتاق ماینیورینگ حراست گمرک جمهوری اسلامی ایران	۵.۳۲۶.۰۰۰.۰۰۰ ریال

۲- تضمین شرکت درفراخوان: کار به صورت ضمانتنامه بانکی معتبر یا واریز وجه نقد به حساب شماره ۴۰۰۱۰۱۱۰۶۳۷۰۳۰۶ به نام تمرکز وجوه سپرده گمرک چ.ا.ا می باشد.

۳- محل، زمان و مهلت دریافت اسناد مناقشه، ارسال پیشنهاد و بازگشایی پاکت ها:

۳-۱- کلیه مراحل برگزاری مناقصات از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نشانی www.setadiran.ir انجام می پذیرد و مهلت دریافت اسناد از ساعت ۸:۰۰ تا تاریخ شنبه ۱۴۰۵/۰۷/۲۵ الی ساعت ۱۶:۰۰ تاریخ پنج شنبه ۱۴۰۵/۰۷/۳۰ می باشد.

۳-۲- پاکت (الف) حاوی اصل تضمین حداکثر تا ساعت ۱۴:۰۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۸/۱۳، به نشانی: تهران- بالاتر از میدان ولیعصر(عج) - جنب کوچه شهیدفقیهی- ساختمان مرکزی گمرک جمهوری اسلامی ایران- طبقه اول- اداره کل توسعه و تجهیز- اتاق ۱۰۹ تحویل گردد.

۳-۳- مهلت ارسال الکترونیکی پاکت های پیشنهاد حداکثر تا ساعت ۱۴:۰۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۸/۱۳ از طریق سامانه ستاد می باشد.

۳-۴- زمان بازگشایی پاکت مناقشه روز شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۸/۱۶ ساعت ۱۰:۰۰ صبح خواهد بود.

مناقشه گران می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سامانه ستاد، پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات و پورتال گمرک به نشانی www.irica.gov.ir مراجعه و یا با شماره تلفن ۰۲۱-۸۲۹۶۲۱۲۰ تماس حاصل نمایند.

اداره کل توسعه و تجهیز گمرک جمهوری اسلامی ایران

اداره امور فراروادها و مناقصات