

غیر محرمانه

روحانی همیشه

از حق خودش گذشته است

داماد حسن روحانی بیان کرد: روحانی همیشه باسعه صدر ورافت اسلامی از حق خودش گذشته است. کامبیز مهدی زاده در گفتگو با خبرفوری اظهار کرد: در هفته‌های اخیر آقایان ثابتی، رسایی و رحیم‌پور ازغدی حرف‌هایی زدند که این‌ها اصلاًدر شأن و سطح دکتر روحانی نیستند که او بخواهد جواب این‌ها را بدهد. وی تصریح کرد: روحانی همیشه باسعه صدر ورافت اسلامی از حق خودش گذشته است. داماد حسن روحانی افزود: ماجرای شکایت از غضنفری هم برای زمانی است که او آمد و یک سری تهمت‌ها را مطرح کرد. مهدی زاده در ادامه گفت: حرفی که غضنفری زد، انتقاد نبود و یک تهمت بود، آن هم به شخصی که قائم مقام جنگ، رئیس جمهور کشور، یار امام و رهبر بوده و بعد یک کامران غضنفری نامی، بیاید و این حرف‌ها را بزند و مثل یک غضنفر گل به خودی بزند.

پیمان جبلی توبیخ شد؟

به گفته یک منبع آگاه، در حالی رسانه‌ها برای چندمین بار نقد صریح رئیس جمهور به صد اوسیماراه منتشر کردند که هشدار دکتر پزشکیان به رئیس صد اوسیمادر نشست دولت بسیار صریح‌تر و جدی‌تر بوده است. گفته می‌شود در جلسه روز یکشنبه هیات دولت نیز پس از مخالفت رئیس صد اوسیمابا گزارش دهی یکی از وزرای مهم دولت درباره روند مذاکرات، رئیس جمهور به شدت پیمان جبلی را توبیخ کرده است.

شما اگر جای رئیس جمهور بودید چه می‌کردید؟

سیدمحمد صفحی فعال اصلاح طلب گفته است : شما اگر جای رئیس جمهور بودید چگونه به‌اشغال صد اوسیماتوسط مخالفان دولت پایان می‌دادید؟ من اگر بودم بآ: ممنوعیت حضور «جبلی» در کابینه – تاسیس شبکه تلویزیونی مستقل و کاهش ۵۰ درصدی بودجه سازمان ۴ – ممنوعیت سفارش آگهی‌های تبلیغاتی توسط شرکت‌های دولتی و تحت پوشش موافقت می‌کردم.

برای درگذشت اکبر عبدی ۱۰روز عزای عمومی اعلام شود

در پی درگذشت اکبر عبدی، ستاره بی‌تکرار و پیشکسوت سینما و تلویزیون ایران، سوسن پرور روی صحنه تئاتر با حالتی آکنده از بغض و اندوه به این ضایعه دردناک واکنش نشان داد. او اکبر عبدی را نماد «خنده و شجاعت» خواند و رحلت او را عزای عمومی برای هنر کمدی کشور دانست. پرور که با صراحت و لحنی پر از بغض سخن می‌گفت، روی صحنه اظهار داشت: وقتی اکبر عبدی بین ما نیست، باید ۱۰ شبانه‌روز عزای عمومی اعلام کنند! اکبر عبدی باقی‌مانده خنده بود توی ایران... و من به عنوان یک کمدین، به «خنده» تسلیت می‌گویم که رخت پرست از این مملکت... وی در ادامه صحبت‌هایش با اشاره به ویژگی‌های اخلاقی و هنری اکبر عبدی افزود: «تنها کمدینی که دلش صاف بود... کمدینی که شجاعت انسان بودن را داشت، جزه معدود افرادی بود که همیشه واقعی ماند».

اقدام غیر اخلاقی پرستار اکبر عبدی

یک بازیگر سینما و تلویزیون درباره انتشار تصویری از مرحوم اکبر عبدی که هم‌زمان بااعلام خبر درگذشت این هنرمند در فضای مجازی منتشر شد، توضیحاتی ارائه کرد.
مهران غفوریان گفت که این تصاویر چند روز پیش و بدون اطلاع و رضایت خانواده اکبر عبدی توسط یکی از پرستاران او گرفته شده بود و انتشار آن‌ها پس از اعلام خبر درگذشت این بازیگر، اقدامی نادرست و غیر اخلاقی بوده است.

