

غیر محرمانه

اهدای شال محبت به پزشکيان در هند

در جریان نشست رهبران ادیان نخبگان و بازرگانان کشور هند با مسعود پزشکيان توسط یکی از میهمانان شال «محبت» به رئیس جمهور اهدا شد. در نشست رهبران، ادیان، نخبگان و بازرگانان کشور هند با مسعود پزشکيان رئیس جمهور ایران و پس از اظهارات سفیر ایران در دهلی نو، به رسم یکی از سنت های تاریخی و قدیمی شال محبت توسط یکی از میهمانان به رییس جمهور اهدا و بر دوش وی انداخته شد. شایان ذکر است، در بسیاری از مناطق هند هدیه دادن یا انداختن شال روی دوش فرد، به ویژه در مراسم استقبال، بزرگداشت یا تشکر، نشانه احترام، محبت و افتخار است.

شکایت خواننده خارج نشين از خواننده جوان داخل ایران

مطرح شدن ادعایی درباره شکایت سیاوش قمیشی خواننده خارج نشین از برخی پست های اصلا رادان، خواننده جوان، در اینستاگرام خبرساز شده است. گفته می شود قمیشی از برخی پست های این خواننده به اینستاگرام شکایت کرده و پس از آن، تعدادی از پست های اصلا رادان از این پلتفرم حذف شده و صفحه او نیز با محدودیت هایی مواجه شده است. هنوز جزئیات دقیقی درباره محتوای پست های مورد شکایت و دلیل این اقدام منتشر نشده و این ادعا نیز به صورت رسمی از سوی سیاوش قمیشی یا نمایندگان او تایید نشده است.

اظهارات هادی جویان درباره مسابقات جهانی

هادی جویان اوت شدنش از صحنه مسابقات جهانی پرورش اندام را به گردن هانی رامید انداخت و در تازه ترین مصاحبه اش گفت: «هانی رامید بهم خنجر زد. بهم گفت پشت ایران نباید باشی (منظورش جمهوری اسلامی و حکومت ه ولی من قبول نکردم و اونم همکاریشو کامل باهام قطع کرد...» جویان گفت هانی رامید اصلاً مربی اش نبوده، بلکه اسپانسرش بوده است.

وعده احمدی نژادی ترامپ

عقب بودن جمهوری خواهان در نظرسنجی هاد درباره انتخابات کنگره باعث شد ترامپ وعده پول پاشی بدهد و در تازه ترین سخنرانی اش گفت: «اگر جمهوری خواهان در انتخابات مجلس نمایندگان و سنای ایالات متحده پیروز شوند من به هر شهروند بزرگسال در آمریکا مبلغ پنج هزار دلار به عنوان سود سهام پرداخت خواهیم کرد».

خبر

شانه تراش در کمین عنوان جهانی

رئیس اداره توسعه جاذبه ها و محصولات وزارت میراث فرهنگی از بررسی روستاهای مستعد برای حضور در فهرست «بهترین روستاهای گردشگری جهان» خبر داد.مهدی بهاروند، رئیس اداره توسعه جاذبه ها و محصولات وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در گفتگو با مهر درباره روستای شانه تراش و ظرفیت های آن برای حضور در فهرست جهانی اظهار کرد: یکی از موضوعات مهم در این زمینه، بررسی ظرفیت ها و جذابیت های روستاها و میزان انطباق آنها با شاخص های مورد نظر سازمان گردشگری ملل متحد است. وی افزود: در کنار روستای شانه تراش، روستاهای دیگری نیز در کشور وجود دارند که ظرفیت حضور در این فهرست را دارند و ما هر سال تعدادی از آنها را برای رقابت جهانی معرفی می کنیم.

۹ شاخص برای انتخاب

بهاروند با اشاره به شاخص های ۹گانه سازمان گردشگری ملل متحد گفت: یکی از این شاخص ها موضوع «ابتکارات روستا» در ارتباط با توسعه پایدار و مباحث پایداری است.

وی ادامه داد: داشتن جاذبه گردشگری، حفاظت از جاذبه ها، پایداری اقتصادی، پایداری اجتماعی، پایداری زیست محیطی، زنجیره ارزش، حاکمیت، زیرساخت ها و اتصالات و همچنین بهداشت، ۹ شاخص اصلی هستند که در ارزیابی روستاها مورد توجه قرار می گیرند.

آماده سازی روستاها

رئیس اداره توسعه جاذبه ها و محصولات وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی تصریح کرد: طبق بررسی های اولیه، روستاهایی که بیشترین قرابت و نزدیکی را با این شاخص ها داشته باشند، انتخاب می کنیم و در یک فرآیند تقریباً شش ماهه، آموزش های لازم را به آنها ارائه داده و برای رفع مسائل و چالش های ایشان کمک می کنیم. وی گفت: اگر روستاها بتوانند این شاخص ها را رعایت کنند و مسائل و چالش های آنها رفع شود، پرونده آنها را تکمیل و برای سازمان گردشگری ملل متحد ارسال می کنیم. بهاروند با بیان اینکه همه روستاها در یک دوره شش ماهه به مرحله نهایی نمی رسند، اظهار کرد: بعضی از روستاها ممکن است حتی در طول یک سال و شش ماه نتوانند مشکلات خود را به طور کامل رفع کنند یا نیاز به تقویت و توانمندسازی بیشتری داشته باشند. وی افزود: ممکن است یک روستا را یک، دو یا حتی سه دوره برای معرفی به سازمان جهانی گردشگری آماده کنیم. روستای کندلوس نمونه ای از این روستاهاست که بعد از دوره سوم معرفی شد و در نهایت در فهرست بهترین روستاهای گردشگری جهان ثبت شد.

