

غیر محرمانه

بوی بازداشت متهمان ارزی به مشام می‌رسد؟!

ابراهیم سوزنجی عضو تیم مشاوران اقتصادی رئیس قوه قضائیه در تویییت نوشت: قوه قضائیه، رانتخواران، اخلاک‌ران ارزی و حتی آقازاده‌ها را به فوریت محاکمه کند، عزمی که از‌ای دارد.

در چینش کابینه، شان ملت و حتی خود پزشکیان مورد توجه قرار نگرفت

محسن غرویان استاد حوزه و دانشگاه حوزه گفته است: به طور مشخص مردم دچار تنگدستی هستند، تندروها از همان روزهای ابتدایی دولت چهاردهم درحالی‌بنارابر تقابل با دولتی‌ها گذاشتند که حضور مهره‌هاشان در کابینه و جایگاه‌های مهم دیگر موجب شده، هیچ‌مانی را برای کارشکنی و چوب لای چرخ دولت گذاشتن نداشته باشند! شرایط جامعه متأسفانه شرایطی پد و نگران‌کننده است.

پاسخ معنادار مهدی فضائلی به ایلان ماسک

عضو دفتر حفظ و نشر آثار رهبر معظم انقلاب در واکنش به توثیت ایلان ماسک، با انتشار ۴ تصویر تاریخی (طوفان طبس ۱۹۸۰- توقف و بازداشت قایق آمریکایی در خلیج فارس ۲۰۱۶- حمله موشکی سپاه به پایگاه آمریکایی عین الاسد در عراق ۲۰۲۰- پاسخ موشکی ایران و حمله به پایگاه آمریکایی العدید در قطر ۲۰۲۵)، نوشت: از بزرگ‌تهرات بپرس!...

مالیات ناسقف درآمد ۴۰ میلیون تومان دریافت نمی‌شود

پورمحمدی رئیس سازمان بودجه گفته است: درآمد‌های بین ۴ تا ۹۰ میلیون تومان مشمول حدود ۱۰ درصد مالیات هستند.

کمبود پارچه درون‌وئلا باعث بی‌حجابی خانم‌ها!

فواد ایزدی تحلیلگر مسائل سیاسی گفته است: درون‌وئلا کمبود پارچه است؛ خانم‌ها حجاب ندارند و محیط کاملاً‌ها است، خوش آب و هوا است و من ۴-۵ بار به وئولا رفتم.

یارانه دادن یعنی گرانی و دزدی

حسین مصما می‌نماینده تهران گفته است: با این بودجه تورمی و آزادسازی قیمت‌ها، چند سال بعد با یک میلیون تومان یک پتک هم نمی‌شود خرید یارانه دادن یعنی گرانی و دزدی.

برجام در اسفند ۱۴۰۰ به نقطه‌نهایی رسیده بود

احسان صالحی عضو شورای اطلاع‌رسانی دولت سیزدهم گفته است: احیای برجام در اسفند ۱۴۰۰ به نقطه‌نهایی رسیده بود که روس‌ها به دلیل جنگ اوکراین عقب‌نشینی کردند.

اینفوگرافیک



دریچه

«محفل» تصورات را تغییر داد

شدند، اظهار کرد: برخی از کودکان و نوجوانان مثل صالح مهدی‌زاده به عنوان قاری در برنامه «محفل» حضور یافتند و اکنون در کشورهای مختلف مشغول اجرای برنامه هستند. همه اینها تأثیر برنامه «محفل» است و ما شاهد حضور چنین استعداد‌هایی در «محفل ستاره‌ها» هستیم.

وی درباره بازخوردهای بین‌المللی برنامه بیان کرد: در برخی از کشورهای اروپایی بازخوردها عالی است. آنچه فصل سوم «محفل» را ناب و در سراسر جهان شاخص کرد، این بود که صرفاً به قرآن محدود نبود و «نشید» یا سرودهای عربی و حتی اجرا به زبان‌های مختلف نیز در آن گنجانده شده است. این امر باعث شد مخاطبان بیشتری در جهان، برنامه را ببینند. در سفرهایم به نقاط مختلف از جمله آلمان، فرانسه، کشورهای آفریقایی و حتی شهرهای داخل انگلستان، بسیاری اشاره می‌کردند که برنامه زیبایی ما را دیده‌اند و از آن لذت می‌برند. برخی حتی می‌گفتند با وجود عدم آشنایی با زبان فارسی، از ساختار و برنامه‌ریزی دقیق

آن لذت برده‌اند.

معصومی که به چند زبان مسلط است با اشاره به گسترش برنامه در فضای مجازی به زبان‌های مختلف گفت: «محفل» به دلیل تنوع موضوعی، بسیار در فضای مجازی دیده شد. برنامه‌های من در اروپا، آمریکا و کانادا نیز به دیده شدن بیشتر «محفل» در آن مناطق کمک کرد.