هشدار درباره

سناریوی جدید آمریکا برای ترور!

یک عضو کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی گفت: آمریکا شاید یک کار دیگر انجام دهد و آن این است که ما را سرگرم «تنگه هرمز» و «کوه کلنگ» کند و یک رده از رهبران و مسئولان ما را بار دیگر ترور کند که این راه باید در ذهن‌مان داشته باشیم.
احمد بخشایش اردستانی درباره اینکه ترامپ در آخرین اظهارنظرش اعلام کرده است هر کشتی که در خلیج فارس مورد حمله قرار گیرد، من پل‌ها را در ایران می‌زنم، در پاسخ به اینکه آیا این اظهارنظر همانند توبیت‌هایی است که هر دفعه برای نوسان بازار می‌زند یا اینبار باتوجه به شدت درگیری‌هایی که وجود دارد تهدیدات خودش را عملی خواهد کرد، گفت: پاشنه آشیل ترامپ، نفت است، او می‌خواهد بازار نفت آرام باشد تا به آمریکا و دموکرات‌ها بگوید که جنگ من با ایران هزینه زیادی از لحاظ قیمت نفت ندارد و مشکل توممی برای جهان و برای اقتصاد آمریکا ندارد.

سال هشتم

یکشنبه

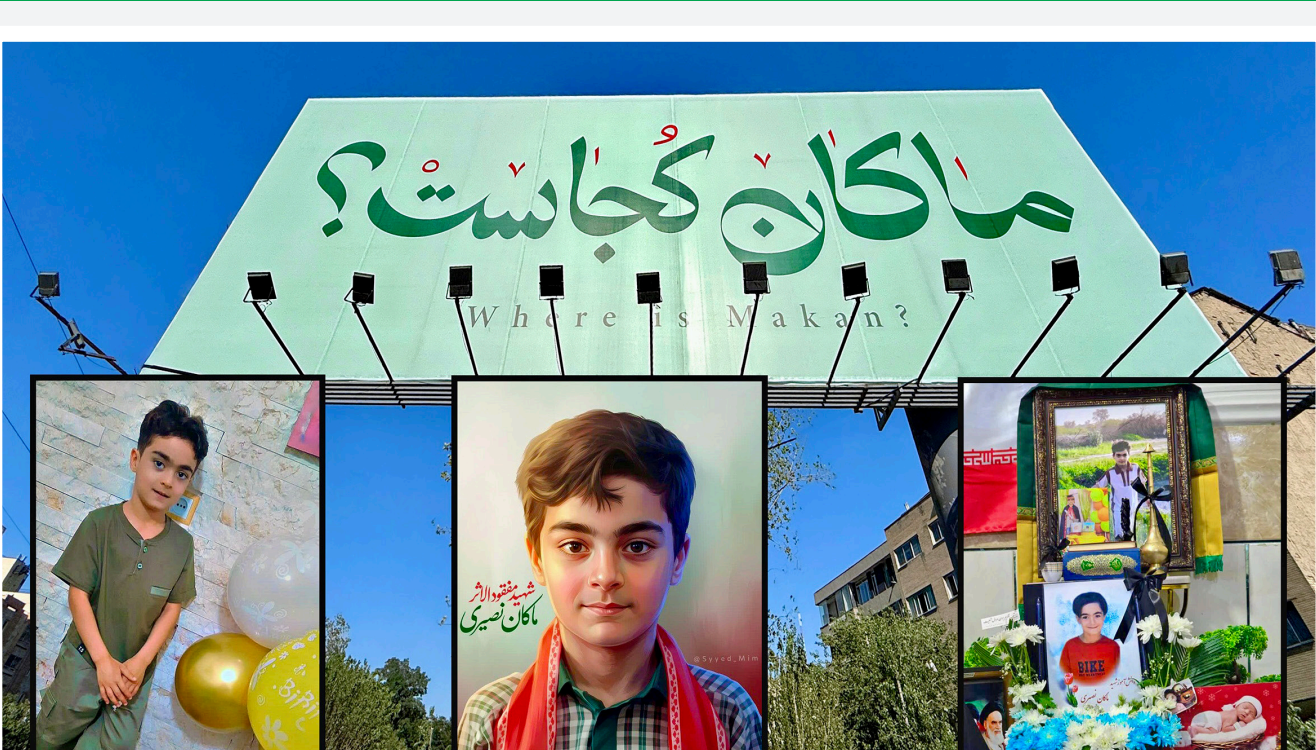
۱۴۰۵ • ۰۵ • ۰۴

۱۱ صفر ۱۴۴۸ / ۲۶ جولای ۲۰۲۶

■ اذان ظهر ۱۱:۱۲ ■ اذان مغرب ۳۳:۱۹

■ اذان صبح (فردا) ۰۴:۲۹ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۰۵:۰۸

به یاد ماکان دانش‌آموز کلاسی اولی مدرسه شجره طیبه میناب



گزارش

از «خدا حافظ نابغه» تا «دیر کردیم برای قدردانی»

سینما در سوگ «عمو اکبر»

هنوز زمان زیادی از تأیید خبر درگذشت اکبر عبدی نگذشته بود که رنگ صفحات شخصی اهالی سینما و تلویزیون تغییر کرد. عکس‌های صمیمی پشت صحنه، قاب‌هایی از نقش‌های ماندگار، تصاویر شمع و نوارهای مشکي یکی پس از دیگری منتشر شدند و نامی آشنا بارها در میان نوشته‌ها تکرار شد: «عمو اکبر». اکبر عبدی شامگاه جمعه دوم مرداد ۱۴۰۵، پس از یک دوره بیماری و چند ماه بعد از بستری شدن بر اثر عارضه قلبی، درگذشت. خبر درگذشت او را مسعود ده‌نمکی، کارگردان واز همکاران نزدیکش، تأیید کرد.مرور واکنش‌های هنرمندان نشان می‌دهد که آنان برای توصیف عبدی بیش از هر واژه‌ای از «نابغه» استفاده کرده‌اند؛ صفتی که در پیام بازیگران نسل‌های مختلف، از همکاران قدیمی او تاچهره‌های جوان‌تر، تکرار شده است.
