روزنامه صبح ایران
آرمان ملی
شماره ۲۴۲۶
سال هشتم
چهارشنبه
۱۴۰۵ • ۰۴ • ۲۴
۳۰ محرم ۱۴۴۷ / ۱۵ جولای ۲۰۲۶
اذان ظهر ۱۲:۱۷ اذان مغرب ۱۸:۱۷
اذان صبح (فردا) ۰۵:۱۱ طلوع آفتاب (فردا) ۰۶:۳۵

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیوه طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی های شهرستان: ۷-۰۲۱۴۴۰۱۴۸۰۵ - ۰۹۱۲۲۷۱۷۵۰۳
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

غیرمحرمانه

کنایه سنگین علیمی به نبویان

حمیدرضا علیمی مداح در پاسخ به نبویان که مخالف تفاهم نامه ایران وآمریکاست گفته است آقای نبویان نزدیک پنج ماه مجلس تعطیل بوده ولی شما سر ماه حقوق خودتون رو کامل گرفتید! ولی خیلی ها به اسم تعدیل بیکار شدن و الان چندماهه توی خرج یه زندگی معمولی موندن! بقرآن مجید مذاکره کردن با سازش‌کردن فرق داره...

دیدار احمدی‌نژاد با دوستانش

رسانه مهر فردا خبر داده است که در ادامه دیدارهای عمومی محمود احمدی‌نژاد، دیروز سه شنبه (۲۳ تیر ۱۴۰۵) جمعی از همکارانش با وی دیدار و گفت وگو کردند. این دیدار در دفتر احمدی نژاد برگزار شده و مسائل روز کشور مورد بحث و تبادل قرار گرفت و حاضران با قرائت فاتحه، یاد جمعی از محافظان احمدی نژاد را که در حمله مرگبار آمریکا و اسرائیل، به شهادت رسیدند، گرامی داشتند.

جنگ طلبان زیر کولر گازی!

زید آبادی فعال سیاسی گفته است شرکت کنندگان جنگ و مقاومت طلب از گرماي استوديو محل برنامه شاكي بودند بعد نسخه جنگ براي كل مردم و به ويژه نيروهاي مسلحي كه در بدترين شرايط دارند دفاع مي‌كنند مي‌پيچند

ترکیه حکم بازداشت نتانیاهو را صادر کرد

به نوشته «ترکیه تودی»، این حکم موقت از سوی دادگاه عالی کیفری یازدهم استانبول و در چارچوب رسیدگی به پرونده مربوط به توقیف ناوگان صمود - که عازم غزه بود - صادر شد. فهرست اتهامات علیه نخست‌وزیر اسرائیل شامل «جنایت علیه بشریت»، «نسل‌کشی»، «صدمه عمدی» و «شکنجه» است.

آخرین وضعیت پرونده تتلو

عاطفه حاذق، یکی از وکلای امیرحسین مقصودلو (امیر تتلو)، با انتشار ویدئویی در فضای مجازی گفت: پیش‌تر درخواست‌های مربوط به رأی باز، مرخصی و آزادی مشروط برای موکلم ارائه شده است. با توجه به اینکه برخی خوانندگان و هنرمندان پرحاشیه در حال دریافت مجوز فعالیت در ایران هستند، امیدواریم مسئولان شرایط موکل ما را نیز مورد توجه قرار دهند. این وکیل دادگستری افزود: موکلم آثار متعددی با مضامین ملی و مذهبی تولید کرده و حتی درباره موضوع انرژی هسته‌ای نیز اثر هنری منتشر کرده است. وی یادآور شد: توبه موکلم از سوی دادگاه احراز شده و این موضوع می‌تواند در بررسی درخواست‌های مطرح‌شده مورد توجه قرار گیرد.

