روزنامه صبح ایران

آرمان ملی

شماره ۲۳۲۹

سال هشتم

یکشنبه

۱۴۰۴ • ۱۲ • ۰۳

۰۴ رمضان ۱۴۴۷ / ۲۲ فوریه ۲۰۲۶

اذان ظهر ۱۸: ۱۲ ■ اذان مغرب ۱۰: ۱۸

اذان صبح (فردا) ۰۵:۲۱ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۰۶:۴۵

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیوه طاهری نیک

زیر نظر شورای سردبیری

نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی های شهرستان: ۷ - ۰۲۱۴۴۰۱۴۸۰۵ - ۰۹۱۲۲۷۱۷۵۰۳

چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲

توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir

آیین نامه اخلاق حرفه ای روزنامه آرمان ملی را در سایت بخوانید

ادعیه رمضان

روز چهارم ماه رمضان

«اللّٰهُمَّ قَوِّنِی فِیهِ عَلَی إِقَامَةِ أَمْرِکَ وَأَذِقْنِی فِیهِ حَلَاوَةَ ذِکْرِکَ وَأَوْزِعْنِی فِیهِ لِأَدَاءِ شُکْرِکَ بِکَرَمِکَ وَاحْفَظْنِی فِیهِ بِحِفْظِکَ وَسِتْرِکَ یَا أَبْصَرَ النَّاظِرِینَ».

خدایا در این ماه برای برپا داشتن امرت نیرومند ساز مرا، و شیرینی ذکرت را به من بچشان، و ادای شکرت را به من الهام فرما و به نگهداری و پوشش نگاهم بدار ای بیناترین بینندگان.

غیر محرمانه

آزادی دانشجویان بازداشتی دانشگاه شهید بهشتی

به دنبال درخواست خانواده های دانشجویان بازداشتی از مسئولان دانشگاه شهید بهشتی برای کمک به تسریع در روند آزادی فرزندانشان، رئیس دانشگاه با ارسال نامه هایی جداگانه به رئیس قوه قضائیه خواستار مساعدت در رسیدگی به پرونده و آزادی آنان شد که متعاقب آن دستور آزادسازی این دانشجویان صادر شد. روابط عمومی دانشگاه شهید بهشتی تاکید کرد که رویکرد مسئولان این دانشگاه در مواجهه با مسائل دانشجویان، همواره نگاهی حمایتی، مسئولانه و همراه با دغدغه مندی برای حل مشکلات آنان بوده است و دانشگاه همچنان حمایت از دانشجویان و پیگیری مطالبات آنان را در چارچوب قوانین از اولویت های اصلی خود می داند.

