

غیر محرمانہ

حمله کیهان به یوسف پزشکیان

س از اظهارات اخیر یوسف پزشکیان که بیان داشت که «شاید الحنی به وی نوشت: مشخص نیست که رئیس‌جمهور با کدام صلاحیت و براساس چه ادعای او درباره همه چیز نظری می‌دهد و برای «ملت» می‌خواهد؟»، نسخه ریاضت می‌پسچد؟ آن هم در دولتی که از واقفان دم‌نزدان اظهارات طلبکارانه در حالی طرح می‌شود که «جان‌فان» هانماد واقعی جمهوری، آواری و اقتدار ملی در برابر تهدیدات دشمن هستند. می‌که بیش از ۳۰۰ روز است بایستادگی بی‌منت. جود تورم افسارگسیخته، پای کار کشور و انقلاب را هاند و معنای راهبردی و ضرورتش، دفاع از تمامیت می‌است.

حکم اخراج برای

۳ دانشجوی شریف و شهید بهشتی

در کرد. در اطلاعیه وزارت علوم حکم اخراج ۳ دانشجو را به خاطر افتات اسفندماه ۱۳۴۰ در کمیته مرکزی انضباطی در کرد. در اطلاعیه وزارت علوم آمده است: فریبرز، ف، به اتهام ایجاد بلوا و آشوب در دانشگاه و برپایی، بخشی، دانشجوی مهندسی صنایع مواد، دانشگاه به آوردن پرچم جمعی شلر و خورشید، بر اساس حکم، به مرکز به اخراج دانشجو محکوم شده اند. البته، رزاد پند به اخراج محرومیت از تحصیل رانیز در حکم، دارد. همچنین علیرضا جعفرزاده، دانشجوی، سیدایری این الملل دانشگاه شهید بهشتی، بهام بدیسی در جمعیت افغانوانی، به اخراج، و نرانی و سردادن شعراهی هنجارشکن به درگیری، دانشگاه محکوم شده است. بر اساس این احکام، بخش و جعفرزاده در صورت ابراز ندامت، مشمول تخفیف محرومیت از تحصیل با حساب سنوات

طرح جدید برای حضور پلیس زنان

مقابل مدارس دخترانه

پیس پلیس راور تهران بزرگ از اجرای یک طرح برای حضور بانوان پلیس مقابل مدارس ابتدایی نوزاده خبر داد و اظهار کرد: امسال برای نخستین بار، مقابل بانوان پلیس راهنمایی و ترافیک تهران بزرگ، پلیس ابتدایی در خدمت استفاده خواهیم داشت. در زمینه عبور ایمن دانش آموزان و مدیریت تردد در مدارس کمک کنند. وی افزود: در تهران حدود ۴۰۰ هزار دانش آموز داریم که در میان آنها، ۱۵۰ هزار کلاس اولی و شرایط ویژه ای دارند و حضور در مدارس نیازمند توجه بیشتری است.

تولید سری جدید «اسباب زحمت»

صویربرداری فصل دوم مجموعه طنز «اسباب و سبب» آغاز شد و گروه تولید کار خود را از تهران کلید زد. فصل دوم این مجموعه با حضور همان گروه گران قیمت نخست مقابل دوربین رفته و از تهران تدر ادامه، با سفر گروه به شهرهای مختلف، از اهواز تا ناز برای احمد آقا، صادق، ناصر خان و خان و خانواده هایشان رقم خورد. پای احمد آقا، صادق و ناصر خان به ماجراهای پیچیده‌ای بازی می‌شود و در سریهای زیادی برایشان به همراه دارد. این سریها در کنار سریهای شهرهای مختلف، مجموعه از داستان فصل دوم این سریال را شکل می‌دهد. مجموعه به سفارش سیمافیل تولید می‌شود.