«چابهار» شهر چهار بهار

عکس: محمد عطایی ◆ عکسنامه

دریچه

بهاره رهنما:

بازیگر زن برای نقش‌های خاص کم داریم

بهاره رهنما که قصد دارد دومین فیلم سینمایی خود را به زودی کلید بزند، می‌گوید: تعداد بازیگران زن که بتوانند نقش‌های خاص را در سن و سالی خاص بازی کنند، کم هستند. این بازیگر سینما و تئاتر که این روزها در تدارک ساخت دومین فیلمش پس از «عطر آخر اردیبهشت» است، درباره جزئیاتی از فیلم جدیدش با نام «۱۱:۱۱ دقیقه» به ایسنا گفت: پروانه ساخت من پیش از عید نوروز صادر شده بود و پیش‌بینی ما برای تولید این فیلم اواخر بهار و اوایل تابستان بود و برهمین اساس احتمالاً تا اواخر تیر ماه فیلم را کلید می‌زنیم.

او درباره اینکه آیا خودش هم قرار است در این فیلم بازی کند، افزود: از آنجایی که در این زمان کوتاه نمی‌توانستیم به تمرین با بازیگر دیگری برسیم که بتواند سکانس - پلان‌های طولانی فیلمنامه را در بیاورد، خودم در فیلم بازی می‌کنم. من سال ۱۴۰۴ در نقش «ابی» شخصیت زن این نمایشنامه بازی کرده بودم که البته نمایشنامه «۱۱:۱۱ دقیقه» را هم پیش‌تر با نگاهی به نمایشنامه «تابوت عهد» نیل لبیوت نوشته بودم و بعد فیلمنامه را هم اقتباس کردم؛ بنابراین میزان اشرافم از نقش و کار در این فرصت کوتاه را برای تولید نمی‌توانستم به بازیگر دیگری منتقل کنم. وی ادامه داد: علاوه بر این در این چهار، پنج سالی که کارگردانی می‌کنم به این نتیجه رسیدم که تعداد بازیگر زیادی نداریم که بتوانیم برای نقش‌های خاص در سن‌های خاص با ویژگی‌های خاص بیاوریم. انتخاب ما روی سه، چهار نفر است و خیلی وقت‌ها به دلیل آنکه این نوع فیلم‌ها تجربه‌گرا و هنری هستند و نیز با توجه به بودجه این فیلم‌ها، به همکاری با آن بازیگران نمی‌رسیم، تازه ممکن است همان‌ها هم سر کار باشند.

رهنما درباره عواملی که با او در دومین فیلمش همکاری می‌کنند، توضیح داد: عوامل پشت صحنه همین تئاتر در فیلم هم در کنار ما هستند چون درامی مبتنی بر فضا، احساس و لایه انسانی است که درونش قرار دارد. همچنین تعدادی از عوامل فیلم اولم یعنی «عطر آخر اردیبهشت» که در جشنواره آمیکورتی ایتالیا کاندیدای چند جایزه بود انتخاب کردم و در این فیلم در کنارم هستند.

فیلمنامه فیلم سینمایی «۱۱:۱۱ دقیقه» با نگاهی به نمایشنامه «تابوت عهد» نوشته نیل لبیوت، توسط بهاره رهنما به نگارش درآمده است. رهنما پیش‌تر در پاییز ۱۴۰۴ نمایش «۱۱:۱۱» را با اقتباسی از همین نمایشنامه در سالن شماره ۳ مجموعه تئاتر شهرزاد روی صحنه برد و اکنون قرار است روایت سینمایی آن در قالب دومین فیلم بلند این کارگردان ساخته شود.

نقد

نگاهی به قسمت اول سریال «کوری»

«کوری» و قصه تلخ یک پرونده قضایی

محمد تقی‌زاده
منتقد سینما

«از همان دقایق نخست مشخص است که سریال «کوری» قصد ندارد یک ملودرام آشنا و راحت‌الحلقوم تحویل مخاطب بدهد. سازندگان کار سراغ یکی از تلخ‌ترین و درعین حال واقعی‌ترین بحران‌های اجتماعی رفته‌اند؛ فاجعه‌ای که با یک جشن عروسی و مشروب تقلبی آغاز می‌شود و در چند دقیقه، لحن سریال را از یک قصه خانوادگی به یک درام جنایی - اجتماعی تغییر می‌دهد.