سال هشتم

شنبه

۲۱ • ۰۶ • ۱۴۰۵

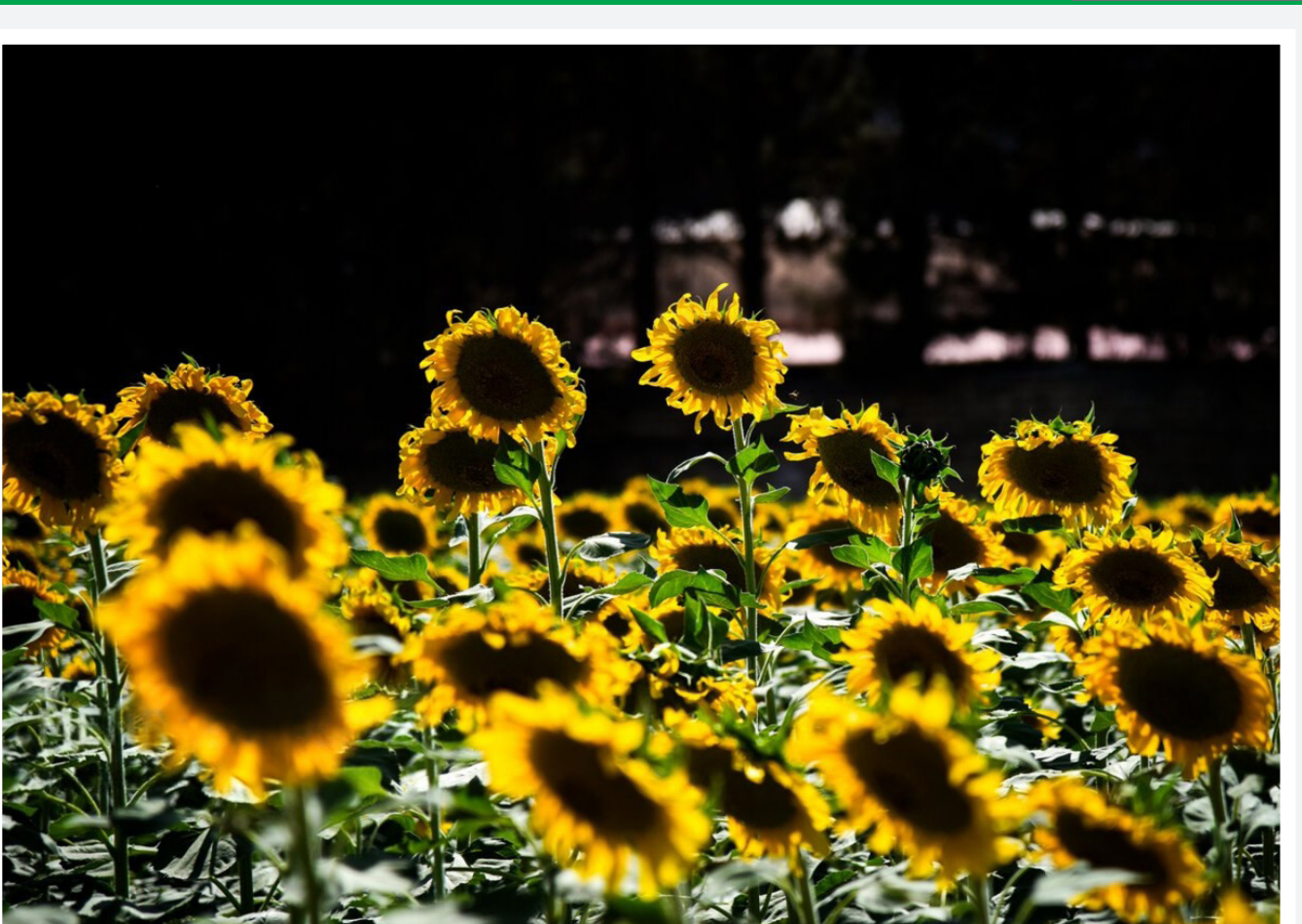
۳۰ ربیع الاول ۱۴۴۸ / ۱۲ سپتامبر ۲۰۲۶

■ اذان ظهر: ۱۲ ■ اذان مغرب: ۳۴: ۱۸

■ اذان صبح (فردا): ۴: ۲۰ ■ طلوع آفتاب (فردا): ۴۴: ۵۰

مزرعه‌ای به رنگ آفتاب

عکس: خدیجه نادری



دریچه

یونس شکرخواه:

مفهوم «مرجیت رسانه‌ای» باید دوباره بررسی شود



دکتر یونس شکرخواه ـ استاد مطالعات جهان دانشگاه تهران و روزنامه‌نگار ـ با تأکید بر ضرورت بازنگری در مفهوم «مرجیت رسانه‌ای»، معتقد است: فراگیر شدن یک اصطلاح به معنای پذیرفته شدن و مشروعیت آن نیست و مفاهیمی مانند مرجیت رسانه‌ای، بازنمایی و روایت باید دوباره در فضای ارتباطی امروز مورد بررسی و گفت‌وگو قرار گیرند.

یونس شکرخواه در نشست «مرجیت ملی رسانه در ایران؛ مسأله بازنمایی و روایت‌سازی» مطالایی را عنوان کرده است که بر اساس آنچه در صفحه شخصی این استاد ارتباطات در

فضای مجازی منتشر شده، مروری بر این اظهارات خواهیم داشت. به گفته او، در زیست‌بوم رسانه‌ای معاصر دیگر نمی‌توان رابطه میان سوز، رسانه و مخاطب را مانند گذشته تعریف کرد و فناوری‌های نوین، از هوش مصنوعی تا شبکه‌های اجتماعی، این رابطه را به طور اساسی تغییر داده‌اند.

ضرورت بازاندیشی

به باور وی «فراگیر شدن یک واژه یا اصطلاح، هرگز به معنای مشروعیت یا رسیدن به اجماع عمومی بر سر معنا و اعتبار آن نیست. نباید تصور کرد که با رایج شدن یک مفهوم در محافل مختلف، دیگر راه نقد و بازنگری بر آن بسته شده است؛ چه بسا که گاهی ما جزا برعکس است و زمام ما به دست زبان می افتد، نه زبان به دست ما. بنابراین، مفاهیم تثبیت شده در حوزه رسانه نیز باید دوباره به بحث و گفت‌وگو گذاشته شوند.»