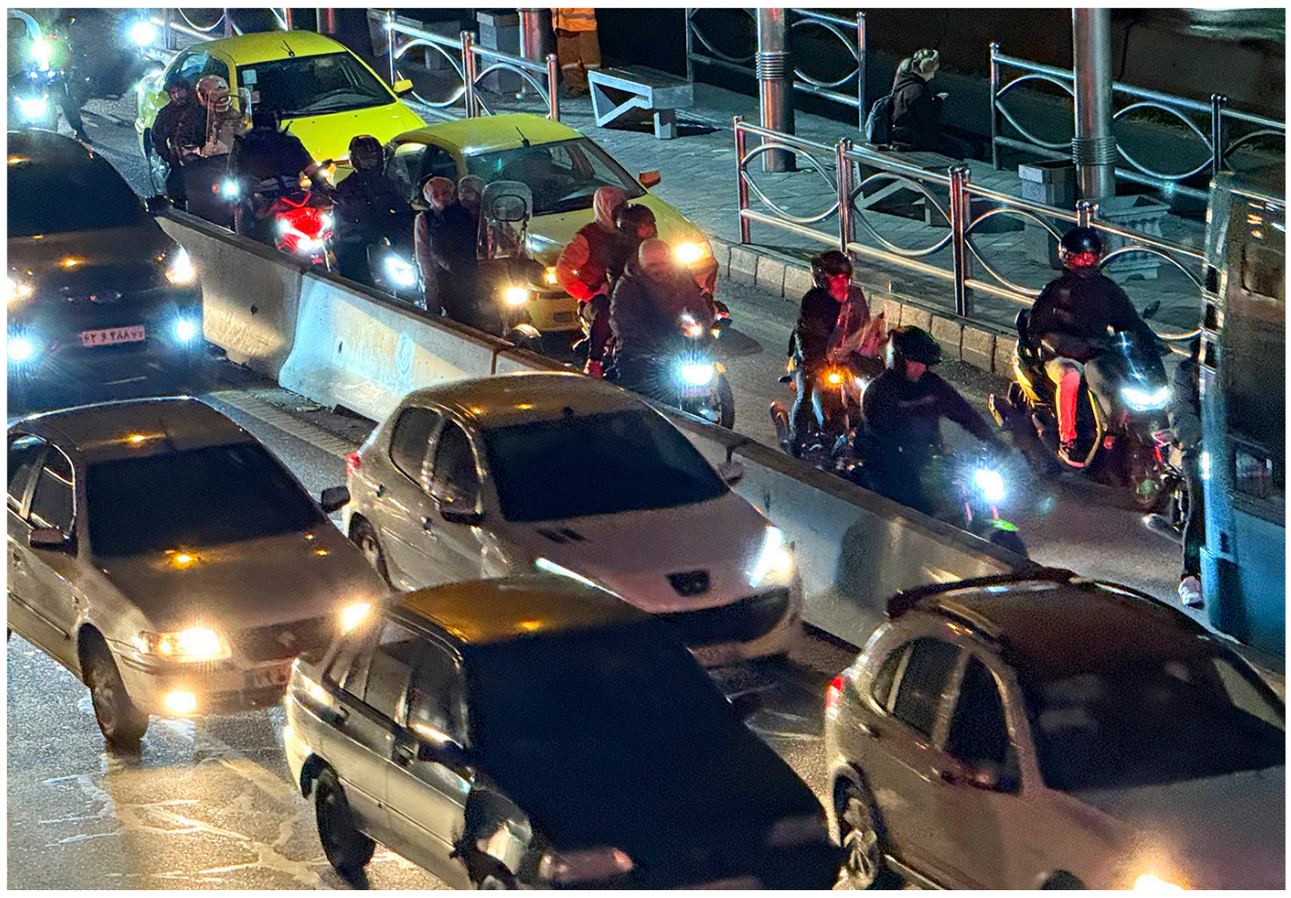
کودتای نرم در صداوسیما مدیران دنبال صندلی جبلی!

محمد کلهر، روزنامه نگار اصولگرا از تلاش مدیر ساترا برای ریاست صداوسیما خبرداد! وی گفته است درحالی عملکرد ضعیف واشتباه های اخیر تلویزیون زمزمه برکناری جبلی را تقویت کرده که مدیران مختلف صدا وسیما در حال رایزنی برای جایگزینی هستند وشنیده شده مدیر فعلی ساترا بیشترین رایزنی را دارد. این در حالیست که او پیشتر به دلیل توهین به اهل سنت از مدیریت شبکه ۵ برکنار شده بود.

تجمع دانشجویی چهلم جان باختگان دی ماه در دانشگاه شریف

همزمان با آغاز ترم جدید تحصیلی، جمعی از دانشجویان دانشگاه شریف در محوطه دانشگاه به مناسبت چهلم جان باختگان حوادث دی ماه تجمعی برگزار کردند. در جریان این تجمع، گروه هایی از حاضران با دیدگاه های مختلف شعارهایی مطرح کردند.

وقتی موتورسوارها رانندگان اتوبوس را حتی در خط ویژه به سختی می‌اندازند. عکس: آرمان ملی - حجت سپهوند ◆ عکسنامه



کوتاه

عطاران و عزتی همبازی می شوند

در یک اثر سینمایی به کارگردانی برزو نیک نژاد، جواد عزتی و رضا عطاران همبازی می شوند. برزو نیک نژاد با همکاری و تهیه‌کنندگی کامران حجازی یک اثر سینمایی کمدی در دست تولید دارد که نام آن «بورسیه» است. در این اثر سینمایی، رضا عطاران و جواد عزتی پس از چند سال بار دیگر همبازی می شوند. پیش تولید این فیلم سینمایی تمام شده به زودی وارد تولید می شوند. رضا عطاران و جواد عزتی، پیشتر در «هزارپا» همبازی بودند. رضا عطاران و جواد عزتی همبازی می شوند. هزارپا فیلمی در ژانر کمدی به کارگردانی ابوالحسن داوودی، تهیه کنندگی رضا رخشان و نویسندگی امیر برادران و مصطفی زندی و پیمان جزینی محصول سال ۱۳۹۶ است. «بورسیه» دومین تجربه همکاری کامران حجازی با برزو نیک نژاد است. «دوزیست» نخستین تجربه همکاری این دو بود که البته در آن فیلم، کامران حجازی مجری طرحی این اثر سینمایی را بر عهده داشت. «مرد بازنده»، «کت چرمی» و «تمساح خونی» سه تجربه تهیه‌کنندگی کامران حجازی به ترتیب با محمدحسین مهدویان، حسین میرزامحمدی و جواد عزتی است.