همین انتخاب موضوع، به‌تنهایی سریال را از انبوه آثار مشابه جدا می‌کند؛ چون به جای دراماتیزه‌کردن روابط عاشقانه یا خانوادگی، مستقیم سراغ یک زخم اجتماعی رفته که کمتر روی پرده دیده شده. این نوع سوژه‌ها معمولاً ریسک بالایی دارند، چون یا به شعارزدگی می‌افتند یا آن‌قدر سیاه و افسرده‌کننده می‌شوند که مخاطب را پس می‌زنند؛ اما قسمت اول «کوری» نشان می‌دهد که سازندگان از این تله آگاه بوده‌اند و ترجیح داده‌اند به جای قضاوت مستقیم، فضا را برای پرسش باز بگذارند.

نکته‌ای که در قسمت اول که شنبه از فیلم نت پخش شد بیشتر از هر چیز به چشم می‌آید، خودداری از قضاوت زودهنگام است. سریال هنوز مرز روشنی میان قربانی و مقصر ترسیم نکرده و همین ابهام اخلاقی، به‌جای این‌که ضعف باشد، تبدیل به موتور اصلی روایت شده. تماشاگر از همان ابتدا با پرسش‌هایی روبه‌رو می‌شود که پاسخشان را باید در قسمت‌های بعدی جست‌وجو کند؛ چه کسی واقعاً مسئول این فاجعه است؟ آیا تقصیر بر عهده‌ی فردی است که مشروب را تهیه کرده، یا زنجیره‌ای طولانی‌تر از غفلت و سکوت در کار بوده؟ و عدالت در این ماجرا دقیقاً کجا ایستاده؟

تمرکز روی پرونده قضایی از همان قسمت اول، به سریال یک خط داستانی مشخص و جدی می‌دهد و از پراکنده شدن روایت جلوگیری می‌کند؛ چیزی که در بسیاری از سریال‌های مشابه، معمولاً چند قسمت طول می‌کشد تا شکل بگیرد. این تصمیم روایی، ریسک بزرگی است اما اگر در قسمت‌های بعدی هم حفظ شود، می‌تواند «کوری» را از یک قصه‌ی موقعیت‌محور به یک درام کاراکترمحور با پشتوانه حقوقی و اجتماعی محکم تبدیل کند؛ ژانری که در تلویزیون و پلتفرم‌های داخلی هنوز به‌درستی جا نیفتاده است.

◀ تیمی که پشت دوربین وزن دارد

پشت دوربین هم اسم‌هایی حضور دارند که کارشان معمولا بی‌سروصدا رد نمی‌شود. سجاد پهلوان‌زاده با کارنامه‌ای مثل «سقوط» و «حیثیت گمشده»، کاظم دانشی با «بی‌بدن» و «علفزار»، و امیر اربیلی که هم در فیلمنامه‌نویسی و هم در فعالیت‌های صنفی چهره‌ی شناخته‌شده‌ای است، در کنار هم تیمی را شکل داده‌اند که وزن و تجربه‌شان قابل چشم‌پوشی نیست. این ترکیب باعث می‌شود همان انتظار طبیعی که مخاطب از آثار قبلی این افراد دارد - یعنی روایتی جدی، پرداخت‌شده و دور از سطحی‌نگری - برای «کوری» هم شکل بگیرد. وقتی سه نام با سلیقه‌های نسبتاً نزدیک به هم، اما با تجربه‌های متفاوت، دور یک پروژه جمع می‌شوند، معمولاً حاصل کار چیزی فراتر از مجموع تک‌تک بخش‌هاست؛ و همین موضوع یکی از دلایلی است که از قبل از پخش هم، «کوری» را به یکی از پروژه‌های مورد انتظار فصل تبدیل کرده بود.