آخرین وضعیت امیر نوری

میر نوری که چند روزی است بر اثر تصادف در
ایرستان به سر می برد، به گفته خاوارشرد در بخش
تجارت های ویژه استریت و حال عمومی او مساعد
است. درمان است. سمانه نوری، خاوارشرد را با زنگ
ماژولیرین درباره وضعیت جسمی بپاراش گفت:
پنج روز است به دلیل تصادف در بیمارستان
ایرستان و روند درمانش ادامه دارد. سمانه نوری
از یکده امروز خبرهای نادرست درباره وضعیت
مت بپاراش در فضای مجازی منتشر شد. بارد
ها، آخرین وضعیت جسمی او را شرح کرد. ی
ن گفت وگو اظهار کرد: «متاسفانه ایشان به دلیل
در پنج روز است در بیمارستان بستری هستند.
میشان در مجموع نسبتاً خوب است و خدا را شکر
م می هستند. هم اکنون نیز کارهای درمانی شان
در پیش می رود».

سال هشتم

یکشنبه

٨٠ ربيع الثاني ١٤٤٨ / ٢٠ سبتمبر ٢٠٢٦

■ اذان ظهر ۱۲:۱۷ ■ اذان مغرب ۱۸:۱۷

■ اذان صبح (فردا) ۰۵:۱۱ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۰۶:۳۵

بازار داغ کتاب‌های نو و دسته دوم کمک آموزشی و حکایت سرگردانی و نگرانی هر ساله

پدر و مادرها از قیمت‌های نجومی این کتاب‌ها در آستانه سال تحصیلی...



دریچه

معاون وزیر فرهنگ:

موزه ماریونت بخشی از حافظه هنر ایران است



ما محسوب می‌شود. «تلاش‌های صادقانه و پیگیری‌های جدی‌تر استاد غریب‌پور برای دریافت مجوزها و همت او در ایجاد این فضای فرهنگی قدرتمانی می‌کنم. زحمات پیگیری‌های بی‌وقفه استاد غریب‌پور در به ثمر رساندن این موزه، ستودنی‌ان و ارزشمند است. مدیرکل موزه‌های ایران کرد: موزه‌موسکي ما پویان تالار فردوسی طریقی‌های بی‌نظیری برای آموزش و آشنایی کودکان و نوجوانان با فرهنگ و هنر اصیل ایرانی دارد. می‌تواند به یکی از مقاصد فرهنگی برای این نسل تبدیل شود. مهندس آروزی پویایی‌ها را این‌گونه می‌بیند: «ما مجموعه، به نمایندگی از وزارت میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، برای دست‌اندرکاران این امر، بخش فرهنگی آروزی توثیق دارد.»

وسکی، الگویی برای سایر هنرمندان

گروه‌های هنری برای ثبت و نگهداری آثار و یادداشت‌های با پایگاهی برای آموزش و توسعه دانش‌های هنری برای تمامی تبدیل می‌شوند. لایحه‌سوی مدیریت کل موزه‌های کشور نیز در این زمینه اظهار کرده: امروز روز بزرگی برای جامعه فرهنگی کشور است. افزودن یک مجموعه تخصصی دیگر به موزه‌های کشور، خدای فرخنده است؛ به ویژه موزه‌های در مرز مشترک میان هنرهای ایران و جهان، سبک، موسیقی و روزپنری قرار دارد. وی گفت: آنچه امروز شاهد آن هستیم، فراتر از فضای نمایشگاهی است؛ این مجموعه تصادفاً میراث ناموس است و یکی از موزه‌های بسیار ارزشمند و منحصر به فرد

دور هستند و مخاطب را صرف به تماشا
 یارخ بستان دعوت می کنند اما در این موزه،
 تاریخ به دنبال پیوند میراث ادبی با هنر مدرن
 هاست. به همین دلیل فقط نمایش عروسک ها
 نیست. اینجا بازدید کنندگان نه تنها با اسلک
 و ساز عروسک ها آشنا می شوند بلکه با یک
 پدیده ای مواجه هستند که پیش از انقلاب
 جاییگاه جدی نداشت: انقلاب عروسکی
 که ما به همت هنرمندان در این سال ها
 را در اندازی کردیم. غریب و فرود: اختراع ما
 این است که توانسته ایم گنجینه شعری
 بزرگ ایران از جمله فردوسی، شیخ طاهر،
 و... را در قالب عروسک ها به نمایش درآوریم.

