

غیر محرمانه

استفای معاون ارزی بانک مرکزی

علیرضا کج پزاده از سمت خود به عنوان معاون ارزی بانک مرکزی استعفا کرد و عبدالناصر همتی نیز با این استعفا موافقت کرد.

با پوشیدن لباس اپوزیسیون مرجعیت از دست رفته برنمی گردد

یوسف پزنشکیان با کتایه به صدا و سیما گفته است: مردم صدا و سیما و دولت و سایر قوا را جد از هم نمی بینند صدا و سیما بخشی از حاکمیت است و وظیفه اش تنها رساندن صدای مردم به گوش مسئولان نیست بلکه پاسخ دهی به مردم و اقناع آنها نیز با صدا و سیماست با پوشیدن لباس اپوزیسیون، مرجعیت از دست رفته برنمی گردد.

کودتای ارزی همچنان ادامه دارد!

علی زرنگار فیلمنامه نویس در پاسخ به توثیت سید یاسر جبرائیلی که گفته بود منتظر تولد ارز ترجیحی با نرخ جدید باشید! گفته است کودتای ارزی همچنان ادامه دارد! بدون شک این جماعت با همه توان در راستای شکست پروژه بزرگ تک نرخی کردن از اقدام خواهند کرد. از کاهش عرضه تا خرید اگانت ها و فشار رسانه ای و... تا دیگر هیچکس جرات تعرض به سفره مدلل را نداشته باشد. آقایان دولت حتی اگر سنگ از آسمان بیارد کوتاه نیایید!

تشبیه مردم معترض به قفاله توسط مجری صدا و سیما

مجری صدا و سیما در واکنشی تند به اتفاقات این شب ها

و اعتراضات خیابانی گفته است: این قفاله ها تو خیابون ها بدوند زندگی مردم نا امن کن، حالا حالا ها باید بدوویی.

تفاوتی فراتر از انتظار

خبرآنلین در توییتر آورده است مسعود پزنشکیان رئیس جمهوری معمولی نیست، و رای اینکه موفق باشد یا نه، او بیرون از الگوها و قالب هاست. او را چون در آینده اندیشی هانمی گنجد متفاوت می دانستند اما امروز فراتر رفته و گفته حتی به فکر این نیست که دور بعد رای می آورد یا نه. او متفاوت است چون از تک دوره ای شدن نمی ترسد.

مدلل با سود ۲۵۰ میلیاردی قدرتی فراتر از وزارتخانه ها دارد

و حیداشتری، فعال سیاسی گفته است: مدلل با سود ۲۵۰ میلیاردی و قانونی در هر کشتی قدرتی فراتر از وزارتخانه ها دارد. و حید اشتری در افشاکری علیه هلدینگ مدلل، انحصارگر واردات نهاده های دام و طیور، با ذکر سود نجومی ۲۵۰ میلیارد تومانی هر کشتی این دلال بزرگ، به مقایسه ای تکان دهنده میان نفوذ مالی او و بودجه و حقوق مدیران دولتی پرداخت. اشتری اعلام کرد: «سود قانونی و رسمی یک کشتی آقای مدلل ۲۵۰ میلیارد تومان است؛ آن هم در حالی که ایشان همیشه چند کشتی در حال بارگیری و تخلیه دارد.»

سال هشتم
پنجشنبه
۱۴۰۴ • ۱۰ • ۱۸
۱۸ رجب ۱۴۴۷/ ۰۸ ژانویه ۲۰۲۶
■ اذان ظهر: ۱۲ ■ اذان مغرب: ۲۷: ۱۷
■ اذان صبح (فردا): ۵: ۴۵ ■ طلوع آفتاب (فردا): ۵: ۰۷

👉 صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیو ماهری نیک
👉 زیر نظر شورای سردبیری
👉 نشانی: تهران، چهارراه یوسف آباد، خیابان فتحی شقایق به سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
👉 تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی های شهرستان: ۰۲۱۴۴۰۱۴۸۰۵-۷ - ۰۲۱۴۴۰۱۷۱۵۰۳ - ۰۹۱۳۲۷۱۷۵۰۳
👉 چاپ: همشهری ۲۱؛ تلفن: ۶۶۸۳۴۴۴۰
👉 توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۰۲۱۹۳۳۳۳۳۳

بازار ستنی همدان



ادب

وزیر فرهنگ:

ایران سرزمین قصه و سوژه است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تاکید بر این که ایران سرزمین قصه و سوژه است، گفت: جلال آل احمد این موقعیت ایران را شناخته بود. افرادی که در حوزه ادبیات داستانی و مستندنگاری فعالیت می کنند با ظرفیت عظیم ایران مواجه هستند.