شکرخواه تأکید می‌کند: «مفاهیمی همچون «مرجیت رسانه‌ای»، «بازنمایی» و «روایت» نباید به‌مثابه پاسخ‌های فوری و ساده برای مسائل پیچیده‌ی امروزی تلقی شوند. این اصطلاحات نیازمند آن هستند که

◀ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نپو ماهری نیک

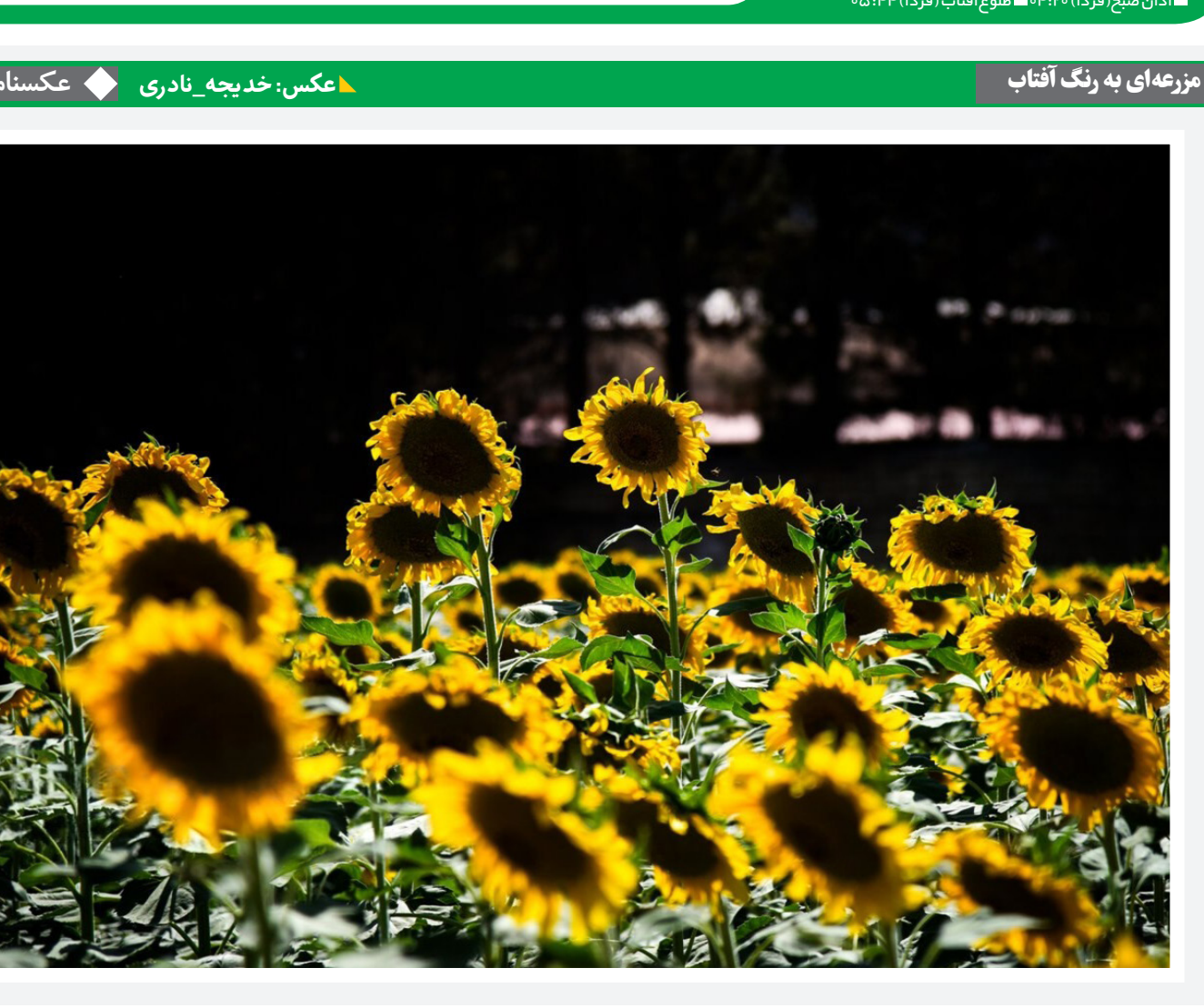
◀ زیر نظر شورای سردبیری

◀ نشانی: تهران، چهارراه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقایق به‌سمت وایعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد۱

◀ تلفن: ۰۲۱۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی‌های شهرستان: ۰۷-۰۲۱۴۴۰۱۴۸۰۵-۰۳۰۰۹۱۳۲۷۱۷۵۳

◀ چاپ: همشه‌ری «۲۱» تلفن: ۶۶۱۸۳۴۴۴

◀ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۰۳۳۳۳۳۳۳۰۹۱۹۳



در «آزمایشگاه فکری» قرار گیرند و از منظرهای مختلف دانشی بازخوانی شوند؛ چراکه زیست‌بوم معنایی جهان ما تغییر کرده است.»

استاد مطالعات جهان دانشگاه تهران در بخشی از سخنانش چنین عنوان می‌کند: «ما دیگر نمی‌توانیم جهان ارتباطات را بر اساس تصو سنتی مواجهه‌ی یک «سوز» آماده و ثابت با یک «ابژه» مشخص تحلیل کنیم؛ زیرا در فضای امروز، هم سوز و هم ابژه دگرگون شده‌اند و دیگر عناصر از پیش تعریف‌شده‌ای نیستند.»

