روزنامه صبح ایران

آرمان ملی

شماره ۲۴۲۴

سال هشتم

دوشنبه

۱۴۰۵ • ۰۴ • ۲۲

۲۸ محرم ۱۴۴۷ / ۱۳ جولای ۲۰۲۶

اذان ظهر ۱۲:۱۷ ■ اذان مغرب ۱۸:۱۷

اذان صبح (فردا) ۰۵:۱۱ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۰۶:۳۵

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیوه طاهری نیک

زیر نظر شورای سردبیری

نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی های شهرستان: ۷ - ۰۲۱۴۴۰۱۴۸۰۵ - ۰۹۱۲۲۷۱۷۵۰۳

چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲

توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir

آیین نامه اخلاق حرفه ای روزنامه آرمان ملی را در سایت بخوانید

غیرمحرمانه

لاریجانی و خرازی قربانی مذاکره

محمدعلی ابطحی، عضو مجمع روحانیون مبارز گفته است: اشتراک منافع پنهان افراطی‌های داخلی و اسرائیل، لاریجانی و خرازی را قربانی مذاکره کرد. مذاکره به شدت به اسرائیل ضربه می‌زند؛ آنها یک ایران خرابه را می‌خواهند. اسرائیلی‌ها انتقام گرفتند که این دو چهره مذاکره را به شکل عقلانی پیش نبرند؛ افراطی‌های داخلی هم همین مسیر را طی کردند. این یک نوع اشتراکی است که سالهاست بین افراطی‌های داخلی و اسرائیلی‌ها وجود دارد.

بُن‌بست رسیدن دیپلماسی

توییت علی قلهکی، فعال سیاسی اصولگرا. در توییتی گفته است: قرار بود سفرِ عراقچی به عمان منجر به صدور بیانیه مشترک درباره مسیرِ شمال و جنوبِ تنگه هرمز گردد و در ادامه نیز «قالیباف» و «ونس» به مذاکره اضافه شوند که با بازگشت عراقچی، گمانه‌زنی‌ها درباره به بُن‌بست رسیدن دیپلماسی در مورد «بند ۵»، بیش از همیشه تقویت شده است.

۲۲ سال برنامه‌ریزی برای حمله

جلال دهقانی فیروزآبادی استاد روابط بین‌الملل گفته است: اینکه برخی می‌گویند مذاکره باعث حمله به ایران شد را قبول ندارم؛ اینها ۲۲ سال بود که برای حمله به تاسیسات اتمی برنامه‌ریزی کرده بودند.

از آنها شروع کنید!

احمد زیدآبادی فعال سیاسی اصلاح‌طلب در پاسخ به محمدعلی نقدعلی عضو کمیسیون قضایی مجلس که گفته: «به محض بازگشایی مجلس پیگیر قانون حجاب و عفاف خواهیم بود» گفته است: آره، حتماً! اعمال آن قانون کذایی را هم از خانم‌هایی شروع کنید که بدون رعایت پوشش مورد نظر شما در طول جنگ در تجمعات خیابانی حاضر می‌شدند و علیه آمریکا و اسرائیل شعار می‌دادند!

آقای قالیباف، تصمیم بگیر!

ناصر هادیان، استاد روابط بین‌الملل گفته است: آقای قالیباف، تصمیم بگیر! آیا می‌خواهی یک ویرگول باشی در تاریخ یا یک پاراگراف همه پشت قالیباف هستند، از اصولگرا تا اصلاح‌طلب و نظامی‌ها؛ دیگر چه می‌خواهی آقای قالیباف؟ خودتان را درگیر یک اقلیت نکنید آقای قالیباف با اقتدار، این اجماعی که پشت شما شکل گرفته را نمایندگی کن، نگذار کشور در معرض تهدید جنگ قرار بگیرد خیلی‌ها الان دلشان میخواهد جای قالیباف باشند ولی در این شرایط نیستند.

