

محل خاکسپاری رهبر شهید مشخص شد

مراسم تدفیی رهبر شهید انقلاب از ساعت ۱۷ تا ۱۹ عصر در حرم مطهر رضوی برگزار می شود.
دارالذکر حرم مطهر در ورودی «صحن آزادی»، به عنوان اصلی‌ترین گزینه محل ابدی قرار گرفتن پیکر مطهر رهبر شهید انقلاب تعیین شده است. طبق برنامه‌ریزی‌های انجام‌شده، محل دقیق تدفین رهبر شهید انقلاب در کفشداری ورودی از صحن آزادی و در جوار ورودی آقایان این صحن و در مجاورت «رواق دارالسرور» خواهد بود؛ نقطه‌ای که از دیرباز محل زیارت و تردد عاشقان و زائران بارگاه ملکوتی امام رضا (ع) بوده است. همچنین رواق مجلل دارالزهده که در جنوب شرقی روضه منوره واقع شده و به رواق باشکوه امام خمینی (ره) متصل است و در نزدیکی مرقد شیخ بهایی واقع شده و نیز دارالعباد در نزدیکی روضه منوره نیز از دیگر گزینه‌های محتمل برای خاکسپاری رهبر شهید است که بنا بر بیت رهبری (فرزندان امام) و رهبر رشید انقلاب اسلامی قطعی می‌شود.

سنگتان رابه سینه می‌زند!

حسام‌الدین آشنا، در واکنش به هتاک‌های صورت‌گرفته علیه عباس عراقچی، وزیر امور خارجه، در پیامی در شبکه اجتماعی ایکس نوشت: «همان که سنگش می‌زند؛ سنگتان رابه سینه می‌زند». این اظهارنظر در پی انتشار تصاویری از شعارها و رفتارهای توهین آمیز علیه عراقچی در حاشیه مراسم تشییع رهبر شهید انقلاب اسلامی مطرح شده است؛ اتفاقی که واکنش شماری از فعالان سیاسی و رسانه‌ای رادر پی داشته است.

واکنش به گزارش CNN درباره میناب

باسمین انصاری نماینده ایرانی الاصل دموکرات‌ها در کنگره آمریکا در ایکس نوشت: «کودکان در همان روزهای نخست جنگ غیرقانونی و بی‌معنای ترامپ که ویرانی‌های بسیاری در سراسر جهان به بار آورده، به قتل رسیدند». وی در بخش دیگری از پیام خود در این شبکه اجتماعی نوشت: «این یک فاجعه و یک جنایت جنگی است. به همین دلیل است که من طرح استیضاح بیت‌هگست وزیر جنگ آمریکا را ارائه کرده‌ام». انصاری همچنین نوشته است: «از همکارانم می‌خواهم که در این مسیر با من همراه شوند».

سه شیوه زندگی در ایران!

یک بازیگر سینما و تلویزیون با انتشار متنی کوتاه در صفحه شخصی خود، به تفاوت میان دنیای سریال‌ها و زندگی روزمره مردم اشاره کرد. ایرج طهماسب نوشت: سه نوع شیوه زندگی در ایران وجود دارد: زندگی در سریال‌های تلویزیونی، زندگی در سریال‌های اینترنتی و زندگی واقعی مردم!

موبایل در امتحانات دانشگاه آزاد

آزاد شد

دانشگاه آزاد ورود موبایل به جلسه امتحانات را آزاد اعلام کرد. براساس اعلام دانشگاه آزاد، همراه داشتن تلفن همراه در جلسه آزمون پایان ترم تحصیلات تکمیلی با رعایت ضوابط و تحت نظارت مراقبان مجاز است. همچنین در امتحانات نظری دوره دکتری (غیرپزشکی)، استفاده از ابزارهای هوش مصنوعی نیز بلامانع خواهد بود.

