



غیر محرمانه

زمان انتخابات شورای شهر مشخص شد؟

رئیس کمیسیون شوراها و امور داخلی مجلس با اشاره به آماده بودن فرآیند اجرایی انتخابات اظهار کرد: با توجه به اینکه فرآیندهای نظارتی و اجرایی انتخابات براساس جدول زمان بندی انجام شده، تنها دو مرحله باقی مانده که یکی از آنها اجرای انتخابات است و بخش عمده فرآیند مربوط به انتخابات تاکنون انجام شده است.
محمد صالح جوکار گفت: جلساتی با ستاد انتخابات کشور داشتیم و بر اساس بررسی های انجام شده، آمادگی لازم برای برگزاری انتخابات وجود دارد. وی با اشاره به تاریخ پیشنهادی برای برگزاری انتخابات شوراها گفت: پیشنهاد ما این است که انتخابات شورا های شهر و روستا در تاریخ ۲۴ مهرماه برگزار شود و اگر این تاریخ به تصویب برسد، برگزاری انتخابات در این تاریخ قطعی خواهد شد.

مهدی نصیری به ایران باز می گردد

پس از محسن نامجو، حالا مهدی نصیری مدیرمسئول پیشین کیهان واز حامیان رضا پهلوی در حوادث ۱۴۰۴ با انتشار ویدیویی گفت شنبه ۱۴ شهریور راهی ایران خواهد شد. این اظهار نظر در حالی مطرح شده که پیش تر نیز خبرهایی درباره توقیف برخی املاک منتسب به او در قم و سمنان منتشر شده بود.

مترو تهران فقط تا این تاریخ رایگان است

مترو و اتوبوس های تندروی تهران تا ۱۹ شهریورماه رایگان هستند، اما ادامه این طرح پس از پایان مهلت فعلی به شرایط پایتخت و تصمیم دوباره شورای شهر بستگی دارد.
رایگان شدن حمل و نقل عمومی تهران از نهم اسفندماه سال گذشته و در پی اعلام وضعیت اضطراری و شرایط جنگی آغاز شد و در ماه های بعد چند بار تمدید شد. با پیشنهاد تعدادی از اعضای شورای شهر، مقرر شد استفاده شهروندان از حمل و نقل عمومی برای دو ماه دیگر نیز رایگان باشد و پس از اعلام پایان رسمی جنگ، ادامه یا توقف این طرح متناسب با شرایط کشور و دو ماه یک بار مورد بررسی قرار گیرد. این پیشنهاد با رأی موافق به تصویب رسید، اما مصوبه فعلی نیز دارای زمان مشخص است و به گفته رئیس شورای شهر، رایگان بودن مترو و اتوبوس های تندرو در حال حاضر تا ۱۹ شهریورماه اعتبار دارد.

سال هشتم

شنبه

۱۴ • ۰۶ • ۱۴۰۵

۲۳ ربیع الاول ۱۴۴۸ / ۵ سپتامبر ۲۰۲۶

■ اذان ظهر: ۰۳:۱۲ ■ اذان مغرب: ۰۶:۱۸

■ اذان صبح (فردا): ۰۴:۱۳ ■ طلوع آفتاب (فردا): ۰۵:۳۹

◀ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نپو ماهری نیک

◀ زیر نظر شورای سردبیری

◀ نشانی: تهران، چهارراه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقایق به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

◀ تلفن: ۰۲۱۸۸۱۵۵۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۵۳۴۱ آگهی های شهرستان: ۰۷-۰۲۱۴۴۰۱۴۸۵-۰۳۰۳-۰۹۱۳۲۷۱۷۵

◀ چاپ: همشه‌ری ۲۱ «تلفن: ۶۶۸۳۴۴۴»

