

◀ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک

◀ زیر نظر شورای سردبیری

◀ نشانی: تهران، چهارراه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقایق به سمت ولیعصر بلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

◀ تلفن: ۰۲۱۸۸۱۵۵۰۷ | دوخطی: ۰۲۱۸۸۱۵۵۳۳۱ | آگهی‌های شهرستان: ۰۲۱۸۸۱۵۵۳۳۱ - ۰۲۱۴۴۴۴۴۴۴۴

◀ چاپ: همشهری «۲» | تلفن: ۶۶۲۸۳۳۴۴۲

◀ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: [www.armanmeli.ir](http://www.armanmeli.ir)

آیین نامه اخلاق حرفه ای

روزنامه آرمان ملی را

در سایات بخوانید

## سریال

### توضیح کارگردان «ساهره» درباره شباهت با سریال خارجی

حمیدرضا لوافی کارگردان سریال «ساهره»، درباره شباهت این سریال با مجموعه کره‌ای توضیح داد و بیان کرد که تلاش کرده است اثر در ساختار متفاوت باشد.

حمیدرضا لوافی کارگردان سریال «ساهره» درباره حضور چهره‌های تازه در کنار بازیگران شناخته شده در این سریال به مهر گفت: خودم را موظف می‌دانم در پروژه‌هایی که شروع می‌کنم، به چهره‌های جدید فرصت بدهم و از حضورشان بهره ببرم، به شرطی که این انتخاب ها در خدمت کار باشد.

وی اضافه کرد: برای انتخاب بازیگران سریال، استراتژی مشخصی داشتم که فیلمنامه به من داده بود. شخصیت احسان از موده توسط امین زندگانی بازی می‌شود که نقش شخصیتی معروف، مشهور و مغرور را دارد. بنابراین برای بازیگر هم فکر کردم باید از چهره‌ای شناخته شده استفاده کنم.

این کارگردان با اشاره به دیگر بازیگران عنوان کرد: در مقابل، شخصیت دکتر عطیه هاتفی، شخصیتی ناشناخته در زندگی احسان است و سرنوشت او وابسته به ارتباط با فردی است که از نظر جایگاه اجتماعی و شهرت با خودش در تضاد است. بنابراین تصمیم گرفتم در مقابل چهره مشهور، از یک بازیگر کمتر شناخته شده استفاده کنم تا حس فیلمنامه واقعی و ملموس باشد. برای این نقش، پس از تست‌های متعدد، به گلنوش قهرمانی رسیدیم؛ او تجربه سینمایی و تلویزیونی داشت اما چهره‌اش چندان شناخته شده نبود و در عین حال بازیگری توانمند بود.

لوافی در پاسخ به اینکه فرایند انتخاب بازیگران بیشتر بر اساس تناسب با کاراکتر بود یا جذب مخاطب هم لحاظ شد، اظهار کرد: در مرحله انتخاب بازیگر همه این موارد لحاظ می‌شود، تناسب با شخصیت، جذب مخاطب، شرایط رسانه‌ای و محدودیت‌های موجود مد نظر قرار گرفت. هر زمان که فیلمنامه را می‌خوانم، تصویر ذهنی شخصیت‌ها شکل می‌گیرد و بر اساس آن انتخاب می‌کنم. انتخاب درست بازیگر، تقریباً ۸۰ درصد کار را پیش می‌برد. محدودیت‌هایی مانند در دسترس نبودن بازیگران معروف یا زمان بندی‌های گریم هم در انتخاب نهایی مؤثر است.

وی درباره شباهت داستان «ساهره» با یک سریال کره ای گفت: من سه سال پیش فیلمنامه را خواندم و جذب کار شدم. روایت قصه برایم متفاوت بود و تلاش کردم کار ما با ساختار اثر مشابه خارجی متفاوت باشد.