به تصویر بکشیم. امروز حدود ۸۰۰ عروسک در این موزه به نمایش درآمده است و با وجود محدودیت فضا، جدا قضاغه دیگر نیز اختیار کرده‌ام که می‌دانم با جسترس فضای نمایشگاهی، فرصت تماشاى آنها برای همه فراهم شود سرپرست گروه تئاتر عروسكى آران، بیان کرد: این دستارودر روزكى مسير نبود. شباهت است از تماشاى مديرانى كه در اين مسير ما ريارى كردند تشكر كنم. همچنين ياد و خاطره زنده ياد على مراد خاى را كه در زمان تصدى معاونت وزير، حمايت هاى مؤثرى از ايجاد اين هنرساخت هاى فرهنگى داشت. گرامى مى دارم. همچنين از همكاران عزيز و هنرمندان گروه كه در بخش فنى، موسيقى و ساخت وساز شبانه روزى تلاش كردند، قدردارى كنم.

◀ اجرای اپرای «عشق» از ۷ مهر

غریب‌پور با اشاره به برنامه‌های آینده گروه «تئاتر عروسکی «آران» گفت: از هفتم مهرماه، اجرای «عشق» (داستان شیخ صنعان و دختر ترسا) بر اساس منطق الطیر عطار به روی صحنه خواهد رفت که امیدوارم مورد حمایت مخاطبان قرار گیرد. وی افزود: به هدف کادرسازی و تربیت نسل آینده، خنجره ناظران اسماعیلی مسئولیت راهنمایی اعضای گروه موزه را بر عهده خواهند داشت.

گزارش

بہنام تشکر «کارآگاہ علوی» جدید

تهیه‌کننده سریال «کارآگاه علوی» با اشاره به دشواری‌های احیای یکی از ریزه‌های خاطره‌انگیز تلویزیون گفت: بازگرداندن این مجموعه پس از سال‌ها، به دلیل خرابی‌های مخاطبان بافصل‌ها گذشته داشتند. کار سخت و پیررسی‌بود اما تلاش شد این فصل با حفظ هویت اصلی، برای نسل جدید هم جذاب باشد. او همچنین از دلایل انتخاب بهنام تشکر در نقش کارآگاه علوی و ادامه دادن روند ساخت فصل‌های جدید این گفت: پیرامیر میرزاد گفت بود و گفت بود، درباره ضرورت بازگشت سریال «کارآگاه علوی» به تلویزیون پس از سال‌ها اظهار کرد: این اتفاق در راستای سیاست‌های کلی سازمان صداوسیما برای احیای برنده‌های محبوب و خاطره‌انگیز تلویزیونی شکل گرفت. «کارآگاه علوی» یکی از همین مجموعه‌ها بود که خوشبختانه مسئولیت تولید فصل جدید آن به من سپرده شد و تلاش کردم این مسیر را به بهترین شکل پیش ببریم. او ادامه داد: بازگرداندن یک مجموعه محبوب همیشه با حساسیت‌های زیادی همراه است؛ چرا که مخاطبان خاطره خوبی از آن دارند و در عین حال، خطر مقایسه با فصل‌های گذشته وجود دارد. «کارآگاه علوی» از جمله آثار نوستالژیک تلویزیون بود و تغییر شخصیت اصلی، انتخاب بازیگر جدید و حفظ ویژگی‌های ماندگار کاراکتر بزرگ، همه از چالش‌های مهم این پروژه محسوب می‌شد. تهیه‌کننده «کارآگاه علوی ۳» افزود: تلاش کردم در متن، اجرا و انتخاب بازیگران اتفاقی رقم بخورد که مخاطب بتواند با مجموعه هم‌راهِ باز، باخورد‌هایی که پس از بخش قسمت اول دریافت کردیم، نشان داد که این ارتباط تا حد زیادی شکل گرفته است. امیری درباره ورود نسل جدیدی از مخاطب‌ها و خانواده به ساختار زوایی این فصل گفت: مجموعه‌ها و پلیس‌ها جای‌عمومی‌بیشتر بر معما و پیوند تمرکز دارند اما ما احساس کردیم برای یک سریال شبانه تلویزیونی، باید ابعاد خانوادگی هم مورد توجه قرار بگیرد تا خانواده‌ها، به خصوص مخاطبان خانم، ارتباط بیشتری با اثر برقرار کنند. او ادامه داد: به همین دلیل، شخصیت کارآگاه علوی در این فصل با پیشینه‌ای تازه وارد داستان می‌شود؛ او از جنوب به تهران آمده و خانواده دارد. همچنین علوی جوان‌تری را در ادامه داستان خواهیم دید که با همین هدف طراحی شده تا جهان «کارآگاه علوی» را گسترده‌تر شود.