◀ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۳۳۳۳۳۳۹۳

میان زمین و آسمان

عکسنامه

عکس: مینا نوعی



دریچه

هیات انتخاب جشنواره ۱۰۰

اعضای هیات انتخاب بخش رقابتی پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ معرفی شدند. براساس اعلام دبیرخانه پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰، مرتضی علی عباس میرزایی، سجاد انتظاری، مینا قاسمی زواره، فرزانه

انتظاری، کارگردان و تهیه‌کننده تئاتر و سینما و مدیر باشگاه فیلم رویش است. مینا قاسمی زواره، مستندساز و مجری رسانه است. فرزانه فخریان، کارشناس ارشد مطالعات فرهنگی و رسانه و زبان شناس فرهنگی و رسانه‌گر است. حامد یامین‌پور، دانش‌آموخته علوم ارتباطات اجتماعی، تهیه‌کننده و فیلمساز و مدیرعامل باشگاه

فیلم سوره است. نازنین چیت‌ساز، کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی است. سجاد بهمن‌آبادی مدیر فرهنگی و مدیریت خانه تولیدات جوان مرکز سیمرغ در صداوسیما را بر عهده دارد. پانزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ به دبیری محدثه پیرهادی، از ۲۴ تا ۲۷ شهریورماه ۱۴۰۵ در حوزه هنری انقلاب اسلامی برگزار می‌شود.

مزایده سراسری املاک تملیکی و مازاد بر نیاز بانگ سپه

به شماره ۱/۱۴۰۵/۴۸۳ (نوبت دوم)

بانک هیچگونه مسئولیتی نداشته و نخواهد داشت.

۵. انعقاد قرارداد با متقاضی مطابق پیشنهاد ارائه شده از سوی ایشان در قالب عقود قرارداد اجاره به شرط تملیک و قرارداد فروش اقساطی (نقد و اقساط) و مابعه نامه (نقدی) خواهد بود.

۶. بنا به تشخیص میسر بر قانون الزام به ثبت رسمی معاملات اموال غیر منقول، کلیه هزینه های مربوط به ان بر عهده برنده مزایده خواهد بود.

۷. مبالغ درج شده درستون قیمت پایه کارشناسی درخصوص املاک مشاعی براساس سهم بانک قید گردیده است.

۸. متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاع از جزئیات مزایده حاضر با شماره تلفن های ۰۱۱۳۴۴۲۶۹۳۰، ۰۱۱۳۴۴۲۶۹۳۵ و ۰۱۱۳۴۴۲۶۹۳۵ به نشانی ساری خیابان فرهنگ نبش فرهنگ قارن ساختمان مدیریت بانک سپه طبقه اول دایره املاک مراجعه فرمایند.

۹. رعایت مفاده ماده (۱۰) دستورالعمل نحوه واگذاری اموال مازاد مؤسسات اعتباری الزامی می‌باشد.

۱۰. شرکت در مزایده صرفا از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) مقدور میباشد و کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل خرید و دریافت اسناد مزایده، پرداخت تضمین عرضه در مزایده (ودیمه)، ارسال پیشنهاد قیمت و اطلاع از وضعیت برنده بودن مزایده گران محترم از این طریق امکانپذیر می باشد.

۱۱. علاقمندان به شرکت در مزایده میبایست جهت ثبت نام (توکن) با دفتر ثبت نام سامانه ستاد با شماره ۱۴۵۶ تماس و یا به آدرس اینترنتی www.setadiran.ir مراجعه نمایند. کلیه اطلاعات املاک و مستغلات شامل مشخصات، شرایط و نحوه فروش در برد اعلان عمومی سامانه مزایده قابل مشاهده، بررسی و انتخاب می باشد.