لوافی با تاکید بر بومی سازی قصه گفت: قصه ما ویژگی‌های خاص خود را دارد که از فرهنگ و جامعه خودمان نشئت می‌گیرد. از سوی دیگر باید تاکید کنم که پیچیدگی و تاثیرگذاری داستان ما کاملاً متفاوت است و همین قصه و ساختار «ساهره»، ا متفاوت کرده است.

این کارگردان درباره جذابیت آثار ماورایی گفت: هر داستانی که جذاب و سرگرم‌کننده روایت شود مخاطب خودش را بیخود می‌کند. اینکه از ابتدا فکر کنیم یک کار ماورایی یا طنز بسازیم، تضمینی برای جذب مخاطب نیست. خاص بودن و نو بودن ایده است که تماشاگر را پای تلویزیون نگه می‌دارد.

وی در پایان درباره ریسک تولید درام معنوی در شرایط رقابت با پلتفرم‌ها نیز توضیح داد: فیلمنامه «ساهره» بسیار جذاب و متفاوت بود. برای من هم اهمیت داشت که داستان دقیق و جذاب روایت شود. موضوع معنوی یا ماورایی بودن سریال، نگرانی برای از دست دادن مخاطب ایجاد نکرد. داستان آنقدر خاص و ویژه بود که هیچ دغدغه‌ای از بابت رقابت زانری نداشتیم.

## نکته

مصطفی رحماندوست مطرح کرد

### چند توصیه برای روزهای جنگ

مصطفی رحماندوست به خانواده‌ها توصیه می‌کند: در این روزها در هر فرصتی با بچه‌ها بازی کنید، بسیار و بسیار همدیگر را و بیشتر از بسیار بچه‌هایشان را در آغوش بگیرید و با آنها حرف بزنید و برای بچه‌هایشان کتاب بخوانید.

این نویسنده پیشکسوت کودکان و نوجوانان در یادداشتی برای این روزهای جنگی نوشته است: «به نام خدایی که گل و خنده و خانه را آفرید...»

من اهل رهنمود دادن نیستم، اما چه کنم حال همه‌مان خوب نیست و باید داشته‌هایمان را در سبد اخلاص بگذاریم و با هم تقسیم کنیم. حال ما از آن همه سوءمدیریت و اوضاع بسیار کمرشکن اقتصادی بد بود، حالا دیگر... چه بگوییم.

در هر صورت آمریکا و اسرائیل به همه ابعاد هستی ما تجاوز کرده‌اند و می‌خواهند نقشه جغرافیایی و فکری و آرمانی‌مان را تغییر بدهند. ما چاره‌ای جز ایستادگی و نبرد نداریم و برای اینکه تسلیم نشویم، نیاز به تاب‌آوری داریم.

بچه‌های مادر در مثل مادر نمی‌یابند، اما ترسناکی صدای انفجار... را از رفتار و چهره و واکنش‌های ما حس می‌کنند. برای اینکه توان تاب‌آوری ما و بچه‌هایمان حماسه مقاومت را تقویت کند، خواهش می‌کنم:

در هر فرصتی با بچه‌ها بازی کنید. اسم فامیل، به قل دو قل، قایم باشک و...