بازگشت شهیدی فرد با «پریزاد»

«محمدرضا شهیدی فرد» پس از چند سال دوری از آنتن تلویزیون، با برنامه «پریزاد» به اجرا بازگشته است. به گزارش روابط عمومی برنامه، اول ماه رمضان و ۳۰ بهمن، محمدرضا شهیدی فرد مجری با سابقه با اجرای برنامه «پریزاد» بعد از سال ها روی آنتن رفت. این برنامه به تهیه کنندگی مشترک فواد صفاریان پور و علی زارعان هر شب از شبکه نسیم پخش می شود. لوگوی برنامه را نیز محمد روح الامین طراحی کرده است. شهیدی فرد اجرای برنامه های ماندگاری چون «پارک ملت» و «مردم ایران سلام» را بر عهده داشته و به همراه فواد صفاریان پور در خلق برنامه های «خندوانه»، «کتاب باز»، «برمودا»، «محفل»، «میدون» و... در نقش مشاور یا برنامه ساز حضور داشته اند.

آنتن

عباس جمشیدی‌فر:

تفکر عطاران و آقاخانی شبیه است

عباس جمشیدی فر بازیگر سریال «اسباب زحمت» درباره فضای این سریال بیان کرد که می تواند برای تماشاگران در ماه رمضان خاطره‌ساز و به اثری ماندگار تبدیل شود. بازیگر سریال «اسباب زحمت» درباره این سریال که این شب ها از شبکه یک سیما روی آنتن می رود به مهر بیان کرد: خدا را شکر سریال «اسباب زحمت» مورد استقبال قرار گرفته است. من همیشه کمدی های اجتماعی را بسیار دوست دارم، زیرا دست روی معضلاتی می گذارند که در جامعه اتفاق می افتد و فضای جدی و تلخ مشکلات را با زبانی شیرین برای تماشاگر ملموس تر می کنند تا حداقل ذهن مخاطب نسبت به آن اتفاقات باز شود. وی درباره تجربه همکاری با سعید آقاخانی کارگردان این سریال عنوان کرد: من اولین سریال تلویزیونی ام را در سال ۱۳۸۵ با آقاخانی کار کردم. قبل از آن فقط تئاتر کار می کردم. یک روز او به دیدن تئاترم آمد و به این ترتیب ورود من به تلویزیون از طریق او رقم خورد؛ به همین دلیل بسیار به سعید آقاخانی مدیونم. جمشیدی فر درباره حساسیت های آقاخانی در کار توضیح داد: آقاخانی در بحث طراحی و نوشتن سناریو به شدت سخت‌گیر است. می دانستم متنی که قرار است با او کار کنم از زیر ذره بین گذشته است. به هر حال کمدی را به خوبی می شناسند، کارگردان با دانشی است و کارش را بلد است. خدا را شکر که قسمت اول توانسته با مخاطب ارتباط برقرار کند و امیدوارم قسمت های بعدی هم به همین منوال باشد.

◀ خود را در خط بداهه‌گویی قرار می دهم

این بازیگر فیلم و سریال های کمدی درباره تعامل و پاس‌کاری در کار بیان کرد: نوع ارتباط ۲ بازیگر در صحنه نشان دهنده کیفیت کار است. اگر من به عنوان بازیگر، ارتباط لازم را با بازیگر روبه‌روی خود نداشته باشم و آن «پاس گلی» را که او می دهد، دریافت نکنم و پاس‌کاری شکل نگیرد، قطعاً بازی خودم هم آسیب می بیند. این درسی است که از روز اول در تئاتر آموخته‌ام. کاملاً می دانم که اگر به بازی بازیگر مقابلم توجه نکنم، بدون شک بازی خودم دچار مشکل خواهد شد. به همین خاطر همیشه به بازیگر مقابلم احترام می گذارم. اگر گاهی بداهه‌ای از طرف او گفته می شود، سعی می کنم خودم را در خط بداهه‌گویی اش قرار دهم، خوب بشنوم و پاسخ درستی بدهم. این بازیگر سینما و تلویزیون درباره اینکه چقدر لازم است تلویزیون آثار طنز و کمدی های به روز و متناسب با دغدغه های جامعه را پخش کند؟ گفت: در مورد تلویزیون، پخش کمدی هایی که با فضای روز جامعه و شرایط حاکم به ویژه مسائل اقتصادی همخوانی داشته باشد، به شدت لازم است. وی درباره تجربه همکاری با حسن معجونی و دیگر بازیگران اظهار کرد: سعید آقاخانی که برای من یک معلم تمام‌عیار است و همیشه در کنارش احساس امنیت می کنم، از او در حرفه و زندگی عادی بسیار یاد می گیرم و در کنارش به من خوش می گذرد. اما در مورد حسن معجونی باید گفت این اولین باری بود که با او هم بازی می شدم. معجونی انسانی بسیار دوست‌داشتنی، باسواد و به عقیده من یکی از استادانی است که کمدی را به بهترین شکل ممکن می شناسد.