◀ بازیگرانی که اعتماد را جلب می‌کنند

بازیگری هم نقطه‌ی قوت دیگری است که نباید نادیده گرفت. حضور امیر جعفری و محسن قصابیان در کنار سارا بهرامی و مریلا زارعی، ترکیبی از بازیگران باتجربه و قابل اعتماد است که هرکدام در کارنامه‌شان نقش‌های به‌یادماندنی دارند. امیر جعفری به‌خصوص در نقش‌هایی که لایه‌های پنهان شخصیت را کم‌کم رو می‌کنند موفق بوده، و همین انتظار برای نقش او در «کوری» هم شکل می‌گیرد. عباس جمشیدی‌فر هم در نقش دادستان، به‌شکلی جالب معرفی می‌شود؛ نقشی که با توجه به محور قضایی داستان، احتمالاً در قسمت‌های بعدی وزن بیشتری پیدا خواهد کرد و می‌تواند یکی از نقاط عطف روایی سریال باشد. این ترکیب کستینگ، به‌خودی خود کنجکاوی مخاطب را نسبت به ادامه‌ی ماجرا بیشتر می‌کند؛ چون هر کدام از این بازیگران، بار احساسی و اجرایی متفاوتی به شخصیت‌ها اضافه می‌کنند و همین تنوع، ریتم قصه را متعادل نگه می‌دارد.

◀ فضاسازی سرد و بی‌عجله

از نظر فضاسازی هم قسمت اول بیشتر روی سردی و سنگینی فضا تکیه کرده تا هیجان سطحی. نورپردازی و ریتم تدوین به‌گونه‌ای انتخاب شده که مخاطب را در حالتی از تعلیق نگه دارد، بدون این‌که به جلوه‌های ملودراماتیک متوسل شود. این انتخاب لحن، هرچند ممکن است برای مخاطبی که دنبال ریتم تند و شعاری‌ست کمی کند به نظر برسد، اما برای قصه‌ای که قرار است درباره‌ی عدالت، مسئولیت و پیامدهای یک تصمیم اشتباه حرف بزند، انتخاب درست‌تری‌ست؛ چون فضا را برای پرداخت عمیق‌تر شخصیت‌ها در قسمت‌های آینده باز می‌گذارد. سکوت‌های حساب‌شده و مکث‌های میان دیالوگ‌ها هم نشان می‌دهد که کارگردان ترجیح داده به‌جای گفتن مستقیم احساسات، بگذارد تماشاگر خودش آن‌ها را حس کند؛ رویکردی که در تولیدات داخلی کمتر با این ثبات دنبال می‌شود.

ستاره پسیانی و ریما رامین‌فر به صحنه می‌روند

با اجرای نمایش «آتش‌سوزی‌ها» به کارگردانی مرتضی میرمنتظمی، ریما رامین‌فر، ستاره پسیانی، رضا بهبودی و ... از اواخر تیر ماه روی صحنه می‌روند. این نمایش که متن آن نوشته وجدی معود، نمایشنامه‌نویس لبنانی کانادایی است، تازه‌ترین نمایش مرتضی میرمنتظمی است که اجرای آن از ۳۱ تیر ماه در تالار اصلی مجموعه تئاترشهر آغاز می‌شود. نمایش «آتش‌سوزی‌ها» بر اساس نمایشنامه‌ای از وجدی معود با ترجمه نازنین میهن و فیلم سینمایی "INCENDIES" روی صحنه خواهد رفت. بازیگران این نمایش (به ترتیب حروف الفبا) بهرام ابراهیمی، محمدعلی ابراهیمی، هادی احمدی، رضا بهبودی، ستاره پسیانی، علیرضا جعفری، عباس جمالی، ریما رامین‌فر، اکبر سلمانی، مهشید زبردست، فرنوش نیک‌اندیش، فرزانه میدانی، کوثر میرزانژاد هستند. محمد قدس به عنوان تهیه‌کننده و علی اکباتانی به عنوان مجری طرح با اجرای این نمایش همکاری دارند. از «آتش‌سوزی‌ها»، به عنوان مشهورترین و بحث‌برانگیزترین نمایشنامه وجدی معود یاد می‌شود. ماجرای این نمایشنامه، از خواندن وصیت‌نامه نوال آغاز می‌شود؛ مادری که دو فرزند دوقلو دارد. خواندن این وصیت‌نامه، باعث زنده شدن خاطراتی از دوران کودکی این خواهر و برادر می‌شود. «آتش‌سوزی‌ها» که اقتباس سینمایی مشهوری نیز بر اساس آن ساخته شده است، به زعم بسیاری از منتقدان و کارشناسان تئاتر و نمایشنامه‌نویسی، یکی از مهم‌ترین نمایشنامه‌های بیست سال اخیر جهان است که تاکنون به ده‌ها زبان ترجمه شده و در بسیاری از کشورهای جهان به اجرا درآمده است.