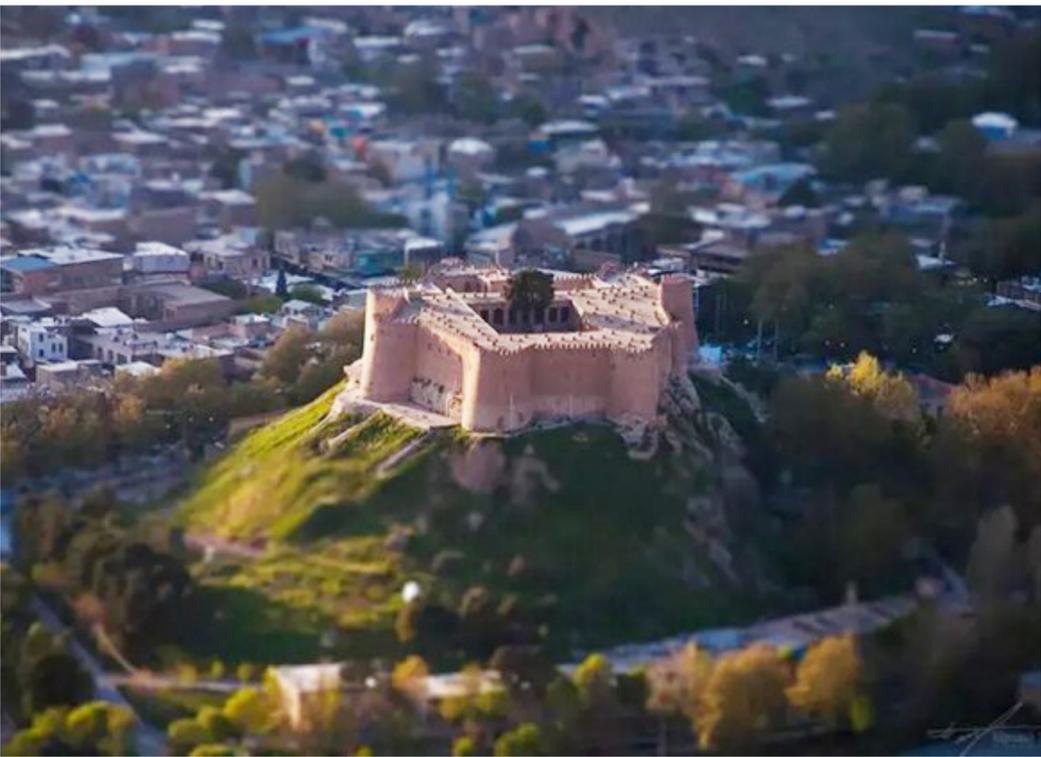
بسیار و بسیار همدیگر را و بیشتر از بسیار بچه‌هایتان را در آغوش بگیرید و با آنها حرف بزنید.

برای بچه‌هایتان کتاب بخوانید. برایشان قصه‌های خنده‌دار و امیدبخش تعریف کنید.

در فرآیند قصه‌گویی و نوازش بچه‌ها خنده با آنها بازی است که حتماً آمریکا و اسرائیل را به زانو در خواهد آورد.

تندرست بمانید...»

## عکسنامه



مدیرکل میراث فرهنگی لرستان تأیید کرد:

## حمله به حریم فلک الافلاک و آسیب بناهای تاریخی خرم‌آباد

آنکه «پتانسیل باستان‌شناسی تپه فلک الافلاک هنوز مشخص نشده بود»، این پرونده در تیرماه ۱۴۰۴ بدون قلعه فلک الافلاک و با عنوان «غارهای پارینه‌سنگی دره خرم‌آباد» در فهرست میراث جهانی یونسکو ثبت شد اما ایران با انجام کاوش‌های باستان‌شناسی در تلاش بوده است، این تپه و قلعه را نیز به آن پرونده الحاق کند.

همچنین با توجه به اینکه مجموعه فلک الافلاک در محدوده سپاه قرار داشته، طبق گفته استاندار لرستان در بهمن‌ماه ۱۴۰۴ قرار بود، پس از جابه‌جایی یادگان آن، حریم این قلعه بزودی آزاد شود.

حملات نظامی انجام می‌شود. حسن پور همچنین گفت: با وجود شدت حمله، قلعه فلک الافلاک همچنان استوار است، اما ارزیابی خسارات و برنامه‌های مرمت بخش‌های آسیب‌دیده در دستور کار قرار دارد.

قلعه فلک الافلاک از آثار دوره ساسانیان به شماره ۸۸۳ در فهرست آثار ملی ایران ثبت شده است. این قلعه در پرونده‌ای مشترک با عنوان «دره خرم‌آباد» با محوریت «غارهای پارینه‌سنگی» برای ثبت جهانی به یونسکو ارائه شده بود که با نظر ایکوموس (شورای جهانی بناها و محوطه‌های تاریخی و با زوی مشاورتی یونسکو) به دلیل

بخش‌هایی از موزه باستان‌شناسی لرستان آسیب به برخی آثار تاریخی خرم‌آباد در حمله هوایی آمریکا و اسرائیل به این شهر و در حریم قلعه تاریخی فلک الافلاک را تأیید کرد.