◀ «اسباب زحمت» حرف جامعه را می زند

جمشیدی فر درباره دغدغه های اقتصادی سریال توضیح داد: بازی در آثاری مثل «اسباب زحمت» که به این مسائل می پردازند چه به صورت کمدی و چه جدی همیشه برایم جذاب بوده است، چون حرف روز جامعه را می زنند. همین امر باعث نزدیکی من بازیگر و تماشاگر به این دست کارها می شود. آرزوی قلبی من این است که روزی به رفاه اقتصادی برسیم که نیازی به ساخت سریال درباره مشکلات اقتصادی نداشته باشیم. وی در بخش دیگر صحبت هایش درباره حضور در آثار کمدی، ملودرام و جدی تصریح کرد: من در سابقه تئاتری ام کارهای جدی بسیار زیادی داشته ام. در سال های اخیر دوست داشتم مدتی از کمدی فاصله بگیرم و خودم را در آثار جدی شبکه نمایش خانگی محک بزنم. خدا را شکر که این نقش ها با استقبال مخاطبان مواجه شد و این از اقبال بلند من است. در حال حاضر سخت‌گیری هایم برای انتخاب نقش بسیار بیشتر شده است و قطعاً همین روند را ادامه خواهم داد. جمشیدی فر درباره نوستالژی مخاطب از سریال های رمضانی رضا عطاران و اینکه «اسباب زحمت» چقدر می تواند خاطره ساز شود، یادآور شد: مخاطبان با کمدی های سال های پیش عطاران در تلویزیون خاطرات بسیار خوبی دارند. آقاخانی و عطاران سابقه رفاقت و همکاری طولانی مدتی از دوران «ساعت خوش» تا امروز دارند. تفکر این ۲ نفر در زمینه کمدی بسیار به هم شبیه است و در کارهای ماندگاری مثل «خانه به دوش» نیز همکاری داشته‌اند. قطعاً سریال «اسباب زحمت» هم تمام تلاش خود را می کند و با بهره‌گیری از همان جنس نگاه، می تواند برای تماشاگران در ماه رمضان خاطره‌ساز شده و به اثری ماندگار تبدیل شود. بازیگر سریال های «اجل معلق» و «سقوط» درباره بازگشت به تلویزیون بعد از کارهای مختلف شبکه نمایش خانگی و سینمایی عنوان کرد: دلیل اصلی و اولیه بازگشت من، شخص سعید آقاخانی بود. او کارگردان و طراح این کار بود و من که خودم را شاگردش می دانم، تحت هیچ شرایطی نمی توانستم به پیشنهادش «نه» بگویم. نه تنها من، بلکه بسیاری از همکاران دیگر هم چشم بسته در کارهای او حضور پیدا می کنند. عامل دوم گستردگی مخاطب تلویزیون است که این هم مهم بود. این بازیگر در پایان درباره مخاطب فراگیر تلویزیون بیان کرد: من دوست داشتم تمام مردم کشورم بتوانند پای تلویزیون بنشینند و این سریال را تماشا کنند.

«آب امانتی است الهی ، پس با صرفه جویی در آن، امانتداری صالح باشیم.»