وی در پایان بیان کرد: به نظر من پیش از این آنچنان که باید به قرآن اهتمام نداشتیم؛ اما با آمدن «محفل»، عزت و مقام قرآن بیشتر نمایان شد. از طریق قرآن‌خوانی، نقل داستان‌های قرآنی و تلاوت‌های زیبا، این اتفاق افتاد. حتی حافظانی داشتیم که آیات را از آخر به اول می‌خواندند، چیزی که من شخصاً تا آن زمان ندیده بودم. در اروپا بسیاری هم از دیدن این برنامه متعجب بودند، چراکه پیش از این تصور می‌کردند شیعیان چندان قرآن نمی‌خوانند یا حتی قرآن متفاوتی دارند! با پخش «محفل»، این تصور به کلی تغییر کرد.

جایزه‌ای برای ایران‌شناسی در اروپا

یافت. در معرفی بیشتر این جایزه عنوان شده است: جایزه «برت فراگتر» با هدف گرامیداشت خدمات علمی مرحوم پروفیسور برت فراگتر، ایران‌شناس برجسته و خدم‌اتریشی، از سال ۲۰۲۶ به‌طور رسمی اهدا خواهد شد و به‌آثاری تعلی خواهد گرفت که سهمی قابل توجه در معرفی، تحلیل یا توسعه مطالعات ایران‌شناسی داشته باشند.

رایزنی فرهنگی ایران در اتریش که می‌گوید نقش مهمی برای خود در بسط و رونق ایران‌شناسی تعریف کرده، اعلام کرده است که این رویداد به عنوان یک نقطه عطف در تبادل فرهنگی ایران و اتریش، به‌صورت سالانه ادامه خواهد یافت و تلاش دارد نقش ایران‌شناسی را در فضای علمی اروپا تعمیق کند.

علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند به وب‌سایت www.wisdomhouse.at مراجعه کنند و یا با ایمیل Wisdomhouse.vienna@gmail.com در ارتباط باشند.

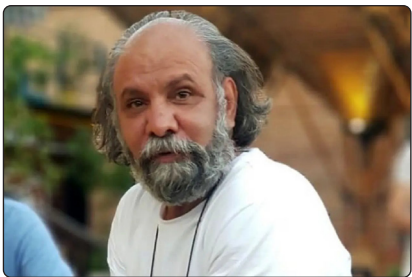
همکاری فرزانه کابلی با مریم حیدرزاده

این ماجرا بودم ولی متأسفانه به نتیجه نرسیدم و فعلاً صبر می‌کنم تا شرایط بهتری فراهم شود. نمایش «پریزاد» نوشته سارا الهیپان بود که هادی مرزبان، کارگردان پیشگسوت تئاتر تا آخرین روزهای زندگی‌اش مشغول تمرین و آماده‌سازی آن بود اما در زمان حیات او این نمایش به‌صحنه نرسید و کابلی بعد از درگذشت مرزبان بارها تأکید کرد که این نمایش باید به‌صحنه برسد چراکه تقریباً آماده اجراست. نمایش «دلشدگان» به کارگردانی طراحی حرکت و تهیه‌کنندگی فرزانه کابلی، ۱۹ دی ویژه‌بانوان در تالار وحدت روی صحنه می‌رود.

در این نمایش روایتی از موسیقی و حرکت اقوام مختلف ایران از جمله آذربایجان، لرستان، کهگیلویه و بویراحمد، کردستان و... پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد. نمایش «دلشدگان» از ساعت ۱۴ روز جمعه ۱۹ دی ویژه بانوان در تالار وحدت روی صحنه می‌رود و علاقه‌مندان می‌توانند بلیت‌های آن را از سایت ایران‌کنسرت تهیه کنند.

گپ

علاقه امیر دژاکام به کاوه‌آهنگر



امیر دژاکام این بار در قامت کاراکتری تاریخی و اسطوره‌ای در سریال «روزی، روزگاری آبادی» جلوی دوربین رفته است. دژاکام که سابقه همکاری با حسین سهیلی‌زاده کارگردان این سریال را دارد، از علاقه شخصی‌اش به اسطوره «کاوه‌آهنگر» به عنوان دلیل اصلی پذیرش این نقش می‌گوید. این بازیگر در این گفت‌وگو، نه تنها از دغدغه عمیق خود برای حفظ اصالت این شخصیت پرده برمی‌دارد، بلکه از سختی‌های پشت‌صحنه، از جمله سکاسن نفس‌گیر طناب‌کشی نیز سخن می‌گوید.

امیر دژاکام-بازیگر نقش کاوه در سریال «روزی، روزگاری آبادی»- درباره حضور در این مجموعه نمایشی اظهار کرد: من پیش از این سریال، ۶ یا ۷ کار با حسین سهیلی‌زاده، کارگردان مجموعه انجام داده بودم که از جمله آن‌ها می‌توانم به سریال‌هایی مثل «ترانه مادری»، «هشت و نیم دقیقه»، «آوای باران» و غیره اشاره کنم. پس از دعوت برای حضور در سریال «روزی، روزگاری آبادی» و با توجه به سابقه همکاری بلندمدت با کارگردان، پذیرش یک همکاری دیگر با او طبیعی بود.