◀ **مخاطب مصرف‌کننده نیست**
دکتر شکرخواه می‌گوید: «در مواجهه با رسانه‌های مختلف، از هوش مصنوعی گرفته تا شبکه‌های اجتماعی، جایگاه مخاطب به شدت تغییر کرده است. ما در برابر هوش مصنوعی با رسانه‌ای روبه‌رو هستیم که خود را ابزاری برای ارائه پاسخ به مسائل جهان معرفی می‌کند؛ در حالی که شبکه‌هایی مانند اینستاگرام، با شاخص‌هایی نظیر لایک و فوروارد، نوع دیگری از مقبولیت و مشارکت را شکل می‌دهند. در این میان، نباید تصور کرد که ما صرفاً در حال «مصرف رسانه» هستیم؛ بلکه در واقع، ما نیز در برابر رسانه، خود به نوعی «مصرف می‌شویم». هر رسانه احوال و منطق خاص خود را دارد و همین مسئله، ضرورت بازنگری در مفاهیم «مشروعیت» و «مرجیت رسانه‌ای» را دوچندان می‌کند.»

این روزنامه‌نگار با سابقه با بیان اینکه «در ارزیابی اعتبار رسانه‌ها معمولاً مؤلفه‌هایی مانند صحت، دقت، واقعیت و بی‌طرفی مورد توجه قرار می‌گیرند»، در این زمینه به مفهوم «هژمونی»، اشاره و اضافه می‌کند: برخی رسانه‌ها می‌توانند منطق، ایدئولوژی یا باورهای خود را به شکل یک «اجماع» یا «عقل سلیم» در جامعه عرضه کنند. از این رو، گزینشگری رسانه‌ای نیز یکی از مفاهیمی است که برای فهم قدرت رسانه‌ها باید مورد توجه قرار گیرد. او خاطرنشان می‌کند: «همچنین به‌ادراک انسان نقش دارند و اساساً هر رسانه و هر فضای ارتباطی دارای نوعی سوگیری است. پژوهش‌هایی هم که درباره تأثیر رسانه بر حواس انسان منتشر شده گویای این است که رسانه‌ها تنها اطلاعات را منتقل نمی‌کنند، بلکه می‌توانند در تعدیل یا حتی مصادره برخی از حس‌های انسانی نقش داشته باشند.»

شکرخواه یادآور می‌شود که «در برجسته‌سازی»، رسانه‌ها می‌توانند موضوع را در مرکز توجه مخاطب قرار دهند و به این ترتیب تعیین‌کنند که جامعه درباره چه چیزی فکر کند.» و

ادامه می‌دهد: رسانه با قرار دادن یک موضوع در جایگاه مخاطب، به‌جای برجسته کردن آن، به مخاطب القا می‌کند که آن موضوع از مهم‌ترین مسائل روز است؛ اما این به معنای تعیین نحوه فکر کردن مخاطب نیست.

دکتر شکرخواه با بیان اینکه «مفهوم مرجیت رسانه‌ای باید دوباره مورد بررسی و روایت قرار گیرد»، در این زمینه اظهار می‌کند: حتی اگر رسانه‌ای از امکانات گسترده برخوردار باشد و حمایت‌های حکومتی و دولتی نیز دریافت کند، نمی‌توان تضمین کرد که لزوماً به مرجیت رسانه‌ای دست پیدا کند. برخوداری از امکانات به تنهایی نمی‌تواند تضمین‌کننده مرجیت باشد و تاریخ نیز نشان داده است که در بسیاری از تحولات و انقلاب‌های جهان، وجود امکانات رسانه‌ای لزوماً به معنای تحقق مرجیت رسانه‌ای نبوده است.

بازنمایی

او سپس به مبحث بازنمایی اشاره می‌کند: «از منظر بازنمایی هم همین‌طور است؛ در دوره مدرن، هنر تا حد زیادی وظیفه بازتاب واقعیت را بر عهده داشت؛ اما در دوره پست مدرن، وضعیت تغییر کرد و رسانه‌ها دیگر صرفاً بازتاب‌دهنده واقعیت نیستند. در شرایط جدید، واقعیت نیز تحت تأثیر بازتاب‌های رسانه‌ای قرار می‌گیرد و بازنمایی‌ها می‌توانند بر خود واقعیت اثر بگذارند. در موقعیت «پس حقیقت»، در شرایطی قرار گرفته‌ایم که گاه بازتاب‌ها جای واقعیت را می‌گیرند و آنچه در رسانه‌ها ارائه می‌شود، می‌تواند تصویری متفاوت از

واقعیت فیزیکی یک پدیده ایجاد کند.»
◀ **مخاطب و رسانه**
این استاد ارتباطات با تأکید بر اهمیت «درک رابطه میان رسانه و مخاطب»، توضیح می‌دهد: «نه می‌توان مخاطب را تنها عنصر تعیین‌کننده دانست و نه رسانه را به‌تنهایی منشأ معنا تلقی کرد. از نگاه ساخت‌گرایانه، آنچه حاصل نوعی تعامل و ترکیب میان رسانه و مخاطب است. رولان بارت نیز درباره نوعی سوگیری است. «مرگ مؤلف» می‌گوید که معنای اثر صرفاً در اختیار نویسنده باقی نمی‌ماند و برداشت مخاطب نیز در شکل‌گیری معنای آن نقش دارد.»

دکتر شکرخواه در بخش دیگر این سخنان با موضوع هوش مصنوعی، چنین‌عنوان می‌کند: «در زمینه تحولات ناشی از هوش مصنوعی، استنباط من این است که امروزه «خبر» دارد به داده تبدیل می‌شود» و از این رو مفهوم مخاطب نیز دگرگون شده است.

شاید بهتر باشد به جای مخاطب، از «مروافیل رفتاری» سخن بگوییم؛ چراکه پلتفرم‌های دیجیتال با تحلیل رفتار کاربران، تصویری از علایق و الگوهای رفتاری آنها ایجاد می‌کنند.