ارز ترجیحی کجا می‌رفت؟

محمدحسین مصباح، کارشناس اقتصادی می گوید: برآوردها نشان می‌دهد از ۱۵۰ میلیارد دلار ارز ترجیحی که از سال ۱۳۹۷ تخصیص یافت، دست‌کم نیمی از آن هرگز به مردم نرسید. حتی یارانه پنهانی هم که پرداخت شد، عادلانه توزیع نشد؛ زیرا دهک‌های بالا به‌دلیل مصرف بیشتر، سهم بیشتری بردند.

چه کسی مطالبه جنگ دارد؟

محمد رنانی استاد سابق حوزه و دانشگاه گفته است خلاصه یک توهم: کی رفت مذاکره کرد؟ قالیباف و عراقچی به نمایندگی و تایید شعام کی زد زیر میز مذاکره؟ ترامپ؛ حالا مقصر کیه؟ چون ترامپ زده زیر میز مذاکره، مثل برجام، بازهم پزشکیان و عراقچی و ظریف مقصرند چون اینها صددرصد مقصرند پس کلا نباید مذاکره کنیم پس چه کنیم؟

درآمد ایران از جام جهانی ۲۰۲۶

در واپسین روزهای جام جهانی بررسی درآمد حاصل از این رقابت‌ها برای تیم‌های شرکت کننده جالب است. فیفا با وجود این که ابتدا پاداش ۷۲۷ میلیون دلاری برای ۴۸ کشور در نظر گرفته بود اما در ماه آوریل این پاداش را به ۸۷۱ میلیون دلار افزایش داد. این ۸۷۱ میلیون دلار به شرح زیر تقسیم می‌شود: قهرمان: ۵۱ میلیون دلار، نایب قهرمان: ۳۴ میلیون دلار، تیم سوم: ۳۰ میلیون دلار، تیم چهارم: ۲۸ میلیون دلار تیم‌های حذف شده در مرحله گروهی: ۱۰ میلیون دلار بر این اساس فدراسیون فوتبال پس از حذف در مرحله گروهی جام جهانی ۲۰۲۶ به ۱۰ میلیون دلار پاداش بابت حضور در مرحله گروهی این رقابت‌ها و ۳.۵ میلیون دلار بابت هزینه‌های لجستیکی دست پیدا کرده تا در مجموع درآمدی ۱۳.۵ میلیون دلاری از حضور در جام جهانی کسب کرده باشد.

عکسنامه

عکس و متن: حجت سپهوند

لنج‌ها و قایق‌های صیادی در غروب دلنشین جنوب تنگه هرمز ایرانِ ما. ناخداها بازگشته‌اند از دل آب‌های خروشان جنوب و حکایت‌های جالبی از جلوه‌های دیدنی این قطعه از آبهای خلیج همیشه فارس دارند.

دریچه

شمس لنگرودی:

پس از رنج، گشایش در راه است

محمد شمس لنگرودی، شاعر و پژوهشگر برجسته ادبیات فارسی با بیان اینکه «فرج بعد از شدت» کتابی است که کمتر در معرض دید مخاطبان امروز بوده است؛ گفت: می‌خواستم این کتاب دوباره در معرض توجه قرار بگیرد، به‌ویژه برای افرادی که در حوزه ادبیات فعالیت می‌کنند. محمد شمس لنگرودی در گفت‌وگو با ایرنا، درباره دلایل انتخاب و نحوه گزینش داستان‌های کتاب کتاب «صبور مثل بذر زمستان» اظهار کرد: در ادبیات کهن، آثار ارزشمند و قابل توجهی وجود دارد؛ کتاب‌هایی که هم از نظر ادبی اهمیت دارند و هم آموزنده‌اند. البته به برخی از این آثار در کتاب‌های درسی مراجعه شده است. یکی از این آثار، «فرج بعد از شدت» است؛ کتابی که بارها ترجمه شده و برخی از ترجمه‌های آن نیز از میان رفته‌اند. ترجمه‌ای که من بر اساس آن کار کردم، با وجود اینکه در دوره نثر مصنوع و فنی پدید آمده، نثری روان و خوش‌خوان دارد و همین ویژگی باعث شده مورد توجه قرار گیرد. به همین دلیل، هم نثر شیوا و دلنشین آن و هم داستان‌های آموزنده‌اش از مهمترین دلایل انتخاب کتاب بود.

