

غیر محرمانه

توهین به هاشمی رفسنجانی در تلویزیون

کاظم هژیرآزاد (بازیگر) در یک برنامه تلویزیونی از ایده های هاشمی رفسنجانی برای برقراری روابط با آمریکا انتقاد کرد و تأکید کرد منافسانه رفسنجانی نفهمید! اظهارات هژیرآزاد دوگانه خامنه ای و هاشمی رامطرح کرده و به شکل غیرمنتظره ای از صداوسیما پخش شده است.

حمیدرسایی ونسخه جدید توهین

حمید رسایی این بار هم به جای پاسخ گویی درباره ادبیات توهین آمیز خود، راهی برای ادامه همان جنجال پیدا کرده است؛ او در واکنش به انتقاد ها نوشته که از «الاغ» عذرخواهی می کند، اما از مسئولانی که آنها را با چنین تعبیری خطاب کرده، عذرخواهی نخواهد کرد. ظاهرا در منطق این نماینده مجلس، شأن و حرمت یک حیوان بیشتر از مسئولانی است که در حساس ترین شرایط کشور، مأموریت مذاکره و دفاع از منافع ملی را برعهده دارند! نکته عجیب تر اینکه رسایی برای الاغ احساس مسئولیت کرده و بابت استفاده از این واژه از او عذر خواسته، اما حاضر نیست از انسان هایی که مورد توهین قرار گرفته اند عذرخواهی کند. اینجا دیگر مسئله فقط ادبیات نیست؛ مسئله تصویری است که از فرهنگ سیاسی و اخلاق مسئولیت پذیری در جامعه ارائه می شود. اگر کسی در جایگاه نمایندگی مردم، به دیگری توهین کرد، حداقل انتظار این است که شجاعت پذیرش اشتباه و عذرخواهی از طرف مقابل را هم داشته باشد.

تراستی ها چگونه

از برخورد قضایی می گریزند؟

باتشکیل ۵۹ پرونده قضایی برای تراستی ها، برده تازه ای از اختلاف میان این واسطه های نفتی کنار رفته است؛ تراستی ها حالا در شبه رسانه ها به افشای عملکرد یکدیگر روی آورده اند و هرکدام تلاش می کنند با رو کردن پرونده رقیب، خود را از دایره تخلفات خارج کنند. تراستی های نفتی در روزهای اخیر به صورت جداگانه در شبه رسانه های داخلی فعال شده اند. اقدامات رسانه ای تراستی ها پس از آن آغاز شد که رئیس سازمان بازرسی، ذبیح الله خدائیان از عزم دستگاه قضا برای برخورد با تراستی های مختلف خبر داد و گفت که «۵۹ پرونده قضایی در ارتباط با تراستی ها تشکیل شده است، مدل فعالیت تراستی ها در فضای رسانه به این شکل است که هر تراستی، ابتدای نام خود را از فهرست متخلفین حذف کرده و اطلاعات مربوط به دیگر تراستی ها را در چهارچوب تخلف اقتصادی در یک کانال رسانه ای منتشر می کند، در سمت دیگر یک تراستی دیگر این بار همین مسیر را می رود.

دبیر کل حزب... در ایتا سانسور شد

بررسی کانال های خبری بزرگ در ایتا نشان می دهد این کانال ها به صورت هماهنگ، مهم ترین بخش سخنان شیخ نعیم قاسم در حمایت از تفاهم نامه اسلام آباد را سانسور کرده و منتشر نکرده اند! شیخ نعیم قاسم در این مصاحبه گفته بود: «ایران نخستین بند در توافق نامه اسلام آباد را عدم تجاوز به لبنان گذاشت و حمله دشمن صهیونیستی را مهار کرد.» ۳۰ هزار نفر با توافق نامه اسلام آباد به وطن خود باگشتند».

مترو تهران تاجه زمانی رایگان است؟

متروی تهران تا پایان جنگ به صورت رایگان به شهروندان خدمات ارائه خواهد کرد این را علیرضا زاکانی، شهردار تهران گفت. از زمان شروع جنگ از سال گذشته تاکنون مترو تهران رایگان شد. اعضای شورای شهر تهران هم این موضوع را مصوب کردند.
دور گذشته شهردار تهران اعلام کرد که مترو رایگان است.