برای مثال در شبکه اجتماعی توییتر، کاربر این شبکه پذیرفته است که جهان را در قالب محدودیت ۲۸۰ کاراکتر تعریف و درباره آن اظهار نظر کند؛ در نتیجه، خود این قالب نیز بر نوع بیان و رفتار مخاطب اثر می‌گذارد.

برای مثال در شبکه اجتماعی توییتر، کاربر این شبکه پذیرفته است که جهان را در قالب محدودیت ۲۸۰ کاراکتر تعریف و درباره آن اظهار نظر کند؛ در نتیجه، خود این قالب نیز بر نوع بیان و رفتار مخاطب اثر می‌گذارد.

بنابراین گزارش طبق اعلام سینه ایران، فیلم‌های سینمایی «بی سرو صدا» ساخته محمدرضا مصطفوی، «بازی را یکش» ساخته ابراهیم عزیزی و «گوریدور» ساخته ماکان عاشوری و دو فیلم کوتاه «ناگهان بر می خیزد» ساخته محمد سجاد مطهری و «و خدایی که در این نزدیکی است» ساخته مجتبی دربندی نیز در این جشنواره به نمایش درآمدند.

اولین جشنواره فیلم «جامو و کشمیر» ۱۶ تا ۱۹ شهریور/۷ تا ۱۰ سپتامبر در منطقه سرینگر برگزار و میرزان فहत سلیم ایرانی بود. فیلم سینمایی «زینبا صدایم کن» ساخته رسول صدر عاملی و به تهیه‌کنندگی سید مازیار هاشمی، جایزه بهترین فیلم جشنواره و جایزه بهترین بازیگر مرد را برای امین حیایی به همراه داشت.

بنابر این گزارش طبق اعلام سینه ایران، فیلم‌های سینمایی «بی سرو صدا» ساخته محمدرضا مصطفوی، «بازی را یکش» ساخته ابراهیم عزیزی و «گوریدور» ساخته ماکان عاشوری و دو فیلم کوتاه «ناگهان بر می خیزد» ساخته محمد سجاد مطهری و «و خدایی که در این نزدیکی است» ساخته مجتبی دربندی نیز در این جشنواره به نمایش درآمدند.

اولین جشنواره فیلم «جامو و کشمیر» ۱۶ تا ۱۹ شهریور/۷ تا ۱۰ سپتامبر در منطقه سرینگر برگزار و میرزان فहत سلیم ایرانی بود. فیلم سینمایی «زینبا صدایم کن» ساخته رسول صدر عاملی و به تهیه‌کنندگی سید مازیار هاشمی، جایزه بهترین فیلم جشنواره و جایزه بهترین بازیگر مرد را برای امین حیایی به همراه داشت.

بنابر این گزارش طبق اعلام سینه ایران، فیلم‌های سینمایی «بی سرو صدا» ساخته محمدرضا مصطفوی، «بازی را یکش» ساخته ابراهیم عزیزی و «گوریدور» ساخته ماکان عاشوری و دو فیلم کوتاه «ناگهان بر می خیزد» ساخته محمد سجاد مطهری و «و خدایی که در این نزدیکی است» ساخته مجتبی دربندی نیز در این جشنواره به نمایش درآمدند.

اولین جشنواره فیلم «جامو و کشمیر» ۱۶ تا ۱۹ شهریور/۷ تا ۱۰ سپتامبر در منطقه سرینگر برگزار و میرزان فहत سلیم ایرانی بود. فیلم سینمایی «زینبا صدایم کن» ساخته رسول صدر عاملی و به تهیه‌کنندگی سید مازیار هاشمی، جایزه بهترین فیلم جشنواره و جایزه بهترین بازیگر مرد را برای امین حیایی به همراه داشت.

بنابر این گزارش طبق اعلام سینه ایران، فیلم‌های سینمایی «بی سرو صدا» ساخته محمدرضا مصطفوی، «بازی را یکش» ساخته ابراهیم عزیزی و «گوریدور» ساخته ماکان عاشوری و دو فیلم کوتاه «ناگهان بر می خیزد» ساخته محمد سجاد مطهری و «و خدایی که در این نزدیکی است» ساخته مجتبی دربندی نیز در این جشنواره به نمایش درآمدند.

اولین جشنواره فیلم «جامو و کشمیر» ۱۶ تا ۱۹ شهریور/۷ تا ۱۰ سپتامبر در منطقه سرینگر برگزار و میرزان فहत سلیم ایرانی بود. فیلم سینمایی «زینبا صدایم کن» ساخته رسول صدر عاملی و به تهیه‌کنندگی سید مازیار هاشمی، جایزه بهترین فیلم جشنواره و جایزه بهترین بازیگر مرد را برای امین حیایی به همراه داشت.

بنابر این گزارش طبق اعلام سینه ایران، فیلم‌های سینمایی «بی سرو صدا» ساخته محمدرضا مصطفوی، «بازی را یکش» ساخته ابراهیم عزیزی و «گوریدور» ساخته ماکان عاشوری و دو فیلم کوتاه «ناگهان بر می خیزد» ساخته محمد سجاد مطهری و «و خدایی که در این نزدیکی است» ساخته مجتبی دربندی نیز در این جشنواره به نمایش درآمدند.

اولین جشنواره فیلم «جامو و کشمیر» ۱۶ تا ۱۹ شهریور/۷ تا ۱۰ سپتامبر در منطقه سرینگر برگزار و میرزان فहत سلیم ایرانی بود. فیلم سینمایی «زینبا صدایم کن» ساخته رسول صدر عاملی و به تهیه‌کنندگی سید مازیار هاشمی، جایزه بهترین فیلم جشنواره و جایزه بهترین بازیگر مرد را برای امین حیایی به همراه داشت.