◀ نابغه‌ای که با خودش مقایسه شد
فاطمه معتمدآریا با انتشار تصویری از عبدی، او را «رفیقی خوب، انسانی شریف و بازیگری نابغه» خواند؛ توصیفی کوتاه که سه وجه پررنگ شخصیت او در واکنش‌های دیگر هنرمندان را نیز در خود داشت: رفاقت، منش انسانی و استعداد بازیگری.گوروش سلیمانی نوشت کمتر بازیگری در سینمای ایران توانایی عبدی را در ارائه نقش‌های متنوع، آنهم در بهترین شکل، داشته است. میرظاهر مظلومی نیز جمله‌ای نوشت که به یکی از صریح‌ترین واکنش‌ها تبدیل شد: «اکبر عبدی فقط با اکبر عبدی قابل مقایسه بود». او فقدان عبدی را شکافی بزرگ در سینما و تئاتر دانست و تأکید کرد که ناشی از تاریخ سینمای ایران حذف نخواهد شد.تهمینة میلانی از عبدی با عنوان «بازیگر هزار نقش» یاد کرد و نوشت او بازیگری خلاق بود که هر نقشی را که به وی سپرده می‌شد، با زافرفینی می‌کرد.نیوشا ضیعی نیز او را «آقای تکرارنشدنی» و «سلطان بی‌تکرار نقش‌های جاودانه» نامید و نوشت نمی‌داند تاریخ بازیگری بار دیگر کسی شبیه او خواهد دید یا نه.نوید محمدزاده همه حرف خود را در یک جمله خلاصه کرد: «اکبر عبدی؛ اعجوبه‌ای که تکرار نمی‌شود». امیر غفارمنش نیز او را «نابغه متواضع» و یکی از بهترین تیپ‌سازان چهار دهه اخیر خواند؛ هنرمندی که به باور او، قلبی مهرمان و سرشار از عشق داشت. این توصیف‌ها تنها اشاره‌ای به گرم‌پذیری یا توانایی عبدی در تغییر ظاهر نداشتند. وجه مشترک بیشتر پیام‌ها، تأکید بر قدرت او در خلق انسان‌های کاملاً متفاوت بود؛ از غلامرضای معصوم فیلم «مادر» تا ملیچک «ناصرالدین‌شاه آکتور سینما»، عباس «آدم برقی» و مادر سالخورده «خوابم می‌اد».