تغاییر عجیب معاون پزشکیان درباره بنزین

اسماعیل سقاب اصفهانی معاون رئیس جمهور ایران و رئیس سازمان بهینه سازی و مدیریت راهبردی انرژی با لحنی درباره تعیین تکلیف وضعیت بنزین در تلویزیون مطرح کرد و در راهی را پیش کشید که در فضای مجازی بحث پراکنیز شده است. دو گانه سقاب درباره بنزین در حالی مطرح شده که این مسیر لزوما دوگانه نیست و مسیریایی نظیر افزایش ظرفیت تولید می توانست و می تواند با مدیریت جهادی اجرایی شود و در کنار آن واردات خودرو برای ورود خودرو های روز دنیا با مصرف بسیار کم به طور کلی آزاد شود.

سال هشتم

یکشنبه

۲۵ • ۰۵ • ۱۴۰۵

۵۳ ربیع الاول ۱۴۴۸ / ۱۶ اوت ۲۰۲۶

■ اذان ظهر ۱۲:۱۷ ■ اذان مغرب ۱۷:۱۸

■ اذان صبح (فردا) ۵:۱۱ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۶:۳۵

بازار محلی بندر عباس مانند بازارهای قدیمی ایران عزیز زمان سرشار از روح زندگی است



دریچه

احوالپرسی حمید نعمت... از رابعه مدنی

برایش نقش مناسبی در «داش آکل» دارم



دارند، همراه با راحتی و صفای باطنی که باعث شده بازیگر بسیار ارزشمندی باشند. امیدوارم بهتر و وضعیت حرکتی مادر و همکاری خوب دیگری با هم داشته باشیم. پس از عبادت حمید نعمت...! از رابعه مدنی در سریال «وضعیت سفید» نیز یادآور شد؛ همکاری خیلی تمرینشی بود. خانم مدنی محفوظات زیادی هم از شعر، حکایت و ضرب المثل در سینه

چون «آرامبخش» به کارگردانی سعید زمانیان، «آندو» ساخته مرتضی رحیمی، «اردو بهشت» از محمد داودی، «استخر» اثر سروش صحت، «اسکورت» به کارگردانی یوسف حاتم کی، «بیلورد» ساخته سعید دشتی، «پروانه» از محمد بزویی پور، «پل» اثر محمد سگری، «تقاطع نهایی» ساخته سعید جلیلی، «جانشین» اثر مهدی شامحمدی، «جهان مبهم هاتف» به کارگردانی مجید رستگار، «حاشیه» اثر محمد علیزاده فرد، «حال خوب زن» ساخته مهدی بزرگی، «خواب» از مانی مقدم، «خیابان جمهوری» به کارگردانی منوچهر هادی، «دختر پری خانوم» اثر علیرضا معتمدی، «رقص باد» ساخته سید جواد حسینی، «زندگی کوچک

کوچک» از امیرحسین ثقفی، «زنده شور» اثر کاظم دانشی، «سرزمین فرشته ها» به کارگردانی بابک خواجه پاشا، «سقف» ساخته ابراهیم امینی، «غبار میمون» از آرش معیریان، «غو طه ور» اثر محمد جواد حکمی، «قایق سواری در تهران» به کارگردانی رسول صدراعلمی، «قمارباز» ساخته سعید جلیلی، «کاروان» اثر احمد مرادپور، «کافه سلطان» از مصطفی رزاق کریمی، «کوچ» به کارگردانی محمد اسفندیاری، «گیس» اثر محسن جسور، «مارون» ساخته امیر احمد انصاری، و «نیم شب» از محمد نوری مهدویان به میزان اقبال مخاطب است؛ و در شرایطی که وضعیت عمومی کشور به سرعت می تواند تحت تأثیر تحولات سیاسی، اجتماعی یا امنیتی قرار گیرد، ریسک اقتصادی این تصمیم به طرز چشمگیری افزایش می یابد. همین موضوع سبب شده که برخی تهیه کنندگان ترجیح دهند با صبر بیشتر، زمان مناسب تری را برای اکران بسیاری از فیلم ها بگذارند. چند ماه بعد و نگاهبانان خورشید» خارج از بخش مسابقه جشنواره روی پرده رفتند.