بنابر این گزارش طبق اعلام سینه ایران، فیلم‌های سینمایی «بی سرو صدا» ساخته محمدرضا مصطفوی، «بازی را یکش» ساخته ابراهیم عزیزی و «گوریدور» ساخته ماکان عاشوری و دو فیلم کوتاه «ناگهان بر می خیزد» ساخته محمد سجاد مطهری و «و خدایی که در این نزدیکی است» ساخته مجتبی دربندی نیز در این جشنواره به نمایش درآمدند.

اولین جشنواره فیلم «جامو و کشمیر» ۱۶ تا ۱۹ شهریور/۷ تا ۱۰ سپتامبر در منطقه سرینگر برگزار و میرزان فहत سلیم ایرانی بود. فیلم سینمایی «زینبا صدایم کن» ساخته رسول صدر عاملی و به تهیه‌کنندگی سید مازیار هاشمی، جایزه بهترین فیلم جشنواره و جایزه بهترین بازیگر مرد را برای امین حیایی به همراه داشت.

بنابر این گزارش طبق اعلام سینه ایران، فیلم‌های سینمایی «بی سرو صدا» ساخته محمدرضا مصطفوی، «بازی را یکش» ساخته ابراهیم عزیزی و «گوریدور» ساخته ماکان عاشوری و دو فیلم کوتاه «ناگهان بر می خیزد» ساخته محمد سجاد مطهری و «و خدایی که در این نزدیکی است» ساخته مجتبی دربندی نیز در این جشنواره به نمایش درآمدند.

اولین جشنواره فیلم «جامو و کشمیر» ۱۶ تا ۱۹ شهریور/۷ تا ۱۰ سپتامبر در منطقه سرینگر برگزار و میرزان فहत سلیم ایرانی بود. فیلم سینمایی «زینبا صدایم کن» ساخته رسول صدر عاملی و به تهیه‌کنندگی سید مازیار هاشمی، جایزه بهترین فیلم جشنواره و جایزه بهترین بازیگر مرد را برای امین حیایی به همراه داشت.

بنابر این گزارش طبق اعلام سینه ایران، فیلم‌های سینمایی «بی سرو صدا» ساخته محمدرضا مصطفوی، «بازی را یکش» ساخته ابراهیم عزیزی و «گوریدور» ساخته ماکان عاشوری و دو فیلم کوتاه «ناگهان بر می خیزد» ساخته محمد سجاد مطهری و «و خدایی که در این نزدیکی است» ساخته مجتبی دربندی نیز در این جشنواره به نمایش درآمدند.

اولین جشنواره فیلم «جامو و کشمیر» ۱۶ تا ۱۹ شهریور/۷ تا ۱۰ سپتامبر در منطقه سرینگر برگزار و میرزان فहत سلیم ایرانی بود. فیلم سینمایی «زینبا صدایم کن» ساخته رسول صدر عاملی و به تهیه‌کنندگی سید مازیار هاشمی، جایزه بهترین فیلم جشنواره و جایزه بهترین بازیگر مرد را برای امین حیایی به همراه داشت.

بنابر این گزارش طبق اعلام سینه ایران، فیلم‌های سینمایی «بی سرو صدا» ساخته محمدرضا مصطفوی، «بازی را یکش» ساخته ابراهیم عزیزی و «گوریدور» ساخته ماکان عاشوری و دو فیلم کوتاه «ناگهان بر می خیزد» ساخته محمد سجاد مطهری و «و خدایی که در این نزدیکی است» ساخته مجتبی دربندی نیز در این جشنواره به نمایش درآمدند.

اولین جشنواره فیلم «جامو و کشمیر» ۱۶ تا ۱۹ شهریور/۷ تا ۱۰ سپتامبر در منطقه سرینگر برگزار و میرزان فहत سلیم ایرانی بود. فیلم سینمایی «زینبا صدایم کن» ساخته رسول صدر عاملی و به تهیه‌کنندگی سید مازیار هاشمی، جایزه بهترین فیلم جشنواره و جایزه بهترین بازیگر مرد را برای امین حیایی به همراه داشت.

بنابر این گزارش طبق اعلام سینه ایران، فیلم‌های سینمایی «بی سرو صدا» ساخته محمدرضا مصطفوی، «بازی را یکش» ساخته ابراهیم عزیزی و «گوریدور» ساخته ماکان عاشوری و دو فیلم کوتاه «ناگهان بر می خیزد» ساخته محمد سجاد مطهری و «و خدایی که در این نزدیکی است» ساخته مجتبی دربندی نیز در این جشنواره به نمایش درآمدند.

اولین جشنواره فیلم «جامو و کشمیر» ۱۶ تا ۱۹ شهریور/۷ تا ۱۰ سپتامبر در منطقه سرینگر برگزار و میرزان فहत سلیم ایرانی بود. فیلم سینمایی «زینبا صدایم کن» ساخته رسول صدر عاملی و به تهیه‌کنندگی سید مازیار هاشمی، جایزه بهترین فیلم جشنواره و جایزه بهترین بازیگر مرد را برای امین حیایی به همراه داشت.

بنابر این گزارش طبق اعلام سینه ایران، فیلم‌های سینمایی «بی سرو صدا» ساخته محمدرضا مصطفوی، «بازی را یکش» ساخته ابراهیم عزیزی و «گوریدور» ساخته ماکان عاشوری و دو فیلم کوتاه «ناگهان بر می خیزد» ساخته محمد سجاد مطهری و «و خدایی که در این نزدیکی است» ساخته مجتبی دربندی نیز در این جشنواره به نمایش درآمدند.

اولین جشنواره فیلم «جامو و کشمیر» ۱۶ تا ۱۹ شهریور/۷ تا ۱۰ سپتامبر در منطقه سرینگر برگزار و میرزان فहत سلیم ایرانی بود. فیلم سینمایی «زینبا صدایم کن» ساخته رسول صدر عاملی و به تهیه‌کنندگی سید مازیار هاشمی، جایزه بهترین فیلم جشنواره و جایزه بهترین بازیگر مرد را برای امین حیایی به همراه داشت.