ژاله صامتی به صحنه بازمی‌گردد

ژاله صامتی به زودی نمایش «ماهی رها» را روی صحنه می‌برد. این بازیگر و کارگردان از اواخر تیر ماه نمایش «ماهی رها» را با بازی خودش و دخترش نیاز سنجری، در سالن جوانمرد عمارت خانه تئاتر روی صحنه می‌برد. او پیش‌تر همین نمایش را در عمارت نمایشی هما روی صحنه برده بود و حالا دوباره آن را از ۲۵ تیر ماه در سالن استاد عباس جوانمرد عمارت خانه تئاتر اجرا می‌کند. صامتی همراه با مهدی غلامحیدری متن این نمایش را نوشته که در خلاصه داستان آن آمده است: تفاوت دو نسل دهه ۵۰ و ۸۰. غم‌ها و شادی‌هایشان. حسرت‌ها، خواسته‌ها و نداشته‌هایشان. دیگر اعضای گروه اجرایی این نمایش به شرح زیر هستند: مدیر تولید: میثم مرادی، دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز: یاس سنجری، مدیر صحنه: مینا فراهانی، دستیاران صحنه: افرا بیات، باران صامتی، ضبط صدا: فرهاد فرهادی، عکاس: حسین امین الرعیای جزئی، مدیر روابط عمومی: امیر پارسائیان مهر، طراح تبلیغات: استودیو پدیده‌ها، طراح پوستر و بروشور: مهران میرزا حسینی، ساخت تیزر: مهران زاقعی، حسین امین الرعیای جزئی، ارسلان خندان. ژاله صامتی در سال‌های اخیر در حوزه کارگردانی هم فعال بوده و علاوه بر نمایش «ماهی رها»، نمایش «محبوبه‌ها» را نیز روی صحنه برده بود.

نمایش «ماهی رها» از ۲۵ تیر تا ۱۲ مرداد در سالن استاد جوانمرد عمارت خانه تئاتر به نشانی: خیابان نجات‌اللهی (ویلا)، خیابان سمیه، پلاک ۲۶۰ روی صحنه می‌رود.

این نمایش در تاریخ یادشده از ساعت ۲۰:۳۰ و به مدت ۷۰ دقیقه اجرا می‌شود.

نوبت دوم

شرکت ملی گاز ایران
شرکت گاز استان قزوین
(سهامی خاص)

موضوع: خرید تجهیزات، نصب و راه اندازی نیروگاه خورشیدی (فتوولتاییک) با توان ۱۶۰ کیلو وات در ایستگاه CGS خرمدشت
(شماره مناقصه: ۰۲-۱۴۰۵) (تجدید)

کد فراخوان پایگاه اطلاع رسانی مناقصات : ۱۰۵/۳۶۹/۳۹۰

شرکت گاز استان قزوین درنظر دارد مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی کیفی (فشرده) خرید تجهیزات ، نصب و راه اندازی نیروگاه خورشیدی(فتوولتاییک) با توان ۱۶۰ کیلو وات در ایستگاه CGSخرمدشت (به شماره (۲۰۰۵۰۹۱۳۵۰۰۰۰۱۶) را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. لازم است مناقصه گران درصورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار مناقصه در سامانه تاریخ ۱۴۰۵/۰۴/۲۳ می باشد .

- مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: تا پایان وقت اداری روز یکشنبه (ساعت ۱۶:۰۰) مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۲۸.
- مهلت زمانی ارسال پیشنهادات: تا ساعت ۱۹:۰۰روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۱۱.
-زمان بازگشایی پاکات ارزیابی کیفی: روز دوشنبه ساعت ۰۸:۰۰ مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۱۲ - سالن جلسات ساختمان مرکزی.
- زمان بازگشایی پاکات مناقصه (الف، ب و ج): روز دوشنبه ساعت ۰۹:۰۰ مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۱۹ - سالن جلسات ساختمان مرکزی.