« املاک مورد مزایده»

ردیف	آدرس	شماره پلاک ثبتی	نوع ملک	کاربری	عرصه (مترمربع)	اعیان (مترمربع)	وضعیت ملک	توضیحات	قیمت پایه کارشناسی (ریال)	نحوه ارائه پیشنهاد
۱	بهشهر – خیابان شهید هاشمی نژاد – ووبروی شرکت بهیماک	۶۸۴ فرعی از ۱۹ اصلی مفروز و مجزی از ۹۷۴	آپارتمان	مسکونی	قدرالسهم	۱۲۱	عدم تخلیه	واحد مورد کارشناسی در طبقه اول یک مجتمع مسکونی ۵۰۰ واحدی و ۴ طبقه روی زیرزمین و همکف تجاری احداث و دارای پروانه و پایانکار ساختمان و انشعاب آب ، برق و گاز و آسانسور می باشد. ملک با وضعیت موجود بفروش می رسد.	۱۲,۱۰۸,۹۵۴,۰۰۰	نقد
۲	تنکابن – قریه صوفی محله – دهستان گلچیان	۲۳ فرعی از ۵۴ اصلی	زمین	مزروعی	۸۰۸۰	۰	تخلیه	یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۸۰۸۰ مترمربع که در حال حاضر به صورت باغ مرکبات بوده که به دلیل عدم رسیدگی از حالت اقتصادی خارج شده و درختان در حال نابودی است . کاربری آن خارج از محدوده طرح هادی و خارج از بافت و در سند مزروعی می باشد. ملک با وضعیت موجود بفروش می رسد.	۲۵۸,۵۶۰,۰۰۰,۰۰۰	نقد / نقدواقساط (۱۰٪ نقد الباقی اقساط ۶۰ماهه در قالب قرارداد اجاره به شرط تملیک)
۳	تنکابن – قریه پلنان از دهستان خرم آباد بخش ۳تث تنکابن	۸۷ فرعی از ۱ اصلی	زمین	فاقد کاربری	۴۶۰۰	۰	تخلیه	یک قطعه زمین مستقل از بنای احداثی و خارج از طرح هادی روستا – دارای درختان مثمر و غیر مثمر – فاقد حصار و امتیازات آب ، برق و گاز. ملک با وضعیت موجود بفروش می رسد.	۳۲۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	نقد / نقدواقساط (۱۰٪ نقد الباقی اقساط ۶۰ماهه در قالب قرارداد اجاره به شرط تملیک)
۴	آمل-خیابان طالب آملی-کوچه جمشیدی-پلاک ۱۰۴	۵۱۰ فرعی از ۱۵۴۹	آپارتمان	مسکونی	قدرالسهم	۹۴,۱۳	عدم تخلیه	یک واحد آپارتمان با کاربری مسکونی واقع درطبقه اول شمالی یک ساختمان۴طبقه(۳طبقه روی همکف واحد) به مساحت ۹۴,۱۳ متر مربع بانضمام انباری قطعه یک تفکیکی به مساحت ۳,۳۰ مترمربع و پارکینگ شماره یک تفکیکی در همکف به مساحت ۲۱,۵۰ مترمربع با قدمت۱۷سال که ازهردوست شمال و جنوب گذر دارد.فاقد آسانسور-سهم بانک ۴,۵۵ سهم مشاع از ۱۶دانگ عرصه و اعیان. ملک با وضعیت موجود بفروش می رسد.	۲۸,۸۱۶,۶۶۶,۶۶۷	نقد
۵	بابل – جاده شهید صالحی – شهرکتاب – خیابان امام خمینی – کوی ورزش – روبروی کوجه ورزش ۱۰	۱۸۴۷فرعی از ۷۰۹۰فرعی از ۱۹۰۸اصلی	زمین با بنای احداثی	مسکونی	۶۵۳,۹۰	۹۵,۴۵	عدم تخلیه	یک قطعه زمین به مساحت ۷۰۶,۴۰ مترمربع و پس از تعریفی حدود۶۵۳/۹۰متر مربع که در عرصه اعیانی با اسکلت بتنی در همکف به مساحت تقریبی ۹۵,۴۵ مترمربع احداث می باشد. میزان مالکیت بانک ۵۳۱۵۵سهم مشاع از ۲۴۰۰۰۰سهم عرصه و اعیان می باشد. ملک با وضعیت موجود بفروش میرسد.	۲۶,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	نقد