هدایت خشم به سمت آمریکا واسرائیل

یوسف پزشکیان در کانال تلگرامی خود نوشت: در این چند روز جهان شاهد وداع مردم ایران با پیکر رهبری شهید بود. غم، اندوه و خشم در چشمان مردان و زنان حاضر در روزهای گذشته در مصلی و امروز در خیابان‌های تهران هنگام تشییع مشهود بود. وقتی رئیس‌جمهور در بخشی از مسیر به جمع تشییع کنندگان پیوست عده‌ای شعار انتقام می‌دادند و عده‌ای تشکر می‌کردند و می‌خواستند که رئیس‌جمهور در همین مسیر به کار خود ادامه دهد. خشم، نفرت و غم را خدای بی‌سبب در نهاد ما قرار نداده. این نیرو می‌تواند یک ملت و جامعه را بر علیه اسرائیل و بر علیه ظلم و ستم به حرکت درآورد یا اینکه ابزار دست اسرائیل و آمریکا شود برای ضربه زدن بیشتر به کشور. اگر این خشم به سمت نیروهای خودی هدایت شود، وحدت مسلمانان را هدف بگیرد و در انسجام داخلی رخنه ایجاد کند، یعنی ابزار دست دشمن شده است و روزنه امید برای دشمن گشوده شده است که بتواند ضربه بیشتری به ما بزند.

ناتودرباره تنگه هرمز وارد جنگ نمی‌شود

وزیر مشاور در امور خارجه بلژیک با اشاره به اینکه زمینه‌ای برای مداخله ناتودر تنگه هرمز وجود ندارد، گفت: ما در حال آماده‌سازی برای اعزام کشتی‌های مین‌روب به تنگه هرمز هستیم. وی همچنین تأکید کرد: ما مایل هستیم در چارچوب ائتلاف تشکیل‌شده توسط فرانسه و انگلیس به حفظ آزادی کشتیرانی کمک کنیم. این مقام اروپایی با اشاره به موضوع ایران و در موضعی یکجانبه، با محکوم کردن حملات علیه کشورهای منطقه مدعی شد: ایران با توسعه برنامه هسته‌ای و موشکی خود، رفتار نامناسبی دارد.

سال هشتم

پنجشنبه

۱۸ • ۰۴ • ۱۴۰۵

۲۴ محرم ۱۴۴۷ / ۰۹ جولای ۲۰۲۶

■ اذان ظهر ۱۲:۰۲ ■ اذان مغرب ۱۹:۳۶

■ اذان صبح (فردا) ۳:۰۶ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۴:۴۹

خروش مردم نجف و کربلا در استقبال از پیکر رهبر شهید ایران

عکسنامه



دریچه

مدیرکل ثبت آثار تاریخی مطرح کرد

چالش‌های طولانی‌ترین دیوار ایران



شود. م‌الین موضوع رابرسی وانطباق داد.یم، حریم میراث فرهنگی‌که‌از‌اواخر دهه ۷۰ تعیین شده، به قوت خود باقی است. داده‌های ما هم مشخص است. بررسی کردیم و پاسخ دادیم که همان خط مشخص محدوده شهری ملک است و اجازه توسعه بیشتر شهر به سمت جرجان قدیم و جود ندارد. جرجان باید در همان چارچوب حفظ شود. ایزدی افزود: بحث این بود که آیا امکان دارد محدوده شهر به این سمت گسترش پیدا کند یا خیر. ما صراحتاً اعلام کردیم که خیر، امکان افزایش محدوده وجود ندارد.

همچنین بخشی از اراضی در اختیار وزارت راه و شهرسازی است که باید وضعیت آن مشخص شود و در کنار آن، ادامه برخی کاوش‌های باستان‌شناسی نیز در دستور کار قرار دارد. خوشبختانه قرار شد شورای راهبردی با حضور ماتشکیل شود تا وظایف دستگاه‌ها مشخص شود.

مدیرکل دفتر ثبت آثار تاریخی کشور همچنین با اشاره به اینکه درباره بازنگری عرصه و حریم جرجان قدیم، درخواست‌های مطرح شده بود که خط بین محدوده شهری و جرجان قدیم مشخص