او اضافه کرد: از سوی دیگر، نگاه خودم نیز با مضمون این اثر هم‌خوانی دارد؛ همان معنایی که حافظ در این بیت بیان می‌کند: «چنان نماند و چنین نیز هم نخواهد ماند.» همان‌طور که شادی‌ها پایدار نیستند، گرفتاری‌ها نیز همیشگی نخواهند بود. محور اصلی این کتاب هم همین اندیشه است که پس از هر رنج و گرفتاری، گشایشی در راه است. این موضوع نیز یکی دیگر از دلایل انتخاب این اثر بود.

لنگرودی با بیان اینکه «فرج بعد از شدت» کتابی است که کمتر در معرض دید مخاطبان امروز بوده است؛ ادامه داد: می‌خواستم این کتاب دوباره در معرض توجه قرار بگیرد، به‌ویژه برای افرادی که در حوزه ادبیات فعالیت می‌کنند؛ چراکه معتقدم خواندن چنین آثاری برای جوانان علاقه‌مند به ادبیات ضروری است. از آنجاکه متن اصلی برای بسیاری از خوانندگان دشوار است، تلاش کردم با انتخاب داستان‌ها، حذف حشو و زوائد و توضیح واژه‌های دشوار، یک راه آشتی بین کتاب‌خوان‌های امروز و ادبیات کهن ایجاد شود.

او درباره داستان‌های گزینش‌شده در «صبور مثل بذر زمستان» گفت: این اثر در چند جلد تدوین شده است، اما من تنها داستان‌هایی را برگزیدم که هم به نگاه و سلیقه‌ام نزدیک‌تر بودند و هم نثر روان‌تر و شیرین‌تری داشتند. همچنین بخش‌هایی را که شامل تعارفات و حشو و زوائد فراوان بود، حذف کردم تا متن برای خواننده امروز خواندنی‌تر و جذاب‌تر شود.

شمس لنگرودی در پایان تاکید کرد: به باور من، برای کسانی که در حوزه ادبیات فعالیت می‌کنند؛ چه در شعر، چه داستان و چه نمایشنامه، خواندن چنین آثاری ضروری است. زبان فارسی برای بیان مفاهیم مختلف واژگان فراوانی دارد که هر یک ظرافت معنایی خاص خود را دارند. آشنایی با این تفاوت‌ها و درک دقیق ظرفیت‌های زبان، با شناخت ادبیات کهن امکان‌پذیر است.

کتاب «صبور مثل بذر زمستان» که گزیده‌ای از داستان‌های اثر ارزشمند و کهن «فرج بعد از شدت» نوشته قاضی ابوعلی محسن تنوخی است به انتخاب و مقدمه شمس لنگرودی با عنوان «صبور مثل بذر زمستان» و با تصویرگری فرشید پارسی‌کیا در ۲۸۶ صفحه در قالب مجموعه ادبیات کهن نشر وزن دنیا منتشر شده است.