۶	بهشهر – روستای راکنود – خیابان دریا – ووبروی شبکه بهداشت	۳۶۸ فرعی از ۵۳ اصلی	ساختمان	تجاری مسکونی	قدرالسهم	۸۵,۹۲	عدم تخلیه	ساختمان تجاری مسکونی دوطبقه (همکف و طبقه اول) به مساحت عرصه ۱۹۵,۱۰ مترمربع که طبقه همکف دو باب واحد تجاری و یک واحد انباری به مساحت ۸۸ مترمربع و طبقه اول شامل یک واحد مسکونی به مساحت ۱۰۳,۲۹ مترمربع . میزان مالکیت بانک ۳,۷۹۰ سهم مشاع از ششدانگ. ملک با وضعیت موجود بفروش میرسد.	۱۸,۰۹۹,۳۰۳,۰۰۰	نقد
۷	رامسر – خیابان شهدا- زکین محله – پلاک۸۹	۱۰۶۷ فرعی از ۳۰ اصلی مفروز مجزی ۲۰۸	ساختمان	مسکونی	۴۵۰	۶۶۷,۷۰	عدم تخلیه	شامل یکدستگاه ساختمانی سه طبقه به مساحت ۶۶۷,۷۰ مترمربع که طبقه همکف انباری و سونیت و راه پله و طبقه دوم سونیت یک خوابه بواسطه راه پله فلزی سنگی قابل بهره برداری بوده و طبقه سوم مسکونی دوقواب به میزان مالکیت ۱۸۷,۳۱ سهم مشاع از ۴۵۰ سهم ششدانگ. لازم به ذکر است مساحت وضع موجود پلاک ۴۹۱,۲۵ مترمربع بوده که مساحت ۲۷۲,۵۰ مترمربع آن در حریم رودخانه که ۹ مترمربع از بنای مسکونی را شامل میگردد و باقیمانده پلاک به مساحت ۲۲۷,۵۰ مترمربع دارای کاربری مسکونی می باشد. ملک با وضعیت موجود بفروش می رسد.	۸۴,۲۸۹,۵۰۰,۰۰۰	نقد
۸	ساری – خیابان فرهنگ – فرهنگ ۳۱(کوچه نبوت) – بعد از بن بست اول – آپارتمان طلوع – طبقه۲	۱۰۶۷ فرعی از ۳۰ اصلی مفروز مجزی ۲۰۸ از	آپارتمان	مسکونی	قدرالسهم	۸۰,۱۶۴	عدم تخلیه	طبقه دوم یکدستگاه آپارتمان ۴طبقه روی همکف با قدمت ساخت ۲۰ سال ، دارای آسانسور – میزان سهم بانک ۲۱,۲ سهم مشاع ۲۲۰ سهم . ملک با وضعیت موجود بفروش میرسد.	۱۴,۳۷۵,۱۴۰,۰۰۰	نقد
۹	تنکابن – شبرود – جاده واکج – براسمر – کوچه بن بست جنب فروشگاه تعاونی ۳ (فجر ۲۱۰۲)	۳۵۲ فرعی از ۱۳ اصلی از ۲۸۹ فرعی	آپارتمان	مسکونی	قدرالسهم	۸۵,۹۲	عدم تخلیه	در عرصه ملک ساختمان با کاربری مسکونی در طبقه احداث می باشد که واحد مورد کارشناسی در طبقه اول و مشتمل بر دو خواب ، هال و پذیرایی آشپزخانه با کابینت ام دی اف ، حمام در داخل و سرویس بهداشتی در پارکر پله با نمای سرامیک دارای پروانه ساختمان و انشعاب آب ، برق و گاز می باشد. پارکینگ دو واحد در محوطه (عرصه)می باشد. ملک با وضعیت موجود بفروش می رسد.	۱۹,۳۶۰,۰۰۰,۰۰۰	نقد