-شرایط مناقصه گران:
۱-داشتن شخصیت حقوقی
۲-داشتن گواهینامه صلاحیت پیمانکاری معتبر با رتبه ۵ یا بالاتر در رشته نیرو از سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور (سازمان برنامه و بودجه کشور).
۳-داشتن ظرفیت آزاد ارجاع کار حداقل معادل مبلغ ۹۶,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال در رشته ی ذکر شده در بند۲ .
۴-داشتن تائیدیه سازمان انرژی های تجدید پذیر و بهره وری انرژی برق(ساتبا)
۵- شرکت مناقصه گران در قالب گروه های مشارکت در این مناقصه امکان پذیر نمی باشد.
- تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: طبق مصوبه شماره ۱۲۳۴۰۲/ت ۵۰۶۵۹ هـ مور خ ۱۳۹۴/۰۹/۲۲ هیأت وزیران به مبلغ ۴,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال .
- محل تامین اعتبار: اعتبارات سرمایه ای شرکت گاز استان قزوین
-قیمتهای پیشنهادی مناقصه گران می بایست متناسب با کالای ساخت داخل با لحاظ کیفیت ارایه گردد.
-به این پیمان مطابق آیین نامه تضمین معاملات دولتی، مصوبه هیات وزیران به شماره ۱۲۳۴۰۲/ت ۵۰۶۵۹ هـ مورخ ۱۳۹۴/۰۹/۲۲ و اطلاعیه های بعدی آن، پیش پرداخت معادل ۱۵٪ مبلغ اولیه پیمان تعلق خواهد گرفت.

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه :
مرکز تماس : ۰۲۱-۱۴۵۶ دفتر ثبت نام : ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸
عطف به بخشنامه شماره ۳۷۲۶۲۱ مورخ ۹۸/۰۷/۰۹ سازمان برنامه و بودجه کشور و مطابق بند "د" ماده ۱۸ قانون برگزاری مناقصات ، مناقصه گران می توانند درساعت و تاریخ اعلام شده در آگهی فراخوان مناقصه در جلسه بازگشایی پاکات (الف-ب-ج) حضور یابند.
از شرکت های واجد صلاحیت دعوت می شود به منظور دریافت اطلاعات تکمیلی به نشانی www.nigc-qazvin.ir و یا پایگاه اطلاع رسانی مناقصات (http://iets.mporg.ir) مراجعه نمایند .
شناسه : ۲۲۲۳۵۰۱

روابط عمومی شرکت گاز استان قزوین
۲۵۶۹

جناب آقای دکتر جعفر حیدری
عضو محترم هیات علمی دانشگاه تهران
فرزند عبدالغفور

نظر به اینکه پرونده تخلف جنابعالی، با موضوع غیبت غیر موجه (مصداق بند یک از ماده ۷ قانون مقررات انتظامی اعضای هیات علمی) در هیأت بدوی رسیدگی به تخلفات انتظامی هیأت علمی دانشگاه تهران تحت رسیدگی می‌باشد، لذا به استناد ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی مراتب از طریق درج آگهی به شما ابلاغ می‌گردد تا حداکثر ظرف مدت ۱۰ روز از تاریخ نشر این آگهی، لایحه دفاعیه، اسناد و مدارک خود را به آدرس مدیریت منابع نیروی انسانی دانشگاه تهران واقع در خیابان انقلاب نبش خیابان ۱۶ آذر طبقه اول سازمان مرکزی ارسال نمایید. بدیهی است پس از مهلت مقرر، مطابق قانون مقررات انتظامی هیات علمی دانشگاهها و موسسات آموزش عالی و تحقیقاتی کشور مصوب ۶۴/۱۲/۲۲ مجلس شورای اسلامی رسیدگی و اتخاذ تصمیم خواهد شد.
شناسه : ۲۲۲۶۲۶۷
م الف : ۱۱۶۰

مدیریت منابع انسانی دانشگاه تهران
۲۶۰۳