آثار این دوره از جشنواره را تحت تأثیر قرار داد، آغاز جنگ رمضان در اسفند همان سال بود؛ رویدادی که عملاً بخشی بزرگی از فرصت طلایی اکران نوروزی را از بسیاری از فیلم ها محروم کرد. نوروز همواره یکی از بیرونی ترین و پرفروش ترین بازه های اکران در سینمای ایران به شمار می رود، شما قابل توجهی از فیلم های جشنواره نتوانستند از این موقعیت بهره ببرند. در این میان، فیلم های «قمارباز» ساخته محسن بهاری و «نیم شب» اثر محمد حسین مهدویان، به دلیل ارتباط مستقیم با موضوع جنگ، شرایط متفاوتی داشتند و در همان بازه زمانی نخست وارد چرخه اکران شدند. چند ماه بعد و با کاهش تنش ها، فیلم های «استخر»

تماس گرفتند و جویای احوال ایشان بودند. آقای حمید نعمت... عزیز هم چندروز پیش به دیدار مادر آمدند و ما خیلی از این بابت خوشحال شدیم چون این قبیل دیدارها در روحیه مادر تأثیر دارد. رضویان در پاسخ به این سؤال که آیا پزشکان درباره شرایط فیزیکی و فیزیوتراپی ایشان نظر داده اند، تصریح کرد: پزشک معالج ایشان معتقد است با همین روند و فیزیوتراپی وضعیت خیلی بهتر خواهد شد. وی در ادامه درباره پیشنهاد همکاری مجدد مادرش با حمید نعمت... گفت: حمید نعمت... در جریان دیدار با مادر به ایشان پیشنهاد بازی در سریال جدیدش «داش آکل» داد و اظهار کرد: وضعیت حرکتی مادر خیلی بهتر شده است. دست و پای چپ ایشان به کار افتاده است. وی با قدردانی از احوالپرسی همکاران سینمایی گفت: همکاران سینمایی و چندتن از مدیران سینمایی در ایام کسالت مادر با من هستند، تشکر کرد.

۲۶ فیلم هنوز در انتظار اکران

و «زنده شور» از ۲۴ تیر روی پرده رفتند و در همان هفته های ابتدایی، صدنشین جدول فروش شدند. همچنین فیلم سینمایی «سقف» به تهیه کنندگی سعید خانی و کارگردانی ابراهیم امینی، قرار است از چهارشنبه ۲۸ مرداد در برنامه اکران سراسری سینماها قرار گیرد. از سوی دیگر، شرایط ناپایدار در فضای کنونی کشور امکان پیش بینی را از افراد گرفته و تصمیم گیری برای زمان اکران را برای تهیه کنندگان دشوار ساخته است. اکران هر فیلم مستلزم صرف هزینه های تبلیغاتی، برنامه ریزی رسانه ای و برآورد میزان اقبال مخاطب است؛ و در شرایطی که وضعیت عمومی کشور به سرعت می تواند تحت تأثیر تحولات سیاسی، اجتماعی یا امنیتی قرار گیرد، ریسک اقتصادی این تصمیم به طرز چشمگیری افزایش می یابد. همین موضوع سبب شده که برخی تهیه کنندگان ترجیح دهند با صبر بیشتر، زمان مناسب تری را برای اکران بسیاری از فیلم ها بگذارند تا اثرشان در شرایطی بایات تر و با امکان برنامه ریزی دقیق تر به سینماها برسد.