بنابر این گزارش طبق اعلام سینه ایران، فیلم‌های سینمایی «بی سرو صدا» ساخته محمدرضا مصطفوی، «بازی را یکش» ساخته ابراهیم عزیزی و «گوریدور» ساخته ماکان عاشوری و دو فیلم کوتاه «ناگهان بر می خیزد» ساخته محمد سجاد مطهری و «و خدایی که در این نزدیکی است» ساخته مجتبی دربندی نیز در این جشنواره به نمایش درآمدند.

اولین جشنواره فیلم «جامو و کشمیر» ۱۶ تا ۱۹ شهریور/۷ تا ۱۰ سپتامبر در منطقه سرینگر برگزار و میرزان فहत سلیم ایرانی بود. فیلم سینمایی «زینبا صدایم کن» ساخته رسول صدر عاملی و به تهیه‌کنندگی سید مازیار هاشمی، جایزه بهترین فیلم جشنواره و جایزه بهترین بازیگر مرد را برای امین حیایی به همراه داشت.

بنابر این گزارش طبق اعلام سینه ایران، فیلم‌های سینمایی «بی سرو صدا» ساخته محمدرضا مصطفوی، «بازی را یکش» ساخته ابراهیم عزیزی و «گوریدور» ساخته ماکان عاشوری و دو فیلم کوتاه «ناگهان بر می خیزد» ساخته محمد سجاد مطهری و «و خدایی که در این نزدیکی است» ساخته مجتبی دربندی نیز در این جشنواره به نمایش درآمدند.

اولین جشنواره فیلم «جامو و کشمیر» ۱۶ تا ۱۹ شهریور/۷ تا ۱۰ سپتامبر در منطقه سرینگر برگزار و میرزان فहत سلیم ایرانی بود. فیلم سینمایی «زینبا صدایم کن» ساخته رسول صدر عاملی و به تهیه‌کنندگی سید مازیار هاشمی، جایزه بهترین فیلم جشنواره و جایزه بهترین بازیگر مرد را برای امین حیایی به همراه داشت.

بنابر این گزارش طبق اعلام سینه ایران، فیلم‌های سینمایی «بی سرو صدا» ساخته محمدرضا مصطفوی، «بازی را یکش» ساخته ابراهیم عزیزی و «گوریدور» ساخته ماکان عاشوری و دو فیلم کوتاه «ناگهان بر می خیزد» ساخته محمد سجاد مطهری و «و خدایی که در این نزدیکی است» ساخته مجتبی دربندی نیز در این جشنواره به نمایش درآمدند.

اولین جشنواره فیلم «جامو و کشمیر» ۱۶ تا ۱۹ شهریور/۷ تا ۱۰ سپتامبر در منطقه سرینگر برگزار و میرزان فहत سلیم ایرانی بود. فیلم سینمایی «زینبا صدایم کن» ساخته رسول صدر عاملی و به تهیه‌کنندگی سید مازیار هاشمی، جایزه بهترین فیلم جشنواره و جایزه بهترین بازیگر مرد را برای امین حیایی به همراه داشت.

بنابر این گزارش طبق اعلام سینه ایران، فیلم‌های سینمایی «بی سرو صدا» ساخته محمدرضا مصطفوی، «بازی را یکش» ساخته ابراهیم عزیزی و «گوریدور» ساخته ماکان عاشوری و دو فیلم کوتاه «ناگهان بر می خیزد» ساخته محمد سجاد مطهری و «و خدایی که در این نزدیکی است» ساخته مجتبی دربندی نیز در این جشنواره به نمایش درآمدند.

اولین جشنواره فیلم «جامو و کشمیر» ۱۶ تا ۱۹ شهریور/۷ تا ۱۰ سپتامبر در منطقه سرینگر برگزار و میرزان فहत سلیم ایرانی بود. فیلم سینمایی «زینبا صدایم کن» ساخته رسول صدر عاملی و به تهیه‌کنندگی سید مازیار هاشمی، جایزه بهترین فیلم جشنواره و جایزه بهترین بازیگر مرد را برای امین حیایی به همراه داشت.

بنابر این گزارش طبق اعلام سینه ایران، فیلم‌های سینمایی «بی سرو صدا» ساخته محمدرضا مصطفوی، «بازی را یکش» ساخته ابراهیم عزیزی و «گوریدور» ساخته ماکان عاشوری و دو فیلم کوتاه «ناگهان بر می خیزد» ساخته محمد سجاد مطهری و «و خدایی که در این نزدیکی است» ساخته مجتبی دربندی نیز در این جشنواره به نمایش درآمدند.

اولین جشنواره فیلم «جامو و کشمیر» ۱۶ تا ۱۹ شهریور/۷ تا ۱۰ سپتامبر در منطقه سرینگر برگزار و میرزان فहत سلیم ایرانی بود. فیلم سینمایی «زینبا صدایم کن» ساخته رسول صدر عاملی و به تهیه‌کنندگی سید مازیار هاشمی، جایزه بهترین فیلم جشنواره و جایزه بهترین بازیگر مرد را برای امین حیایی به همراه داشت.

بنابر این گزارش طبق اعلام سینه ایران، فیلم‌های سینمایی «بی سرو صدا» ساخته محمدرضا مصطفوی، «بازی را یکش» ساخته ابراهیم عزیزی و «گوریدور» ساخته ماکان عاشوری و دو فیلم کوتاه «ناگهان بر می خیزد» ساخته محمد سجاد مطهری و «و خدایی که در این نزدیکی است» ساخته مجتبی دربندی نیز در این جشنواره به نمایش درآمدند.