شرکت آب و فاضلاب استان خراسان جنوبی

آگهی تجدید مناقصه ی عمومی یک مرحله ای

شرکت آب و فاضلاب خراسان جنوبی در نظر دارد:
مناقصه ی " خرید لوله کاروگیت با قطر ۲۰۰و ۲۵۰ میلیمتر" به شماره مناقصه ۵۱-۱۴۰۴
از محل اعتبارات عمرانی
از طریق سامانه تدارکات الکترونیک برگزار نماید. متقاضیان می توانند برای دریافت اسناد مناقصه از تاریخ: ۱۴۰۴/۱۲/۰۳ لغایت ۱۴۰۴/۱۲/۰۷ به سامانه تدارکات الکترونیک دولت http://setadiran.ir مراجعه نمایید و جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت شرکت به نشانی www.abfa-khj.ir و یا و پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات http://iets.mporg.ir مراجعه و یا با شماره تلفن ۰۵۶۳۱۰۳۲۰۰۰-۰۵۶۳۱۰۳۲۲۰۶ تماس حاصل فرمایید.

شناسه: ۲۱۳۴۳۹۱

دفتر قراردادها شرکت آب و فاضلاب استان خراسان جنوبی

۷۴۶۰

شهرداری بهارستان

آگهی مزایده های عمومی (نوبت دوم)

شهرداری بهارستان در نظردارد با استناد به احکام پیوست بودجه سال ۱۴۰۴ نسبت به برگزاری مزایده های عمومی به شرح ذیل اقدام نماید
اجاره (۱۰) قطعه عرصه جهت استقرار کیوسک واقع در گذر گردشگری شهر بهارستان

موضوع مزایده	قیمت پایه کارشناسی شده (ماهیانه به ریال)	قیمت پایه کارشناسی شده (یکسال به ریال)	مبلغ سپرده شرکت در مزایده (ریال)
عرصه قطعه شماره (۱)	۲۱/۰۰۰/۰۰۰	۲۵۲/۰۰۰/۰۰۰	۱۲/۶۰۰/۰۰۰
عرصه قطعه شماره (۲)	۲۱/۰۰۰/۰۰۰	۲۵۲/۰۰۰/۰۰۰	۱۲/۶۰۰/۰۰۰
عرصه قطعه شماره (۳)	۲۱/۰۰۰/۰۰۰	۲۵۲/۰۰۰/۰۰۰	۱۲/۶۰۰/۰۰۰
عرصه قطعه شماره (۴)	۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۴۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۲/۰۰۰/۰۰۰
عرصه قطعه شماره (۵)	۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۴۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۲/۰۰۰/۰۰۰
عرصه قطعه شماره (۶)	۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۴۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۲/۰۰۰/۰۰۰
عرصه قطعه شماره (۷)	۱۹/۰۰۰/۰۰۰	۲۲۸/۰۰۰/۰۰۰	۱۱/۴۰۰/۰۰۰
عرصه قطعه شماره (۸)	۱۹/۰۰۰/۰۰۰	۲۲۸/۰۰۰/۰۰۰	۱۱/۴۰۰/۰۰۰
عرصه قطعه شماره (۹)	۱۸/۰۰۰/۰۰۰	۲۱۶/۰۰۰/۰۰۰	۱۰/۸۰۰/۰۰۰
عرصه قطعه شماره (۱۰)	۱۸/۰۰۰/۰۰۰	۲۱۶/۰۰۰/۰۰۰	۱۰/۸۰۰/۰۰۰
مجموع کل	۱۹۷/۰۰۰/۰۰۰	۲/۳۶۴/۰۰۰/۰۰۰	۱۱۸/۲۰۰/۰۰۰

متقاضیان جهت کسب اطلاعات بیشتر و اخذ اوراق مزایده می توانند از تاریخ چاپ آگهی تا روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۱۲ نسبت به تهیه اسناد مزایده ازسامانه خدمات الکترونیک دولت (ستاد) اقدام نمایند.
۱- پیشنهاد دهندگان باید پیشنهادهای خود را تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۲۳ باید درسامانه خدمات الکترونیک دولت (ستاد) بارگذاری نمایند
۲- پیشنهادهای رسیده ساعت ۱۴ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۲۴ در کمیسیون عالی معاملات که در شهرداری بهارستان تشکیل می گردد.بازگشایی خواهد شد .
۳- شهرداری بهارستان در رد یک یا تمام پیشنهادها مختار است.
۴- **مبلغ و نوع تضمین شرکت در مزایده :** ارائه ضمانت نامه بانکی و یا واریزنقدی بابت سپرده شرکت در مزایده بحساب IR۵۷۰۶۰۰۰۰۰۰۰۰۰۱۰۰۳۳۳۸۹۴۶۵۶ نزد بانک مهر ایران شعبه بهارستان (کد۲۴۳۲).
۵- شرکت کنندگان بایستی رعایت منع مداخله کارکنان دولت درمعاملات را نمایند .
۶- برندگان اول و دوم وسوم مناقصه هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد .
۷- سایراطلاعات وجزئیات مربوطه درشرح و شرایط شرکت در مزایده و اسناد مزایده درسامانه ستاد (دولت) می باشد.