به طور کلی، از جشنواره فجر سال گذشته تاکنون، از میان ۳۱ فیلم حاضر در بخش سودای سیمرغ، ۲۶ اثر هنوز اکران نشده اند. اگرچه بسترهایی نظیر اکران گروه «هنر و تجربه»، اکران سیار و اکران آنلاین می توانند به عنوان مکملی برای اکران عمومی عمل کنند اما نباید اجازه داد فرصت مناسب اکران برای این آثار از دست برود.

◀ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نپو ماهری نیک

◀ زیر نظر شورای سردبیری

◀ نشانی: تهران، چهاره راه یوسف آباد، خیابان فتحی شقایق به سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

◀ تلفن: ۰۲۱۸۱۰۵۰۷۰۲ دورنگار: ۰۲۱۸۱۰۵۳۴۱ آگهی های شهرستان: ۰۷-۰۲۱۴۴-۱۴۸۰۵-۳-۰۹۱۳۲۷۱۷۵

◀ چاپ: جمهوری ۲۱؛ تلفن: ۶۶۱۸۳۴۴۱

◀ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۰۹۱۳۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: **www.armanmeli.ir**

آیین نامه اخلاق حرفه ای روزنامه آرمان ملی را در سایت بخوانید

گپ

شکر خدا گودرزی

تئاتر بساز بفروشی شده است

شکر خدا گودرزی تهیه کننده و کارگردان تئاتر با تاکید بر اینکه تئاتر هم «بساز بفروشی» شده و ماهیت خود را از دست داده است، گفت: این افراد وقتی سرمایه شان در خطر است سراغ تئاتر های آزاد و شبانه می روند.

شکر خدا گودرزی در گفت و گو با ایرنا درباره ورود بیزنس من ها و صاحبان کسب و کار و تجارت به عرصه تهیه کنندگی تئاتر اظهار کرد: مساله اصلی از زمانی شروع شد که دولت نقش حمایتی خود را از تئاتر کاهش داد و به نوعی می توان گفت که سلب مسئولیت را شاهد بودیم، در این حالت بخش خصوصی وارد رقابت شد. با چنین شرایطی نمی توان گفت که چرامیخ فروش هم تهیه کننده می شود؟

وی ادامه داد: با چنین روندی، تئاتر از یک کالای فرهنگی به کالای تجاری صرف تبدیل و ماهیت آن تغییر کرد؛ اینجاست که کارکردن از عوض می شود و نوع آدم هایی که کنار تئاتر می آیند نیز تغییر پیدا شد. وقتی ماهیت تجاری به هنری تئاتر می چرید، طبیعتا عده ای تاجر با هر شغلی فرقی نمی کند و در این عرصه وارد تهیه کنندگی می شوند. شاید بتوان گفت که طرف پول دار فکر می کند فرهنگ هم دارد.

گودرزی اضافه کرد: وقتی جای این دو قصه عوض می شود چیدمان و نگاه هم متفاوت می شود.

این کارگردان تئاتر خاطرنشان کرد: در تمام دنیا، تئاتر، ویرترین فرهنگی جامعه است و دولت ها برای برنامه های تئاتر در دنیا سرمایه گذاری می کنند که جریان فرهنگی را دامن برند اما وقتی این هنر تبدیل به کالای تجاری می شود افراد با توهم پول و سرمایه وارد تئاتر می شوند و با ورود سلبریتی به این عرصه های نمایشی حتی اگر فروش نداشته باشد برای خودش به اصطلاح اعتبار کسب می کند. یعنی اعتبار نداشته را کسب کند.

این تهیه کننده تئاتر افزود: این افراد وقتی می بینند سرمایه شان در خطر است سراغ تئاتر های آزاد و شبانه می روند؛ یعنی کل کار فرهنگی را تخلیه کرده و جایگزینی برای آن تعیین می کنند، وقتی تئاتر تجربی، آزمایشگاهی و... کار می کشد سرمایه این بخش تئاتر هزینه می شود تا تئاترها به شکل مختلف اجرا شوند و جامعه به سمت تجربه های جدید برود اما در اینجا این نوع آثار شکل کلیشه ای پیدا می کند و آنهایی که سرمایه گذار هستند مانند سرمایه گذاران سینمایی که در قدیم می گفتند کارهای بساز بفروشی و در تئاتر هم سراغ این گونه فعالیت های روند.