◀ سینمایی که «بی‌رفیق» شد

بخش دیگری از واکنش‌ها نه درباره کارنامه عبدی، بلکه درباره رفاقت با او بود؛ خاطراتی که نشان می‌دادند پشت نقش‌های پریهاوو شوخی‌هایش، مردی عاطفی و نزدیک به همکارانش حضور داشته است. جمشید هاشم‌پور با انتشار عکسی مشترک نوشت: «اکبر جانم، رفیق شفیقم؛ در حرفه بازیگری بی‌رفیق شدم». او حضور عبدی را غنیمتی برای سینمای ایران دانست و نوشت در روزهای سخت، بودن در کنار او باعث می‌شد غم‌ها و گرفتاری‌ها برای لحظاتی فراموش شوند.مهران غفوریان نیز در متنی بسیار عاطفی، از عبدی با تعبیر «اکبر جانم» و «عمو اکبرم» یاد کرد و نوشت باور رفتن هنرمندی را که بزرگ‌ترین، بااستعدادترین و مهربان‌ترین بازیگر ایران می‌دانست، برایش دشوار است. او در استوری دیگری نوشت: «عمو اکبر عبدی عزیزم... روز از دلش زنده شد به عشق» آغاز کرد و رفتن او را اندوهی دانست که ملتی را در سوگ فرو برده است. به نوشته خسمه، عبدی تنها یک ستاره نبود؛ او با نقش‌های ماندگار و اثرش بر پرده، همچنان زنده خواهد ماند. امیر جعفری نیز نوشت: «خرم آن نغمه که مردم بسیاری به یاد» و برای عبدی، به وسعت تمام خنده‌هایی که بر لب مردم آورده بود، آرامش آرزو کرد. بهرام علوی از «پیکشدن آخرین خنده» نوشت و مهدی کوشکی او را «نابغه بازیگری، شیرین مثل

◀ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نپو ماهری نیک

◀ زیر نظر شورای سردبیری

◀ نشانی: تهران، چهارراه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقایق به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