«ایستاده‌مردیم» روایتی از خانواده‌وامید «هنروتجربه» حامی خلاقت است

و دغدغه دارند. فکر می‌کنم سینمای «هنروتجربه» این امکان را فراهم می‌کند که فیلمساز به زبان شخصی خود نزدیک‌تر شود و از قالب‌های تکراری فاصله بگیرد. تقی‌زاده درباره چالش‌های تولید آثار مستقل نیز توضیح داد: تولید فیلم در هر شرایطی با دشواری‌های خاص خود همراه است اما در سینمای «هنروتجربه» شاید مهم‌ترین مسئله، ایجاد تعادل میان نگاه هنری فیلمساز و محدودیت‌های تولید باشد. فیلم‌هایی از این جنس معمولاً بر پایه دغدغه‌ها و نگاه شخصی شکل می‌گیرند و گاهی با امکانات محدود ساخته می‌شوند، بنابراین همراهی و انگیزه‌گروه تولید اهمیت زیادی پیدا می‌کند. وی افزود: مسأله دیگر، دیده شدن فیلم و رسیدن آن به مخاطب است. سینمای «هنروتجربه» مخاطبان خاص خود را دارد و نیازمند فضایی است که آثار متفاوت فرصت برقراری ارتباط با تماشاگر را پیدا کنند. بااین حال، همین مسیر باعث می‌شود فیلمساز بیش از پیش بر کیفیت روایت، زبان سینمایی و ارتباط واقعی با مخاطب تمرکز کند. کارگردان «ایستاده‌مردیم» در پایان درباره ارکان این فیلم گفت: ارکان فیلم به‌تازگی آغاز شده است و تا زمانی که گروه «هنروتجربه» صلاح بدانند، ادامه خواهد داشت. همچنین از همه کسانی که از فیلمسازان جوان و افرادی که نخستین تجربه ساخت فیلم بلند خود را پشت سر می‌گذارند حمایت می‌کنند، صمیمانه تشکر می‌کنم؛ از مسئولان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان سینمایی و به‌ویژه مجموعه «هنروتجربه» که با حمایت از این آثار، شرایط مناسبی را برای نمایش آنها فراهم می‌کنند. فیلم سینمایی «ایستاده‌مردیم» به نویسندگی و کارگردانی امیرعلی تقی‌زاده و تهیه‌کنندگی پریسا باهر از ۱۰ تیر در سینماهای «هنروتجربه» ارکان عمومی خود را آغاز کرده است. مهدی صباغی، شیرین اسماعیلی، هامون سیدی، مهدی قربانی، میلاد معیری، لادن زافه‌وند، شیوا طاهری، سروش طاهری، امیر کیوان معصومی، زهره صفوی، پریسا باهر، دانیال محمودی آبادی و بابک صحرایی‌گروه بازیگران این فیلم را تشکیل می‌دهند.

◀ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیو ماهروی نیک

◀ زیر نظر شورای سردبیری

◀ نشانی: تهران، چهارراه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقایق به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد۱

◀ تلفن: ۰۲۱۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۱۰۵۳۴۱ آگهی‌های شهرستان: ۰۷-۰۲۱۴۴-۱۴۸۰۵-۰۳-۰۹۱۳۲۷۱۵

◀ چاپ: هشتیری ۲۱۰ تلفن: ۰۶۶۸۳۴۴۴

◀ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۰۶۹۳۳۳۳۳۳

اخبار

نتایج درخشان تیم المپیاد فیزیک

تیم ملی المپیاد فیزیک جمهوری اسلامی ایران پس از شرکت در مسابقات ISPHO، موفق به کسب ۲ مدال طلا، یک نقره و یک برنز شد. در این مسابقات هیربد فودازی مدال طلا و عنوان بهترین شرکت‌کننده در رویداد و بالانرین نمره‌تثوری را کسب کرد. همچنین امیرسام گوهرپی دیگر عضو تیم، مدال طلای این رقابت‌ها را به‌گردن آویخت. کیان ضرابیان نیز موفق به کسب مدال نقره و محمد میرمحمدی با دستیابی به مدال برنز، کارنامه موفق تیم ایران در این رقابت‌ها را تکمیل کرد.