تورج نصر:

«شیپورچی» و «جیمبو» ماندگار شدند

تورج نصر معتقد است: ابهت گذشته دوبله از بین رفته و دلیل اصلی این است که هنوز جایگزین‌های قوی و مناسبی برای پر کردن خلأ این بزرگان به معنای واقعی کلمه پیدا نشده‌اند. او می‌گوید: نسل جدید باید بداند که این حرفه، سرشار از عشق است و نه معادلات مادی. تورج نصر، دوبلور کهنه‌کار با ۵۳ سال تجربه مستمر در دوبله، سینما و تئاتر است که در حال حاضر نیز با شور و اشتیاق به کار خود ادامه می‌دهد و بخش اعظم فعالیت‌هایش به دنیای پویانمایی معطوف است. او در گفت‌وگویی با ایسنا، از شخصیت ماندگار «شیپورچی» در «پسر شجاع» تا فعالیت‌های اخیرش در استودیوها و کلاس‌های آموزشی سخن گفت. تورج نصر، دوبلور پیشکسوت، با اشاره به فعالیت‌های کنونی خود اظهار کرد: خوشبختانه تا جایی که توان جسمی‌ام اجازه دهد، همچنان مشغول به کار هستم و اولویت اصلی‌ام همکاری با بخش کودک و انیمیشن است. این بخش همیشه برایم زنده و پرانرژی بوده است. وی افزود: این روزها مشغول دوبله مجموعه‌های جدیدی از کشورهای چین، کره و هند هستم. به موازات آن، در رادیو صبا، یک برنامه طنز سیاسی روزانه با عنوان «ساعت ۲۵» دارم که فضایی متفاوت از کارهای استودیویی به من می‌دهد.

خاطرات دهه شصتی‌ها

این هنرمند باسابقه درباره ماندگارترین آثار خود در ذهن مخاطبان، به‌ویژه نسل دهه شصت، گفت: ماندگارترین خاطرات من، خصوصاً نزد نسل دهه شصتی‌ها، به کارتون‌هایی برمی‌گردد که با عشق کار کردم. قطعاً نقش «شیپورچی» در کارتون پسر شجاع یکی از آن‌هاست. علاوه بر آن، شخصیت‌های مجموعه «یوگی و دوستان» و «تنسی تاکسیدو» نیز بسیار مورد توجه قرار گرفتند، اما شاید مشهورترین آن‌ها برای مخاطبان امروزی، دوبله شخصیت «جیمبو» باشد. نصر تأکید کرد: من از ۱۷ سالگی کار کودک را شروع کردم و با این حساب، شاید بتوانم بگویم که کارم در دوبله از مرز هزاران اثر گذشته است، بدون کوچک‌ترین اغراق.

او درباره خاطرات ویژه در طول این مسیر طولانی بیان کرد: حقیقت این است که لحظات کار، خودشان خاطره هستند. وقتی ما در استودیو کنار همکاران جمع می‌شویم، آن صمیمیت و آن تپق‌هایی که می‌زنیم، شیرینی کار است. متأسفانه این لحظات سریع می‌گذرند و فرصت زیادی برای عنوان کردن یک خاطره خاص باقی نمی‌ماند، زیرا کار اصلی یعنی خلق صدا در آن لحظه اولویت دارد.

فراخوان ارزیابی کیفی
پروژه تعمیرات و بهسازی سازه ساختمان شعبه مرکزی قشم

بانک سپه در نظر دارد فراخوان ارزیابی کیفی به شماره ۲۰۰۵۰۰۱۰۳۶۰۰۰۰۱۸ برای مناقصه عمومی یک مرحله‌ای پروژه خود با مشخصات ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکتها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

۱- موضوع مناقصه: تعمیرات و بهسازی سازه ساختمان شعبه مرکزی قشم

۲- برآورد هزینه اجرای کار: ۴۲۷،۵۹۳،۷۴۶،۶۰۱ ریال بر اساس فهرست بهای پایه رشته‌های ابنیه و تأسیسات برقی و مکانیکی سال ۱۴۰۴ با احتساب ضرایب مربوط بعلاوه هزینه تجهیز و برچیدن کارگاه.

۳- شرایط لازم پیمانکاران برای شرکت در ارزیابی کیفی:

- گواهینامه معتبر صلاحیت پیمانکاری حداقل پایه سه در رشته ساختمان و ابنیه و پایه چهار در رشته تأسیسات و تجهیزات به صورت توأمان از سازمان برنامه و بودجه کشور و ثبت شده در پایگاه اطلاع رسانی ساجار.
- داشتن تعداد و ظرفیت آزاد برای ارجاع کار.