شناسه:۲۱۳۲۹۷۶

محمد مهدی فردوسی – شهردار بهارستان

۷۴۲۸

شهرداری اهواز

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای (نوبت اول)

شهرداری اهواز در نظر دارد پروژه مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی به شرکت های واجد شرایط واگذار نماید.

شرح مناقصه	مبلغ برآورد / ریال	مبلغ تضمین ۵٪ شرکت در مناقصه ریال
تأمین نیروی انتظامی و تجهیزات جهت ارائه خدمات فیزیکی و حراست از تجهیزات دهانه پل های ده گانه (سوم - پنجم - ششم - هفتم - هشتم - نهم - سیاه - - سلمان فارسی - سفید - جزیره و طبیعت) و جلوگیری از عرضه قلیان و رفع سد معبر در پارک های ساحلی غرب اهواز (حد فاصل پل سوم تا پل هشتم) و مسیر سه راه فرودگاه برای سال ۱۴۰۴	۱/۴۲۱/۰۴۹/۵۴۲/۳۹۸	۷۱/۰۵۲/۴۷۸/۰۰۰

از پیمانکاران واجد شرایط دعوت بعمل می آید، جهت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ ۱۴۰۴/۱۲/۰۲ لغایت ۱۴۰۴/۱۲/۰۹ ساعت ۱۹ به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) www.setadiran.ir مراجعه نمایند.
- در شرایط یکسان اولویت با پیمانکاران بومی می باشد.
- آخرین مهلت قبول پیشنهادهای مناقصه گران از آخرین روز دریافت اسناد به مدت ۱۰ روز کاری در سامانه ستاد است و حداکثر مهلت بارگذاری اسناد به همراه پیشنهاد قیمت در سامانه ستاد تا روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۱۹ ساعت ۱۹ می باشد. ضمناً آخرین مهلت تحویل پاکات فیزیکی تا قبل از پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۲۳ به اداره قراردادها ساختمان شماره ۳ شهرداری می باشد.
- لازم به ذکر است مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد قیمت می بایست از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) www.setadiran.ir به آدرس مذکور صورت پذیرد و مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی مراحل ثبت نام را در سایت مذکور و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی (توکن) را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.
- پرداخت هزینه انتشار آگهی و وجوه قانونی سامانه ستاد به عهده برنده مناقصه می‌باشد.
- پیشنهاد قیمت ها در صورتی قابل بررسی می باشند که اسناد فیزیکی قبلا در سامانه ستاد بارگزاری و مورد تائید باشند.
- شهرداری در رد یک یا تمام پیشنهادها مختار می‌باشد.
- مبلغ ضمانتنامه شرکت در مناقصه پنج درصد مبلغ اولیه می باشد که می بایست به یکی از دو طریق ذیل ارائه شود:
الف - فیش واریز مبلغ فوق به حساب سیبا ۰۲۰۳۹۹۴۳۹۸۰۰۱ شهرداری اهواز نزد بانک ملی به نام شهرداری اهواز
ب- به صورت ضمانتنامه بانکی به نام شهرداری اهواز و به مدت سه ماه از تاریخ افتتاح پیشنهادها.
- برندگان اول و دوم مناقصه هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.
- تاریخ برگزاری کمیسیون مناقصه روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۲۴ ساعت ۱۲ در محل ساختمان شماره ۳ شهرداری (اداره قراردادها) می‌باشد.
- نتیجه کمیسیون مطابق آیین نامه معاملات شهرداری تهران (کلانشهرها) اعلام خواهد شد.
- به استناد بند ۵ ماده ۱۱ آیین نامه معاملات شهرداری تهران (کلانشهرها) ، میزان تضمین حسن انجام تعهدات قرارداد معادل ۱۰ ٪ مبلغ قرارداد می باشد.
- شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شرایط و تکالیف شهرداری موضوع ماده ۱۰ آیین نامه معاملات شهرداری تهران (کلانشهرها)
- کلیه شرکتهای محروم از اجرای کار، حق شرکت در این مناقصه را ندارند.
- سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مناقصه مندرج شده است.

شناسه آگهی: ۲۱۳۴۰۹۱

اداره کل ارتباطات و امور بین‌الملل شهرداری اهواز

۷۴۵۱