عطا حسن پور گفت: در ادامه جنایت‌های آمریکا و اسرائیل علیه ملت ایران، ۱۷ اسفندماه ۱۴۰۴ در حمله به عرصه و حریم قلعه تاریخی فلک الافلاک در خرم‌آباد، شماری از بناها و فضاها این مجموعه تاریخی دچار آسیب شد. به گفته او، در این حمله هوایی که ساعت ۳:۱۷ یگشکنی ۱۷ اسفندماه رخ داد، ساختمان اداره کل میراث فرهنگی لرستان، تخریب شد و

مدیرکل میراث فرهنگی استان لرستان آسیب به برخی آثار تاریخی خرم‌آباد در حمله هوایی آمریکا و اسرائیل به این شهر و در حریم قلعه تاریخی فلک الافلاک را تأیید کرد.

عطا حسن پور گفت: در ادامه جنایت‌های آمریکا و اسرائیل علیه ملت ایران، ۱۷ اسفندماه ۱۴۰۴ در حمله به عرصه و حریم قلعه تاریخی فلک الافلاک در خرم‌آباد، شماری از بناها و فضاها این مجموعه تاریخی دچار آسیب شد.

به گفته او، در این حمله هوایی که ساعت ۳:۱۷ یگشکنی ۱۷ اسفندماه رخ داد، ساختمان اداره کل میراث فرهنگی لرستان، تخریب شد و

## عسگریور خطاب به کادر درمان:

## شما در خط مقدم هستید

ثبت وقایع و درج آن در حافظه تاریخی گفت: اتفاقات، رشادت‌ها و از خودگذشتگی‌هایی که این روزها همه ما شاهد آن هستیم قطعاً می‌تواند در آینده دستمایه خوبی برای ساخت آثار سینمایی و مستند باشد.

علیرضا حسینی دبیر هیات رئیسه خانه سینما نیز گفت: ما امروز در اینجا به نمایندگی از جامعه اصناف سینما حاضر شدیم تا از زحمات شما تقدیر کنیم. وی با اشاره به نقش پررنگ کادر درمان در جنگ ۱۲ روزه و حملات اخیر ادامه داد: کادر درمان اعم از پزشکان و پرستاران در طول این اتفاقات هم پای نیروهای مدافع کشور تلاش کردند و از هیچ خدمتی دریغ نمی‌کنند.

حسینی ادامه داد: گروه‌های مختلف فیلمسازی نیز این روزها در نقاط مختلف کشور با ساخت آثار سینمایی و مستند تلاش دارند تا بتوانند گوشه‌ای از زحمات و رشادت‌های کادر درمان و پزشکی و نیروهای مدافع وطن را برای جامعه ایرانی ثبت و مستندنگاری کنند تا آیندگان بدانند که این کشور شاهد چه صحنه‌ها و حوادثی بود است.

دکتر عبدالرحمان رستمیان رئیس بیمارستان امام خمینی (ره) نیز با تشکر از حضور هنرمندان در جمع کادر درمان گفت: از روز اول حملات ددمنشانه اسرائیل و آمریکا به کشورمان تمامی پزشکان، پرسنل و بخش‌های مختلف بیمارستان و کادر درمان به صورت شبانه‌روزی مشغول به خدمت‌رسانی به آسیب‌دیدگان و مردم بودند.

وی ادامه داد: حتی تلاش کردیم علاوه بر ظرفیت موجود، تخت‌های بیشتری را برای پذیرش بیماران فراهم کنیم تا بیمار و مجروح‌هی از خدمات رسانی محروم نشود.