بانگ سپه مدیریت شعب منطقه مازندران

نشانی اینترنتی: www.armaneli.ir

آیین نامه اخلاق حرفه ای

روزنامه آرمان ملی را

در سایت بخوانید

خبر

اظهارات وزیر فرهنگ

درباره «مدرسه میناب»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور در موزه نمایشگاه «مدرسه میناب»، از تلاش هنرمندان و دست‌اندرکاران این نمایشگاه برای ثبت و ماندگار کردن این حادثه گفت و تأکید کرد که روایت و حفظ این رویداد در سطح ملی و جهانی، اقدامی شایسته و ارزشمند است. سیدعباس صالحی (۱۲) شهریورماه از موزه نمایشگاه «مدرسه میناب» در حوزه هنری انقلاب اسلامی بازدید کرد. در این نمایشگاه، آثار نقاشان معاصر ایرانی از جمله بهزاد شیشه‌گران، سیروس مقدم، غلامعلی طاهری، مرتضی اسدی، کاظم چلیپا، علی ندایی، حسن یاقوتی، عبدالحمید قدیریان، مصطفی گودرزی، ناصر سیفی، جمشید حقیقت‌شناس، مرتضی صادق، سید علی میرفتاح، ماهیار چرمچی، مصطفی قربانی، حسین عینی بخش و محمد علی نادری به نمایش درآمد. در جریان این بازدید، محمد مهدی دادمان- رئیس حوزه هنری انقلاب اسلام، مهدی شفیع- معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، علی جانباز- مدیر عامل مؤسسه سوره امید و امیر عبدالحسینی- گردآورنده نمایشگاه حضور داشتند. سیدعباس صالحی در جمع خبرنگاران با تأکید بر ابعاد ملی و بین‌المللی واقعه مدرسه میناب، اظهار کرد: فاجعه مدرسه میناب نه تنها یک حادثه تلخ در تاریخ ایران، بلکه یک فاجعه تاریخی جهانی است. این رویداد از ابعاد گوناگون، تکرارناپذیر است. در این حادثه، صرفاً به یک مدرسه حمله نشد؛ بلکه صداها دانش آموز معصوم به شهادت رسیدند. نکته تأسف بارتر آنکه موشک‌ها در دو نوبت متوالی به این مدرسه اصابت کردند؛ دانش‌آموزانی که گمان می‌کردند نجات یافته‌اند و مدبری که تصور می‌کرد فرزندانش را به سلامت بیرون برده، بار دیگر با حمله دوم مواجه شدند.

تولزیون

روایتی از چالش‌های کارگردانی

نرجس ابراهیمی، کارگردان فصل سوم سریال «آقای قاضی»، با اشاره به دشواری‌های ساخت این اثر در لوکیشن ثابت و پلاکات‌های محدود، ساختار این مجموعه را به اجرای تئاتر با کمترین زمان تمرین تشبیه کرد؛ او بازیگرانی نابازیگران و هدایت‌چهره‌های جدید در لحظات پراسرتر ضبط را بزرگ‌ترین چالش حرفه‌ای خود در این فصل دانست.

نرجس ابراهیمی در گفت‌وگو با ایرنا با اشاره به مسیر حرفه‌ای خود از دست‌یاری تا کارگردانی مستقل اظهار کرد: «به نظر من نزدیک‌ترین فرد به کارگردان، دستیار اوست. دستیاران کارگردان با توجه به تجارب‌ی که در پروژه‌های گوناگون به دست می‌آورند، همواره از بهترین گزینه‌ها برای ورود به عرصه کارگردانی‌اند و به‌طور قطع سابقه‌کاری من در این سمت، در مسیر کارگردانی فصل سوم «آقای قاضی» بسیار راهگشای بود.»