آیین اختتامیه «هجدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد» هفدهم دی ۱۴۰۴ با حضور سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در تالار قلم کتابخانه ملی ایران برگزار شد. صالحی با اشاره به اینکه بعد از جنگ ۱۲ روزه در هر رویدادی تلاش دارد تا درباره ایران صحبت کند، ادامه داد: ایران سرزمین قصه و سوژه است. افرادی که در حوزه ادبیات داستانی و مستندنگاری فعالیت می کنند با ظرفیت عظیم ایران مواجه هستند. در حوزه ادبیات از دوران کهن فضای قصه را داشتیم. جلال آل احمد این موقعیت ایران را شناخته بود، با توجه به آثار جلال، مانند «مدیر مدرسه»،



در نثر و نظم پیشرو بود. عرفان قصه گویی با عطار شروع می شود، بعد با مولوی در مثنوی ادامه پیدا می کند و بیش از ۴۰۰ قصه در مثنوی نوشته شده است. قصه در تاریخ ایران ساری و جاری است. برداشت من این است که ایران سرزمین قصه است.

به گفته وزیر فرهنگ، ایران سرزمین سوژه برای مستندنگاری است. تنوع اقلیمی میدان عظیمی برای مستندنگاری ایجاد می کند و همچنین تنوع قومی و زبانی با شاخه های مختلف، ظرفیت بی ماندنی در ایران ایجاد کرده است. چرا که غیر از اقلیم قطبی و استوایی در ایران همه اقلیم ها را داریم.

مهدی شفيعی معاون هنری ارشاد شد

۶. نظام بخشی به برگزاری رویدادهای هنری در سطوح ملی، استانی و شهرستانی؛
۷. تقویت نهادهای صنفی و تشکل های هنری و تعامل و استفاده حداکثری از ظرفیت های ایشان؛
۸- صیانت حداکثری از کرامت و حقوق مادی و معنوی هنرمندان؛
۹- اهتمام جدی به توسعه زیرساخت های حوزه هنر در کشور به ویژه استان ها و مناطق محروم؛
۱۰- افزایش دسترسی عموم مردم به رویدادها و محصولات هنری در سراسر کشور با تأکید بر:
۱/۱) استفاده از ظرفیت فضاها و اماکن فرهنگی دستگاهای مختلف کشور؛
۲/۱۰) طراحی الگوهای نو در عرضه محصولات و خدمات هنری (از جمله سکوها ی برخط و مجازی)؛
۱۱- توان افزایی و کارآمدسازی نظام آموزش هنری با تأکید بر:
۷/۱) استعدادیابی و اهتمام به پرورش استعدادهای هنری؛
۲/۱) فرصت سازی برای دسترسی فراگیر به آموزش های هنری؛
۳/۱) تقویت رویکرد اقتصاد هنر در فراگیران آموزش های هنری.

۱۲- سنجش پیوسته ذائقه و مصرف ديداری و شنيداری جامعه به ويژه نسل جوان و نوجوان و تلاش برای ارتقای مصرف توليدات هنر ایرانی ـ اسلامی ـ مهدی شفيعی دانش آموخته دکترای پژوهش هنر و کارشناسی ارشد کارگردانی تئاتر است. از جمله سوابق مدیریتی واجرائی وی می توان به معاون توسعه مدیریت و منابع سازمان سینمایی، معاون اجرائی انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، مدیرمسئول روزنامه ایران، مدیرکل هنرهای نمایشی، مشاور مطالعات و برنامه ریزی معاونت امور هنری، معاون اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان های خوزستان و البرز، رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی اهواز و... اشاره کرد. همچنین وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در متن تقدیری از خدمات و تلاش های نادره رضایی معاون پیشین این معاونت در مدت مسوولیت تشکر کرد. مهدی شفيعی که از سال ۱۳۹۳ تا ۱۳۹۶ مدیرکل هنرهای نمایشی بود، آبان سال ۱۴۰۳ در سازمان سینمایی معاون توسعه مدیریت و منابع شد و هنوز مشخص نیست چه کسی در این معاونت جانشین او می شود.