حامد شکیبانیایا رئیس انجمن تهیه‌کنندگان مستند، علی روئین تن کارگردان سینما، درسا جهانگیری فیلمساز، معصومه شاهین تهیه‌کننده، سپیده حیدرآبادی مدیر روابط عمومی خانه سینما و... عسگریور و حسینی را همراهی می‌کردند.

جمعی از سینماگران همراه با هیات رئیسه خانه سینما با حضور در بیمارستان‌های تهران ضمن عبادت از مجروحان حملات اخیر اسرائیل و آمریکا، از تلاش‌های کادر درمان قدردانی کردند.

صبح دوشنبه ۱۸ اسفند تعدادی از سینماگران و اعضاء هیات رئیسه خانه سینما در بیمارستان امام خمینی (ره) و بیمارستان شریعتی تهران حضور پیدا کردند و به عبادت مجروحان و آسیب‌دیدگان حملات اخیر اسرائیل و آمریکا رفتند.

در این دیدار محمد مهدی عسگریور رئیس هیات رئیسه خانه سینما در گفتگو با مدیران و کادر درمان بیمارستان‌های فوق با تشکر از تلاش‌های شبانه‌روزی آنها در مداوای مجروحان گفت: هدف امروز ما عرض خداقوت و خسته‌نیاشید به کادر درمان است زیرا واقعیت این است که سینماگران به دلیل ماهیت شغلی‌شان نسبت به گروه‌های دیگر هنری، ارتباط بیشتری با کادر درمان دارند و این ارتباط در مواقع بحران پررنگ‌تر می‌شود.

وی ادامه داد: ما همیشه زحمات شما را از نزدیک دیده و لمس کرده‌ایم و در طول سال‌ها نیز تلاش کردیم با ساخت آثار مختلف بتوانیم بخشی از زحمت شما را به تصویر بکشیم.

عسگریور با محکوم کردن حملات اخیر دشمنان به کشور و ابراز تأسف از شهادت هموطنان و کادر درمان بیان داشت: در چنین شرایطی کادر درمان در خط مقدم خدمات‌رسانی به مردم قرار دارد و کسی نمی‌تواند زحمات آنها را انکار کند و حضور امروز ما در جمع شما کمترین کار برای بیان تشکر و سپاسگزاری از زحمات شما است.

وی ادامه داد: باید برنامه‌ریزی‌های لازم صورت گیرد تا ارتباط سینماگران و فیلمسازان با گروه‌های مختلف خدمت‌رسان در مواقع بحران همچون پزشکان و پرستاران بیشتر شود تا آثار بیشتری بر اساس خاطرات و اتفاقات واقعی رخ داده ساخته شود.

عسگریور با اشاره به نقش پررنگ هنر سینما در

۴۴۴۴

## اینفوگرافیک

## اضطراب جنگی را چگونه کنترل کنیم؟

در شرایط بحرانی ناشی از جنگ، اضطراب، نگرانی و افسردگی از شایع‌ترین پیامدهای روانی هستند که هم کودکان و هم بزرگسالان را تحت تأثیر قرار می‌دهند

### علائم اضطراب جنگی

- احساس بی‌قراری و تنش جسمانی
- فوبیای مرگ
- کاهش تمرکز و اختلال در حافظه
- خستگی مداوم و ضعف جسمی
- پرخاشگری یا انزواطلبی

### علائم جسمی ناشی از اضطراب

- سردرد
- اختلالات گوارشی
- تکررادرار و تپش قلب
- افسردگی و غمگینی
- حملات پانیک و وحشت
- اختلال خواب بی‌خوابی، بیداری مکرر

### راهکارهای کنترل اضطراب

ایجاد فضای آرام و حمایت در خانه

تمرین تکنیک‌های آرام‌سازی

مراجعه به متخصصان



ISNA

مرکز تنظیمات و ارزشیابی دانش‌گاه علوم پزشکی تهران - مرکز تنظیمات و ارزشیابی دانش‌گاه علوم پزشکی تهران