۴- تاریخ انتشار، مهلت دریافت و ارسال اسناد ارزیابی کیفی:

- **تاریخ انتشار فراخوان در سامانه ستاد:** ساعت ۸:۰۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۲۰
- **مهلت دریافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی از سامانه:** تا ساعت ۱۴:۰۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۲۹
- **آخرین مهلت ارسال پاسخ استعلام ارزیابی کیفی:** تا ساعت ۱۴:۰۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۱۲

۵- نام و نشانی دستگاه مناقصه گزار:

تهران، میدان آرژانتین، خیابان الوند، نبش کوچه ۳۳، پلاک ۵۴، طبقه پنجم.

پایگاه اینترنتی سازمان: www.banksepah.ir

تلفن: ۰۹۱۲۷۲۲۹۱۴۴ - ۰۲۱۳۵۹۱۱۴۵۳

شناسه : ۲۲۱۸۹۴۱

م الف : ۱۰۶۲

بانک سپه – اداره کل مهندسی ساختمان

کوتاه

امین حیایی با «استخر» می‌آید

فیلم سینمایی «استخر» به کارگردانی سروش صحت و تهیه‌کنندگی محمد شایسته از چهارشنبه ۲۴ تیر در سینماها اکران می‌شود. فیلم سینمایی «استخر» به کارگردانی سروش صحت از فیلم های پربازیگر امسال است که قرار است از چهارشنبه ۲۴ تیر در سینماها اکران شود. در آستانه اکران این فیلم از پوستر آن با طراحی عرفان بهکار رونمایی شد. امین حیایی، سحر دولتشاهی، مهران مدیری، کاظم سیاحی، علیرضا خمسه، پانته آ پناهی ها، بیژن بنفشه خواه، مجید یوسفی، سورنا صحت گروه بازیگران «استخر» را تشکیل می دهند. عوامل این فیلم سینمایی عبارتند از نویسندگان: سروش صحت، ایمان صفایی، مدیر فیلمبرداری: سینا کرمانی زاده، تدوین: خشایار موحدیان، الهه ایزدی، مدیران تولید: سید علی ساداتیان، علیرضا شایسته، طراح صحنه: کامیاب امین عشایری، طراح لباس: الهام معین، طراح گریم: عظیم فراین، طراحی و ترکیب صدا: امیرحسین قاسمی، مدیر صدابرداری: سعید زند، موسیقی: کریستف رضاعی، فیلمبردار: پویا اقبالی، دستیار اول کارگردان: حسن نوری، منشی صحنه: دنیا راد، اصلاح رنگ و نور: فرهاد قدسی، جلوه های ویژه بصری: کامیار شفیع پور، جانشین تولید: علیرضا کفایتی | عکاس: آزاده امیرخان، فیلمبردار پشت صحنه: علی بیات، دستیار تدوین: مهدخت ملکی، روابط عمومی: معین منصوری، طراح پوستر: عرفان بهکار.

«دو نقطه» مرداد کلید می‌خورد

نیما کرمی مجری برنامه «دو نقطه» از تولید دوباره این برنامه در مرداد خبر داد.

نیما کرمی مجری برنامه «دو نقطه» شبکه دو درباره این برنامه و بازگشت آن به شبکه به مهر بیان کرد: گفته شده که برنامه دوباره تولید خواهد شد. ما در میانه مراحل ضبط و برنامه‌ریزی اولیه بودیم که جنگ شد. مقرر بود ۹۰ قسمت تولید شود اما ۱۷ قسمت ضبط شد که در ماه رمضان هم چند قسمت آن روی آنتن رفت.