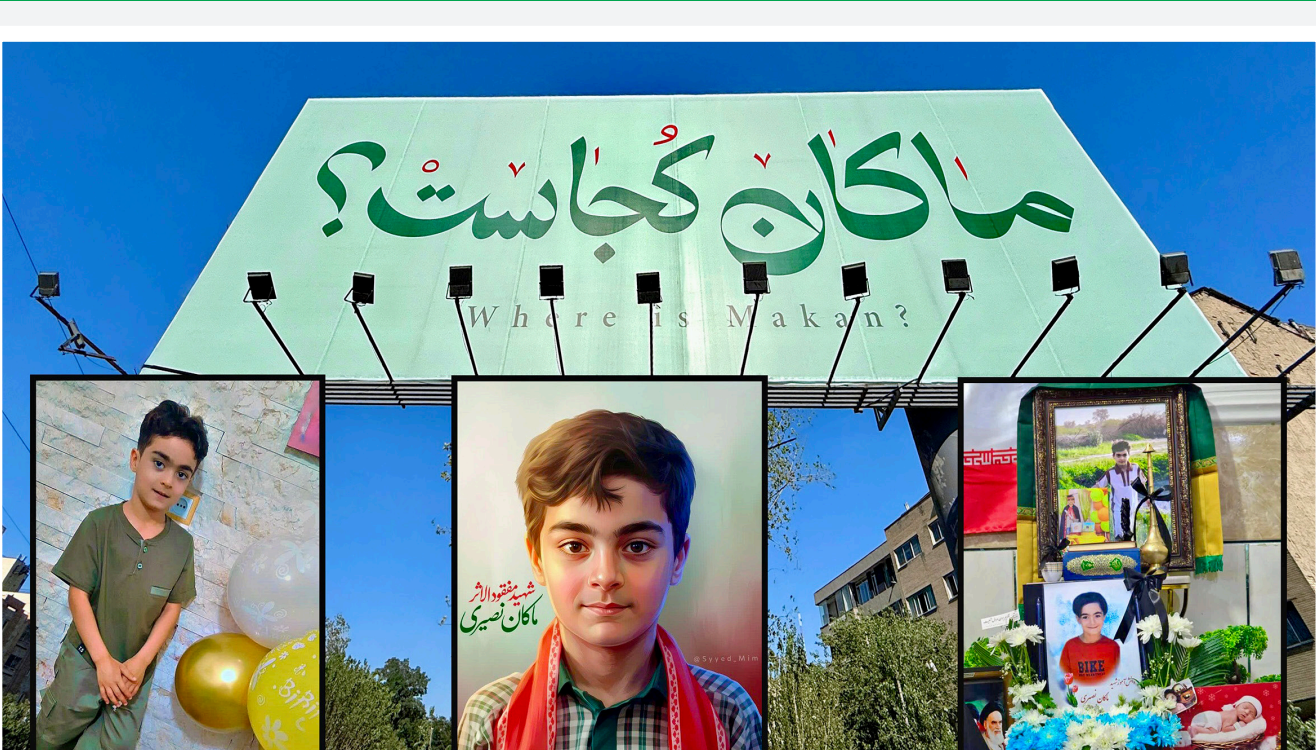
◀ تلفن: ۰۲۱۸۸۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۰۵۳۴۱ آگهی‌های شهرستان: ۰۷-۰۲۱۴۴-۱۴۸۰۵۰۳-۰۹۱۳۲۷۱۷۵۰۳

◀ چاپ: همشهری ۲۰۲۱ تلفن: ۶۶۸۳۴۴۴۰

◀ توزیع: تهران و شهرستان: نشر گستر امروز۶۹۳۳۳۳۳

عکس: حجت سیهوند

عکسنامه



قند» خواند.

◀ آثاری که هنوز دیده نشده‌اند

در میان واکنش‌ها، نام سریالی با عنوان «ماه عسل» نیز چند بار تکرار شد. منوچهر هادی با انتشار تصویری از پشت صحنه این مجموعه، عبدی را در نقش خود در ۶۶ سالگی درگذشت. مراسم تشییع پیکر این هنرمند یکشنبه (چهارم مردادماه) ساعت ۱۰:۳۰ در پهنه رودکی، مقابل تالار وحدت برگزار می‌شود و سپس در قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) به خاک سپرده خواهد شد.اکبر عبدی آقاباقر، دارنده نشان درجه یک فرهنگ و هنر متولد ۴ شهریور ۱۳۳۹ در تهران بود، عبدی اصالتاً به روستای آقاباقراردبیل تعلق داشت و سال ۱۳۹۴ کلید طلایی بازیگر برای نخستین بار مقابل دیدگان مخاطبان قرار گیرند.