اولین جشنواره فیلم «جامو و کشمیر» ۱۶ تا ۱۹ شهریور/۷ تا ۱۰ سپتامبر در منطقه سرینگر برگزار و میرزان فहत سلیم ایرانی بود. فیلم سینمایی «زینبا صدایم کن» ساخته رسول صدر عاملی و به تهیه‌کنندگی سید مازیار هاشمی، جایزه بهترین فیلم جشنواره و جایزه بهترین بازیگر مرد را برای امین حیایی به همراه داشت.

بنابر این گزارش طبق اعلام سینه ایران، فیلم‌های سینمایی «بی سرو صدا» ساخته محمدرضا مصطفوی، «بازی را یکش» ساخته ابراهیم عزیزی و «گوریدور» ساخته ماکان عاشوری و دو فیلم کوتاه «ناگهان بر می خیزد» ساخته محمد سجاد مطهری و «و خدایی که در این نزدیکی است» ساخته مجتبی دربندی نیز در این جشنواره به نمایش درآمدند.

اولین جشنواره فیلم «جامو و کشمیر» ۱۶ تا ۱۹ شهریور/۷ تا ۱۰ سپتامبر در منطقه سرینگر برگزار و میرزان فहत سلیم ایرانی بود. فیلم سینمایی «زینبا صدایم کن» ساخته رسول صدر عاملی و به تهیه‌کنندگی سید مازیار هاشمی، جایزه بهترین فیلم جشنواره و جایزه بهترین بازیگر مرد را برای امین حیایی به همراه داشت.

بنابر این گزارش طبق اعلام سینه ایران، فیلم‌های سینمایی «بی سرو صدا» ساخته محمدرضا مصطفوی، «بازی را یکش» ساخته ابراهیم عزیزی و «گوریدور» ساخته ماکان عاشوری و دو فیلم کوتاه «ناگهان بر می خیزد» ساخته محمد سجاد مطهری و «و خدایی که در این نزدیکی است» ساخته مجتبی دربندی نیز در این جشنواره به نمایش درآمدند.

اولین جشنواره فیلم «جامو و کشمیر» ۱۶ تا ۱۹ شهریور/۷ تا ۱۰ سپتامبر در منطقه سرینگر برگزار و میرزان فहत سلیم ایرانی بود. فیلم سینمایی «زینبا صدایم کن» ساخته رسول صدر عاملی و به تهیه‌کنندگی سید مازیار هاشمی، جایزه بهترین فیلم جشنواره و جایزه بهترین بازیگر مرد را برای امین حیایی به همراه داشت.

بنابر این گزارش طبق اعلام سینه ایران، فیلم‌های سینمایی «بی سرو صدا» ساخته محمدرضا مصطفوی، «بازی را یکش» ساخته ابراهیم عزیزی و «گوریدور» ساخته ماکان عاشوری و دو فیلم کوتاه «ناگهان بر می خیزد» ساخته محمد سجاد مطهری و «و خدایی که در این نزدیکی است» ساخته مجتبی دربندی نیز در این جشنواره به نمایش درآمدند.

اولین جشنواره فیلم «جامو و کشمیر» ۱۶ تا ۱۹ شهریور/۷ تا ۱۰ سپتامبر در منطقه سرینگر برگزار و میرزان فहत سلیم ایرانی بود. فیلم سینمایی «زینبا صدایم کن» ساخته رسول صدر عاملی و به تهیه‌کنندگی سید مازیار هاشمی، جایزه بهترین فیلم جشنواره و جایزه بهترین بازیگر مرد را برای امین حیایی به همراه داشت.

بنابر این گزارش طبق اعلام سینه ایران، فیلم‌های سینمایی «بی سرو صدا» ساخته محمدرضا مصطفوی، «بازی را یکش» ساخته ابراهیم عزیزی و «گوریدور» ساخته ماکان عاشوری و دو فیلم کوتاه «ناگهان بر می خیزد» ساخته محمد سجاد مطهری و «و خدایی که در این نزدیکی است» ساخته مجتبی دربندی نیز در این جشنواره به نمایش درآمدند.

اولین جشنواره فیلم «جامو و کشمیر» ۱۶ تا ۱۹ شهریور/۷ تا ۱۰ سپتامبر در منطقه سرینگر برگزار و میرزان فहत سلیم ایرانی بود. فیلم سینمایی «زینبا صدایم کن» ساخته رسول صدر عاملی و به تهیه‌کنندگی سید مازیار هاشمی، جایزه بهترین فیلم جشنواره و جایزه بهترین بازیگر مرد را برای امین حیایی به همراه داشت.

بنابر این گزارش طبق اعلام سینه ایران، فیلم‌های سینمایی «بی سرو صدا» ساخته محمدرضا مصطفوی، «بازی را یکش» ساخته ابراهیم عزیزی و «گوریدور» ساخته ماکان عاشوری و دو فیلم کوتاه «ناگهان بر می خیزد» ساخته محمد سجاد مطهری و «و خدایی که در این نزدیکی است» ساخته مجتبی دربندی نیز در این جشنواره به نمایش درآمدند.

اولین جشنواره فیلم «جامو و کشمیر» ۱۶ تا ۱۹ شهریور/۷ تا ۱۰ سپتامبر در منطقه سرینگر برگزار و میرزان فहत سلیم ایرانی بود. فیلم سینمایی «زینبا صدایم کن» ساخته رسول صدر عاملی و به تهیه‌کنندگی سید مازیار هاشمی، جایزه بهترین فیلم جشنواره و جایزه بهترین بازیگر مرد را برای امین حیایی به همراه داشت.

بنابر این گزارش طبق اعلام سینه ایران، فیلم‌های سینمایی «بی سرو صدا» ساخته محمدرضا مصطفوی، «بازی را یکش» ساخته ابراهیم عزیزی و «گوریدور» ساخته ماکان عاشوری و دو فیلم کوتاه «ناگهان بر می خیزد» ساخته محمد سجاد مطهری و «و خدایی که در این نزدیکی است» ساخته مجتبی دربندی نیز در این