وی اضافه کرد: در جنگ رمضان ضبط برنامه متوقف شد و از جمله دلایل اصلی توقف موقت ضبط، موقعیت مکانی استودیو بود که در سوله‌ای نزدیک به بانک اهداف قرار داشت. همچنین با توجه به حضور روزانه نزدیک به ۳۰۰ نفر از مهمانان، خانواده‌ها و نوجوانان در استودیو، رعایت جنبه‌های ایمنی و انسانی ضرورت داشت و همین امر سبب ایجاد وقفه شد.

وی در پایان درباره امکان دوباره تولید برنامه نیز گفت: بر اساس مذاکرات انجام شده، مقرر است ضبط ادامه یابد. فصل جدیدی با حضور نوجوانان آغاز می‌شود که ان شاءالله در مرداد ماه کلید خواهد خورد. البته باید تأکید کنم که این زمان‌بندی هنوز در مراحل اولیه بررسی است و نیاز به فراهم آوردن شرایطی آرام و ایمن دارد، چراکه تعداد قابل توجهی از کودکان، نوجوانان و تماشاگران در محل ضبط حضور خواهند داشت و حفظ آرامش و سلامت همه عزیزان از اولویت‌های اصلی است.

تمدید اجرای نمایش «هری پاتر»

نمایش «هری پاتر» به نویسندگی و کارگردانی شایان بهمنی به اجراهای خود در تماشاخانه مهرگان ادامه می‌دهد.

نمایش «هری پاتر» به نویسندگی و کارگردانی شایان بهمنی از ۶ خرداد اجرای خود را در خانه نمایش مهرگان آغاز کرده است به مدت ۱۰ شب و تا آخر تیر تمدید شد.

این اثر روایتی از زندگی «هری پاتر» بر اساس رمان اول تا چهارم «هری پاتر» اثر جی.کی رولینگ است.

سینا سلیقه‌دار، مانیا مقدم، علی افتخاری، مهرزاد جعفری، سپهر فرزاد، افشین داوودی، نگین پروا، پدرام صادقی، میلاد مرتضوی، امیرحسین فارسی، سینا باقری، سارا رحیم دشتی، نیوشا آذرکیوان، فریبا حسینی نسب، علیرضا حافظی، عرفان گل محمدی، مرتضی طهرانی ، امید آزادخانی، ایمان رحیم دل، محراب رضائی، کیمیا کسنویه، رنلی بختیاری، علی شجاعی، علی یاور، محمدنقی اظهری، آیناز جلیلی، نازنین اهرانی، مهسا صفری، امیر محسن رجب پور، ایلیا شکرگزار، کیان دلدوست، مهدی کبیری، حسین کبیری، هومن مردانی، پرنیا آبیاری بازیگرانی هستند که در این نمایش به ایفای نقش پرداختند.

از دیگر عوامل این اثر می‌توان به امین شوشتری مدیر پروژه، محمدجواد شیخ طراح دکور، علیرضا حافظی آهنگساز و انتخاب قطعه، مهسا صفری طراح گریم، علی زندیه طراح گرافیک، پوستر و تبلیغات، غزاله نیر طراح حرکت و کرئوگراف، مهرزاد جعفری مشاور کارگردان، سروا طبسی دستیار کارگردان، سپهر فرزاد بازیگردان، کیمیا کاظم دخت دستیار برنامه‌ریز، الناز جعفری پور، سروش نیکوسخن، مهدی دهقان، مهیار هاشمی جوان، آرتین رامتین گروه ساخت دکور، شبنم زواریان، نگین طهماسبی، می‌گل ایمانی پور دستیاران گریم، حسن نیک‌زاد، محمد خاکزاد دستیاران صحنه، فرشته جاوید دستیار لباس، معصومه خوش‌اندام اتاق فرمان، فروشگاه فانتازیو اسپانسر لباس و اکسسوری و حامد قریب مدیر روابط عمومی و مشاور رسانه و تبلیغات اشاره کرد.