◀ بخشی از خاطرات چند نسل

نعیمه نظام‌دوست در نوشته‌ای مفصل، عبدی را نه فقط یک بازیگر بزرگ، بلکه «بخشی از خاطرات چند نسل از مردم این سرزمین» نامید.
هنوش بختیاری نیز درگذشت عبدی را «پایان بخشی از خاطرات یک ملت» توصیف کرد و نوشت او هنرمندی از جنس مردم و ایران بود.ایرج طهماسب با انتشار تصویری از مراسم نکوداشت عبدی نوشت: «جایگاهت در هنر بزرگ و اعلا خواهد ماند». رضاکیانیان نیز در متنی کوتاه و تلخ نوشت: «اکبر عبدی درگذشت؛ به همین سادگی!»
افزود همه او را دوست داشتند و همچنان دوستش خواهند داشت.داریوش فرضیایی، رامبد جوان، امین حبیبی، محمد شیری، سحر قریشی، مایرلی، بهاره رهنما، الهام پناه،نژاد، الناز حبیبی، محسن کیایی، پردیس احمدیه، سارا بهرامی، رابعه اسکویی، قدرت...!
ایزدی، کیانوش گرمی، رضا صادقی نیز با انتشار عکس، ویدئو یا پیام‌های کوتاه، درگذشت عبدی را به خانواده او و جامعه هنری تسلیت گفتند. دامنه واکنش‌ها، تصویری عبدی را به خانواده او و جامعه هنری تسلیت گفتند. دامنه واکنش‌ها، تصویری هنری محدود نماند. مسعود پزشکیان، رئیس جمهور، نیز در پیامی عبدی را از سرمایه‌های به‌یادماندنی و ارکان ماندگار فرهنگ و هنر ایران دانست و فقدان او را به خانواده‌اش، جامعه هنری و مردمی که با آثارش خاطره ساخته‌اند، تسلیت گفت.
مجموع این واکنش‌ها، تصویری فراتر از یک بازیگر کمدی ارائه می‌کند؛ هنرمندی با توانایی کم‌نظیر در تغییر نقش، رفیقی مهربان برای همکاران و چهره‌ای نزدیک به مردم که خنده‌هایش وارد حافظه خانوادگی ایرانیان شد.اکبر عبدی در آخرین قاب نیز همان‌گونه بدرقه شد که بیش از چهار دهه زندگی کرده بود؛ همکارانش او را «نابغه» خواندند

نشانی اینترنتی: **www.armanmeli.ir**

آیین نامه اخلاق حرفه ای

روزنامه آرمان ملی را

در سایت بخوانید

اخبار

کریم امینی «عمارت» را می‌سازد

کریم امینی سریال عمارت را با درونمایه طنز و البته تاریخی کارگردانی خواهد کرد. به دنبال آکران عمومی و آنلاین «مرد عینکی» و «قسطنطنیه»، این بار، کریم امینی کارگردان سینما به سراغ یک مجموعه نمایش خانگی رفته است. این مجموعه پلتفرمی، «عمارت» نام دارد که از چندی پیش وارد مرحله پیش تولید شده است. از دیروز – شنبه – کار انتخاب بازیگر برای این مجموعه نمایش خانگی آغاز می‌شود. این کار در سه مرحله انجام خواهد شد. این مجموعه ۲۰ قسمتی است و در دو دوره تاریخی روایت می‌شود و شخصیت‌ها پس از گذر از یک دوره تاریخی به زمان کنونی کوچ می‌کنند.

ملیکا شریفی‌نیا در «۱۱:۱۱ دقیقه»

با آغاز فیلمبرداری دومین فیلم بلند بهاره رهنما، ملیکا شریفی‌نیا به عنوان بازیگر به این پروژه سینمایی پیوست. بهاره رهنما بازیگر، نویسنده و کارگردان این روزها پس از پایان مراحل پیش تولید و انتخاب بازیگران، ساخت دومین فیلم بلند خود با نام «۱۱:۱۱ دقیقه» را کلید زد. ملیکا شریفی‌نیا نیز به عنوان یکی از نقش‌های کلیدی در مقابل دوربین بهاره رهنما قرار گرفت. ملیکا شریفی‌نیا که سال‌هاست تجربه بازی در نقش‌های زیادی را دارد این بار با نقشی متفاوت مقابل دوربین بازی می‌کند. در شرح نقش این بازیگر می‌توان گفت که او زن افسرده‌ای است که در زندگی مشترکش یک رقیب عاطفی پیدا می‌شود، نقش این رقیب عاطفی را بهاره رهنما بازی می‌کند و این موضوع چالش‌هایی برای زن داستان به هم راه دارد.

ادامه فروش آثار «رضا امیرخانی»

کتاب «ناصر ارمنی» نوشته رضا امیرخانی از سوی نشر نیستان به چاپ نوزدهم رسید. این کتاب تنها مجموعه داستان‌های کوتاه این نویسنده است. امیرخانی بیشتر با آثار رمانش شناخته می‌شود.