وی خاطرنشان کرد: تئاتر هم این روزها تبدیل به کارهای سینمایی بساز بفروشی شده است. زمانی هشدار می دادم و می گفتم رونمایی ماشینی مکان را می توانند در جای دیگری برگزار کنند نه در تالارهای اصلی تئاتر. تالار وحدت سالن عروسی نیست، ویرترین فرهنگی ماست. با این چنین روندی نمی شود گفت چرا میخ فروش هم تهیه کننده تئاتر می شود.

وی اظهار کرد: عنصری که جوهر هستی ندارد و ذات نایافته از هستی است، نمی شود از آن انتظار هستی بخشی داشت. آن فرد در کلان نگاهش این است که اعتبار خریداری کند یا نامه معافیت مالی بگیرد، یا به اصطلاح در بین سرها، خودی نشان بدهد و جایگاه و منزلت اجتماعی داشته باشد.

خبر

برنامه جدید مهرا نمدیری

برنامه «شاه گل» و سریال «مرد سه هزار چهره» دو مجموعه ای هستند که با حضور مهرا نمدیری، به زودی از تلویزیون و شبکه نمایش خانگی پخش می شود. پخش «مرد سه هزار چهره» مهرا نمدیری قرار است از یکشنبه ۸ شهریور ماه در شبکه سه سیما به صورت هفتگی آغاز شود. شبکه سه سیما با پایان پخش «روای نیمه شب»، سراغ جدول تازه خود می رود؛ «مرد سه هزار چهره» به کارگردانی مهرا نمدیری قرار است جمعه های این شبکه را در اختیار بگیرد و به عنوان یکی از برنامه های هفتگی شاخص، به آنتن این شبکه اضافه شود. مهرا نمدیری که با سریال «مرد سه هزار چهره» به تلویزیون باگشته است، بار دیگر نقش مسعود شصتجی را که شخصیت اصلی سریال است، ایفا می کند. کارگردان بازیگر تلویزیون که پیش تر مجموعه های «پاورچین»، «شب های برره»، «باغ مظفر»، «مرد هزار چهره» و «مرد دو هزار چهره» را ساخته است، این بار با سریال «مرد سه هزار چهره» راهی تلویزیون می شود، مجموعه ای طنز که توسط مرکز سینما فیلم سفارش داده شده، با تهیه کنندگی جواد فرحانی تولید می شود و مهرا نمدیری در آن نقش خاطره انگیز مسعود شصتجی را دوباره بازی می کند. داستان سریال درباره ی مسعود شصتجی است که می کوشد با استخدام در یک اداره، کمک خرج پدرش باشد اما مانند همیشه، ماجراهای غیرمنتظره و اتفاقاتی طنزآمیز او را وارد مسیرهای تازه ای می کند. مدیری پیشتر اعلام کرده بود که شخصیت اصلی این سریال، «مسعود شصت جی»، الهام گرفته از پدرش است. او گفته بود: در شخصیت مسعود شصت جی در واقع نقش پدرم را بازی کردم. پدرم همین مسعود شصت چی بود. او شخصیتی آرام، محترم، خلوت، شریف و مظلوم بود. پژمان باغزی، نصرالله رادش، محمد بحرانی، غلامرضا نیکخواه، پروین قائم مقامی، نوشین نربیزی، رامین ناصر نصیر، آرش نورذی و علیرضا مهرا ن در این مجموعه حضور دارند. مدیری پیش از این سریال «شش ماهه» را هم برای تلویزیون ساخته بود که چندان با اقبال مواجه نشد. همچنین «شاه گل» که به حضور چهره های شاخص بازی گل با پوچ در این برنامه برمی گردد، ۲۸ چهارشنبه ۲۸ مرداد ۱۴۰۵ به طور اختصاصی از شبکه ۱ نمایش داده می شود. این برنامه هر هفته چهارشنبه ها ساعت ۲۰ پخش خواهد شد.