او درباره نخستین واکنش خود به پیشنهاد کارگردانی

این مجموعه تلویزیونی تصریح کرد: «روز اولی که آقای مهرگان پیشنهاد کارگردانی پروژه را مطرح کردند، حس دوگانه‌ای داشتم؛ از سویی بسیار خرسند بودم که چنین فرصتی در اختیارم قرار گرفته و از سوی دیگر به دلیل

مسئولیت سنگین کار، نگرانی‌هایی را احساس می‌کردم. این مجموعه به دلیل محبوبیت و استانداردها بالایی که دارد،

بر خلاف ظاهرش که شاید ساده به نظر برسد، پروژه‌ای بسیار سخت و چالش‌برانگیز است.»

کارگردان فصل سوم «آقای قاضی» در تشریح تفاوت‌های ساختاری این مجموعه با سایر تولیدات نمایشی توضیح داد: «در پروژه‌های معمول سینمایی یا سریال‌ها، کارگردان چارچوب به‌مراتب گسترده‌تری در اختیار دارد و می‌تواند به واسطه سکانس‌های متعدد، تعدد لوکیشن، شکست‌فضا

و زمان و بهره‌گیری از فرصت کافی، به شخصیت‌پردازی و

ساخت ریتیم و تمپو برسد؛ اما در «آقای قاضی» شرایط کاملاً

متفاوت است؛ کارگردان ناچار است ایده‌های خود را درون یک لوکیشن ثابت، با کات‌های بسیار محدود و در قالب زمانی فشرده پیاده کند و تمامی عناصر دراماتیک و نقاط

عطف را در همین بستر محدود شکل دهد.»

ابراهیمی با مقایسه فرآیند تولید این سریال با هنر نمایش خاطرنشان کرد: «مادر هر اپیزود با بازیگران متفاوتی روبه‌رو هستیم و زمان تمرین نیز فوق‌العاده اندک است؛ به‌نوعی ما یک تئاتر را اجرا و ضبط می‌کنیم، با این تفاوت که اجرای تئاتر معمولاً نیازمند حداقل ۲۰ تا ۴۰ جلسه تمرین است، در حالی که در «آقای قاضی» کل زمان تمرین به ۴ یا ۵ جلسه خلاصه می‌شود که دو جلسه آن نیز دقیقاً در همان روز ضبط انجام می‌شود.»

وی بازیگردانی را محوری‌ترین وظیفه کارگردان در این پروژه دانست و یادآور شد: «ما در این فصل با بازیگرانی کار کردیم که برخی از آنها تجربه‌اندکی داشتند و عده‌ای حتی برای نخستین بار جلوی دوربین می‌فتند. همین موضوع باعث می‌شد با موقعیت‌های پیچیده‌ای مواجه شویم؛ از جمله بازیگرانی که در جلسات تمرین بسیار درخشان بودند اما در لحظه ضبط به دلیل اضطراب بالا، دچار اصطلاحاً «تپس» می‌شدند، دیالوگ‌ها را از یاد می‌بردند، ریتیم صحنه را بهم می‌زدند یا ترتیب روایت‌ها را تغییر می‌دادند. مدیریت این لحظات بسیار دشوار بود که البته با راهنمایی‌ها و شیوه‌هایی که آقای مهرگان آموزش می‌دادند، توانستیم پروژه را با موفقیت پیش ببریم.»

کارگردان فصل سوم «آقای قاضی» در پایان در پاسخ به سؤالی پیرامون نگاه جنسیتی به مقوله کارگردانی تأکید کرد: «به‌نظر من تفکیک کارگردانی براساس جنسیت دقیق نیست؛ چرا که در این جایگاه، زن یا مرد بودن نباید تفاوتی ایجاد کند. آنچه کیفیت خروجی اثر را تعیین می‌کند، زیست، تجربه و نگاه انسانی خود فرد است؛ یعنی اینکه او جهان و انسان‌ها را با چه عمقی دیده و چه تجارب‌ی را در جهان بینی خود به همراه دارد.»