سطح هوشیاری رضا امیرخانی نویسنده از نهم آذر ۱۴۰۴، وقتی در پرواز با پاراگلایدر سقوط کرد، پایین است. او چند ماهی در بخش مراقبت‌های ویژه یکی از بیمارستان‌های تهران بستری بود، عصر روز جمعه ۱۰ دی ۱۴۰۴ به خانه منتقل شد. در حدود دو ماهی که او در بیمارستان بستری بود، سطح هوشیاری‌اش تغییر خاصی نداشته و به گفته پزشکان، احتیاجی نبود که در بیمارستان باشد. پس با تصمیم خانواده به خانه منتقل شد. البته در منزل تحت نظر پزشک و پرستاران است و شرایط محیطی برای او کنترل شده است. احتمالاًتصمیم خانواده به این دلیل باشد که شاید محرک‌های محیطی و تغییر فضا در وضعیت هوشیاری او تغییری ایجاد کند. آثار امیرخانی بیش از آن اتفاق هم میان نویسندگان ایرانی فروش قابل توجهی داشت، بعد از حادثه با پاراگلایدر هم این روند ادامه دارد. در روزهای اخیر کتاب «ناصر ارمنی» نوشته رضا امیرخانی از سوی نشر نیستان به چاپ نوزدهم رسید. این کتاب تنها مجموعه داستانی است که از امیرخانی منتشر شده است. رضا امیرخانی هنوز توان خود را از صدمه‌های ناشی از حادثه پرواز بازنیافته است.

محمد یاراحمدی درگذشت

محمد یاراحمدی از گویندگان و دوبلورهای قدیمی کشورمان دوم مرداد درگذشت. به گزارش روابط عمومی انجمن گویندگان، این انجمن با اعلام خبر درگذشت محمد یاراحمدی نوشت: «با نهایت تأسف به اطلاع می‌رساند دوست و همکار عزیز و پیشکسوت دوبلاژ ایران، استاد محمد یاراحمدی پس از طی دوره‌ای بیماری، دوم مرداد چشم از جهان فرو بست و آسمانی شد. زنده‌یاد محمد یاراحمدی پدر ازینا و زریتا یاراحمدی دوبلور است. مراسم تشییع پیکر این هنرمند دوشنبه ساعت ۱۰ صبح در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) برگزار می‌شود. زنده‌یاد یاراحمدی متولد سال ۱۳۱۴ بود و فعالیت خود در دوبله را در سال ۱۳۴۱ در استودیوهای دماوند و شهاب آغاز کرد. صدای او مناسب شخصیت‌های دانا و خردمند بود و بیشتر شخصیت‌های مکمل را گویندگی کرده است. زنده‌یاد یاراحمدی در کنار دوبله به کار دیالوگ نویسی فیلم‌ها نیز مشغول بود. از جمله کارهای معروف یاراحمدی پس از توان به گویندگی در نقش آلن مونی در سریال «ارتش سری» و ژنرال گوگول در «روزهای روشن زندگی» اشاره کرد. همچنین «مرد عنکبوتی»، «مرد عنکبوتی ۲»، «پینوکیو»، «ماجراهای وینی پو»، «دزدان دریایی کارائیب: نفرین مروارید سیاه»، «شوالیه تاریکی برمی‌خیزد»، «ماجراجویی واقعی جانی کوئنت»، «پرستیز»، «شوالیه تاریکی»، «بتمن آغاز می‌کند»، «مرد عنکبوتی شگفت‌انگیز»، «قلعه متحرک هاول»، «ری»، «افسانه سفید برقی»، «کودکان جاسوس ۳»، «کشتار»، «ساعت‌ها»، «بازگشت سپرم‌رن»، «در جستجوی فورستر»، «ممنتو»، «عترافات خطرناک یک ذهن خطرناک»، «اتاق ماروین»، «ماسک»، «هات فاز»، «حرفه‌ای»، «روح‌سوار» و «مردان سیاه‌پوش» از دیگر آثار این دوبلور فقید در عرصه دوبله است.