پس از چهارماه اداره معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور سرپرست، سرانجام مهدی شفيعی به عنوان معاون هنری جدید این وزارتخانه حکم گرفت. پس از برکناری نادره رضایی از معاونت امور هنری و انتصاب محمد مهدی احمدی از ۱۷ شهريورماه به عنوان سرپرست، گمانه زنی هایی درباره انتصاب معاون جدید هنری مطرح می شد. در این میان همزمان با برگزاری جشنواره جهانی فیلم فجر در شیراز، نام معاون توسعه مدیریت و منابع سازمان سینمایی (مهدی شفيعی) به عنوان جدی ترین گزینه در خبرها آمد و حالا حدود یکماه پس از انتشار خبرهای غیررسمی و در آستانه فرارسيدن زمان برگزاری جشنواره های فجر، این مدیر سینمایی در مقام معاون امور هنری سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی حکم گرفت. بر اساس پیگیری های ایسنا مراسم معارفه شفيعی چهارشنبه ۱۷ دی ماه در وزارت فرهنگ و ارشاد برگزار شد تا مدیرکل پیشین هنرهای نمایشی این بار در جایگاه معاون هنری به خیابان شهریار برگردد. در متن حکم وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خطاب به مهدی شفيعی به عنوان معاون امور هنری آمده است:

نظر به سوابق و تجربیات ارزشمند جنابعالی در حوزه های فرهنگی و هنری به موجب این حکم به سمت «معاون امور هنری» منصوب می شوید.

اميد می رود با استعانت از خداوند متعال و بهره گیری از کليه ظرفيت های موجود و نبروهای کارآمد در رونق بخشيدن به فعاليت های هنری، حمايت از توليد آثار و محصولات هنری، تقويت نهادهای صنفی و توسعه حضور فرهنگی هنری ایران در جهان و با تأکيد بر مأموريت های درج شده در پيوست اين حکم، موفق و مؤيد باشيد. همچنين پيوست اين حکم به شرح زیر است:

۱- پیگیری برنامه های پنج گانه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دولت چهاردهم؛

و نیز هنرهای نوآخی ایران؛
۲- توسعه اقتصاد هنر ایران با تقویت و ایجاد شبکه های نوین در چرخه بازار محصولات و خدمات هنری؛
۴- توسعه صادرات محصولات و خدمات هنری به بازار جهانی به ویژه کشورهای منطقه؛
۵. نقش آفرینی مؤثر در رویداد های بین المللی؛

نشانی اینترنتی: **www.armanmeli.ir**
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را در سایت بخوانید

سریال

ناهید مسلمی:

«شیش ماهه»، نقد فرهنگی دارد

ناهید مسلمی با اشاره به همکاری دوباره اش با مهران مدیری بعد از ۳۵ سال از نقدهای فرهنگی که در سریال «شیش ماهه» مطرح می شود، گفت. ناهید مسلمی بازیگر سریال «شش ماهه» درباره حضورش در جدیدترین سریال مهران مدیری و تجربه همکاری با او به مهربان کرد: ۲۵ سال پیش در نمایش «سیمرغ» به کارگردانی قطب الدین صادقی نقش ایفا کردم و با مهران مدیری همکار بودم و حالا بعد از ۳۵ سال دوباره با او در یک پروژه بازی کردم. این بازیگر با اشاره به این همکاری اضافه کرد: همکاری با مدیری و بازیگران این مجموعه برایم بسیار دلچسب بود. در طول این چند دهه بیشتر کارهایم در فضای جدی بوده است. وقتی متن سریال «شش ماهه» را خواندم، به شدت مرا جذب کرد و حتی هنگام مطالعه بارها باعث خنده ام شد. این اولین بار است که با همه بازیگران این سریال همکاری می کنم. پیش از این با نیما شعبان نژاد در مجموعه «شفرونی» همکاری داشته ام و با حسن معجونی نیز در پروژه «دفترچه یادداشت» یک سکانس کوتاه مشترک داشتم. وی درباره سختی های سریال و اینکه چقدر نسبت به آثار جدی انرژی گرفته است، بیان کرد: حدود ۴۰ سال است که در عرصه تئاتر فعالیت دارم و همه دستاورد هایم را مدیون تئاتر هستم. به نظرم تئاتر انرژی بسیار بیشتری می طلبد و به مراتب سخت تر است. تلویزیون و سینما برایم در درجه دوم اهمیت قرار دارند. البته تجربه بازی در این سریال نیز بسیار جذاب بود و سه ماه طول کشید تا تولید به پایان برسد. با این حال سختی نداشت و فکر می کنم بازی در نقش های منفی معمولاً انرژی بیشتری می گیرد. مثلاً من یک نقش منفی در سریال «همه چیز آنجاست» داشتم که بسیار دوستش دارم و برایم چالش داشت. مسلمی درباره بازخورد مردم و اینکه انتظارشان با این سریال برآورده شده است یا خیر؟ عنوان کرد: تاکنون بازخورد منفی دریافت نکرده ام. خیلی ها بازخورد های مثبت نشان دادند و گفتند خوشحال هستند که بعد از «جوکر» دوباره مراد یک کار کمدی می بینند. مردم همیشه لطف دارند و ما هم برای مردم کار می کنیم. قطعاً مهم است که مردم آثارمان را دوست داشته باشند. با این حال به خود من در این چند وقت همه احترام گذاشته و در سریال تعریف کرده اند. وی در بخش دیگر صحبت هایش درباره انتظار مطرح شدن نقدهای تند و تیزتر در سریال توضیح داد: به نظرم سریال به خوبی نقدهایش را مطرح کرده بود. ممکن است فضا کاملاً خنده دار نباشد اما نقدهای فرهنگی آن برای خود من جالب بود. اینکه قدر یکدیگر را در زمان حیات نمی دانیم اما مثلاً وقتی هنرمندی فوت می کند همه یاد او می افتند و قدران او می شوند از جمله نقدهایی است که در این سریال مطرح می شود. مسلمی در پایان با اشاره به فعالیت این روزهایش نیز گفت: این روزها در حال تمرین ۲ اثر تئاتری هستم. من سال ها کار تئاتر کرده ام اما از زمان کرونا دیگر به صحنه نرفتم. حالا نمایش دارم که برای حضور در این آثار چند سریال کمدی و جدی وارد کرده ام. هر ۲ هم نمایشنامه های خارجی هستند که یکی رابه کارگردانی هوشمند هنرکار در حال تمرین هستیم.