دژاکام ادامه داد: وقتی متن فیلمنامه «روزی، روزگاری آبادی» را خواندم، دیدم که کاوه یک مرد شریف، مهربان و راستگو است. من نیز با هدف یادآوری شخصیت «کاوه‌آهنگر» در شاهنامه، تمام تلاشم را کردم تا حرمت این نام را حفظ کنم. بازیگر سریال «روزی روزگاری آبادی» با بیان اینکه علاقه به کاراکتر کاوه‌آهنگر، دلیل اصلی پذیرش حضور در این سریال بوده است، گفت: من پیش از این در چهار نمایشنامه دیگر روی شاهنامه همچون سیاهوش نامه، دختر شاه پریون و غیره کار کرده‌ام و الان هم مشغول کار روی این شاهنامه هشتم و امیدوارم اسکندر را هم اجرا کنم. همه این‌ها کمک زیادی کرد تا بتوانم تقشم را در سریال بهتر ایفا کنم.

وی ادامه داد: دغدغه اصلی من این بود که شخصیت کاوه‌آهنگر را با تمام ابعاد اسطوره‌ای‌اش حفظ کنم. من قصه کاوه را کامل می‌دانستم؛ اینکه ضحاک ۱۱ پسر او را می‌کشد و با وجود اینکه پسر دوازده‌هم را از سر سیاست رها می‌کند، کاوه باز هم ایستادگی می‌کند و در نهایت با فریدن همراه می‌شود. شاهنامه یک مقاومت فرهنگی است. من نگران بودم که مبادا خدشه‌ای به این شخصیت عزیز وارد شود. می‌دانیم که اساطیر الهام‌بخش جامعه هستند و حفظ این مفهوم در بازی ما بسیار برابیم سخت بود، چراکه باید بین بازی زمینی و اسطوره‌ای تعادل برقرار می‌کردم.

به نقل از روابط عمومی صداوسیما، دژاکام در پاسخ به این سؤال که تا چه حد فضای دکوری ساخته شده سریال با واقعیت کرمان مطابقت دارد، عنوان کرد: ببینید، اگر بخواهید تاریخ‌نگاری کنید یا وارد معماری، لباس‌ها و غذاها شوید، باید رئالیستی عمل کنید. اما در این کار، نه امکانش بود و نه نیازی بود که کاملاً رئالیستی باشیم.

در سریال، بیشتر شمایتیک و شمایلی کلی این فضاها وجود داشت. البته بنده شخصاً کرمان را دوست دارم و طبیعی است که وقتی کار را جع به زادگاه من باشد، توجه بیشتری به آن داشته باشم. بازیگر «روزی روزگاری آبادی» در ادامه به صحنه‌های چالش‌برانگیز این سریال نیز اشاره کرد و گفت: به جرأت می‌توانم بگویم، سکاسن طناب‌کشی یکی از سخت‌ترین‌ها بود. حدود ۲۰ نفر به‌اضافه یک الاغ در یک طرف طناب ایستاده بودند و من در طرف دیگر تنها بودم.

در برداشت‌ها شوخی می‌کردیم که آیا واقعاً زور من به آن‌ها می‌رسد؟ اما در واقع، فشار فیزیکی صحنه بسیار زیاد بود و پیچه‌ها از نظر فیزیکی واقعاً خسته می‌شدند. مدام به دوستان می‌گفتم: به خدا من کاوه‌آهنگر نیستم، این قدر فشار نیاورید!

وی با اشاره به استقبال مخاطبان از سریال عنوان کرد: من معمولاً سبک زندگی معمول بازیگران را ندارم؛ سوار اتوبوس می‌شوم و با مردم زیاد در ارتباط مستقیم هستم. برای این سریال نیز مردم همواره لطف زیادی داشتند و نسبت به تماشای آن آبراز علاقه می‌کردند.

بازیگر سریال «روزی روزگاری آبادی» ادامه داد: من عاشق تئاتر هستم اما به ماندگاری تلویزیون و سینما توجه ویژه‌ای دارم. همین ماندگاری باعث شد که من تمام کارهای آخرم در تئاتر را با چهار دوربین فیلم‌برداری کنم تا یک نسخه تصویری از آن‌ها داشته باشم. در حال حاضر نیز پروژه‌ای به نام «داستان دایی قفقازی» را آماده پخش دارم.

دژاکام در پایان با اشاره به فعالیت‌های اخیر عنوان کرد: در حال حاضر دو پروژه در دست دارم؛ یک پروژه تئاتر و دیگری یک فیلم سینمایی است؛ البته قبل از شروع این دو کار، قصد دارم کتاب‌هایی را که در دست نگارش دارم، نهایی کرده و تحویل ناشر بدهم.