▶ پرونده‌های واقعی شهربانی

این تهیه‌کننده درباره میزان استفاده از پرروندهای واقعی تاریخی در داستان‌های این فصل بیان کرد:

آقای هدایت در فصل‌های اول و دوم این مجموعه نیز به پرروندهای واقعی شهرهای دسریسی استفاده و ریشه بسیاری از داستان‌ها از واقعیت می‌آمد. در آثار نوشته‌های ایشان، مانند *زمان محاکمه*، «جزئیات دقیق و گسترده‌ای وجود دارد که یکی از دلایل ارتباط مخاطب با کارآگاه حلای» همین جزئیات و پرداخت درست ماجراهای جنایی است.

حساس ترین انتخاب ما

مهم‌ترین و حساس‌ترین انتخاب، امین نقش‌دار است. علوی بود: زمان زیادی در مرحله پیش‌نقد کار صرف بررسی گزینه‌های مختلف شد؛ چرا که احمد نجفی با ایفای این نقش در فصل‌های گذشته، تصویر ماندگاری در ذهن مخاطب ایجاد کرده بود و انتخاب بازیگر جدید یک ریس بزرگ محسوب می‌شد. وی افزود: در انتخاب سایر بازیگران هم تلاش شد افرادی متناسب با شخصیت‌ها و فضای تاریخی داستان انتخاب شوند. اعتقاد ما این بود که هرچه بازیگر به آثار کثر و دوره تاریخی نزدیک‌تر باشد، باورپذیری اثر برای مخاطب بیشتر خواهد شد. همچنین «کارا» علوی ۳ «درباره امکان ادامه دادن این مجموعه گفت: این برند متعلق به تلویزیون است و وقتی یک اثر تبدیل به یک برند می‌شود، باید برای حفظ و ادامه دادن آن برنامه داشت. به نظر من «کارا» علوی «ظرفیت ادامه پیدا کردن را دارد. امیری همچنین درباره اینکه آیا مخاطران که فصل‌های گذشته را ندیده‌اند باشند، می‌تواند با فصل سوم ارتباط برقرار کند، گفت: حتماً به همین طور است. یکی از نکاتی که در نگارش و تولید به آن توجه کردیم، این بود که با گذشت حدود ۳۰ سال، نسل جدیدی از مخاطبان وارد شده‌اند و شاید هیچ شناختی از فصل‌های قبلی نداشته باشند. وی ادامه داد: به همین دلیل تلاش کردیم معماها را پرورده‌ها را پیچیده‌تر و متناسب با توقع مخاطب امروز طراحی شود؛ چرا که مخاطب امروز آثار پلیسی و جنایی ایرانی و خارجی زیادی دیده و انتظار بیشتری از چنین آثاری دارد.