سیما

مسابقه استعدادیابی «کاپیتان» به آنتن می رسد

اجرای سینما مهراد و داوری هادی چوپان

مسابقه استعدادیابی ورزشی «کاپیتان» با حضور بیش از ۷۰ نفر از استعدادهای ورزشی کشور و داوری قهرمانان نام آشنای ورزش ایران، از اواخر دی ماه به صورت همزمان از شبکه های ورزش و سه سیما پخش می شود. برنامه استعدادیابی ورزشی «کاپیتان» به عنوان بزرگ ترین مسابقه تلویزیونی کشف استعداد های ورزشی، به همت شبکه ورزش و با مشارکت مرکز سیمرغ تولید شده و در قالب ۴۰ قسمت آماده پخش است. در این مسابقه، ۷۲ استعداد ورزشی از نقاط مختلف کشور حضور دارند که پس از رقابت های مرحله ای، چهار تیم به مرحله نهایی راه یافته اند. در نهایت، این مخاطبان رسانه ملی هستند که با رای خود، برنده بارزیند کاپیتانی و «قهرمان قهرمانان» را انتخاب خواهند کرد؛ عنوانی که نوروز ۱۴۰۵ به صاحب آن ادهای می شود. اجرای برنامه «کاپیتان» را سینما مهراد، بازیگر سینما و تلویزیون برعهده دارد و در میز داوری این مسابقه، هادی چوپان، قهرمان پرافتخار بدنسازی جهان، پیمان درستکار، سرمربی تیم ملی کشتی آزاد و زهرکابانی، قهرمان ووشو ایران حضور دارند. محسن برمهانی، معاون سیمای رسانه ملی، در بازدید از پشت صحنه این برنامه، برنامه «کاپیتان» را نمونه ای موفق از نوآوری در برنامه های استعدادیابی دانست و گفت: عوامل این مسابقه ماده ها در سراسر کشور حضور داشته اند تا استعداد های کمتر دیده شده ورزشی را شناسایی و به قاب رسانه ملی معرفی کنند. وی افزود: فرم برنامه «کاپیتان» مشابه مسابقات موفق استعدادیابی تلویزیونی است و با حضور داوران، تماشاگران و اجرای حرفه ای، زمینه معرفی استعداد هایی را فراهم می کند که با حضور در رسانه ملی، به سطح ملی و حرفه ای معرفی می شوند. علی داوودی، تهیه کننده برنامه نیز با اشاره به تنوع رشته های حاضر در این مسابقه گفت: در «کاپیتان» ورزشکارانی از رشته هایی همچون فوتبال، بسکتبال، والیبال، پارکور، فری استایل، بسکتبال نمایشی، ووشو و دیگر رشته ها حضور دارند. برنامه «کاپیتان» از اواخر دی ماه به طور همزمان از شبکه های ورزش و سه سیما روی آنتن خواهد رفت. در این بازدید محسن برمهانی معاون سیما با حضور جمعی از مدیران ارشد سیما از جمله اکبر شاهی رئیس مرکز سیمرغ، معتمدی مدیر شبکه ورزش، صباغ سرپرست اداره کل ملی واداری سیما، سلطانی مشاور اجرایی و مدیر دفتر معاون سیما و فاتحی مدیر روابط عمومی و رسانه های نوین معاونت سیما حضور داشتند.