شیوع ابولا در کنگو

سازمان جهانی بهداشت (WHO) اعلام کرد که شیوع سویه مرگبار «بوندیبوگیو» (Bundibugyo) ویروس ابولا در جمهوری دموکراتیک کنگو همچنان در حال گسترش است و تاکنون ۵۰۶ مورد مرگ و میر برآثر آن گزارش شده است. «ان آنسیا» – نماینده سازمان جهانی بهداشت در جمهوری دموکراتیک کنگو- طی یک ارتباط ویدیویی با خبرنگاران در ژنو گفت که «ابعاد واقعی» این شیوع هنوز به‌طور کامل مشخص نشده است و برای اظهار نظر درباره تثبیت وضعیت آن، هنوز زود است. آنسیا اعلام کرد که تا تاریخ ۴ ژوئیه، جمهوری دموکراتیک کنگو ۱۵۶ مورد ابتلا را به ثبت رسانده است که شامل ۵۰۶ مورد مرگ و ۲۵۴ مورد بهبودی می‌شود همچنین وضعیت بیش از ۱۰ هزار نفر که با مبتلایان در تماس بوده‌اند، تحت نظارت قرار دارد.

۵ فیلم ایرانی در جشنواره روسی

شانزدهمین جشنواره «نور جهان» روسیه میزبان نمایش ۵ فیلم کوتاه ساخته سینماگران ایرانی خواهد بود. «بیتورا» ساخته فرح صالحی، رعنا العظم و کیاشا تنگستانی، «دختر قاصدک» ساخته آزاده مسیح‌زاده، تارا سروش، بنیامین آفرانه و عبدالله بهادری، «راهی که آمده‌ایم» به کارگردانی نرگس فضلی، «سرزمین دور» ساخته عباس قدیرمحسنی و فرشاد برزو و «پیرزن و شاهدخت» به کارگردانی ربابه هاشمی در جشنواره «نور جهانیه نمایش گذاشته می‌شوند. تمرکز این جشنواره بر آثار مرتبط با مخاطب کودک و نوجوان است. شانزدهمین جشنواره «نور جهان» (از ۲۱ تا ۲۵ شهریورماه ۱۴۰۵ در شهر یاروسلاو روسیه برگزار می‌شود.

بازگشت «ماهی بلژیکی» به صحنه

نمایش «ماهی بلژیکی» به کارگردانی آرون دشت‌آرای، مجدد امردادماه روی صحنه می‌رود. اجرای مجدد نمایش «ماهی بلژیکی» از ۱۴ مردادماه در سالن کر باکس پردیس تئاتر و موسیقی دکر (باغ کتاب) به صحنه خواهد رفت و پیش‌فروش بلیت آن از تاریخ ۲۰ تیرماه در سایت فیدیبوآر آغاز می‌شود. «ماهی بلژیکی» نوشته لئونور کتفینواست که با برگردان حمیدرضا امانپور قربانی و کارگردانی آرون دشت‌آرای اجرایی‌شود و در خلاصه داستان آن آمده: «روایتی نامعمول از یک دیدار غافلگیرکننده.» این نمایش که نخستین دور اجرای خود را رانستان سال گذشته انجام داد، با بازی کاظم سیاحی و طاهره هزاوه روی صحنه می‌رود. نمایش «ماهی بلژیکی» با تهیه‌کنندگی سیدمحمدتقی‌زاهدی اجرایی‌شود و دیگر اعضای گروه اجرایی آن به شرح زیر هستند: طراح صحنه: آرون دشت‌آرای، آهنگساز و طراح صدا: ستاره نیقیس، طراح لباس: شاپلین عنشاییری، طراحان نور: نیلوفر نقیب‌ساداتی، محمدرضا رحمتی، طراح گرافیک: استودیو ملی. این اثر نمایشی که تا زودتر کار کمپانی فیلم و هنرهای اجرایی «ویزگول» است، از چهارشنبه ۱۴ مرداد ماه هر شب ساعت ۲۰ در سالن کر باکس پردیس تئاتر و موسیقی دکر (باغ کتاب) روی صحنه می‌رود.

سخت‌ترین تجربه «مت‌دیومن»

«مت‌دیومن» فیلم جدید «اودیسه» (راستخ‌ترین و چالش‌برانگیزترین تجربه دوران حرفه‌ای خود دانست. «مت‌دیومن» که پیش‌تر در نقش‌هایی چون قهرمان اکشن «جیسون بورن» و یک فضانورد گرفتار در مریخ ظاهر شده است، ایفای نقش «اودیستئوس»، پادشاه یونانی، در فیلم جدید «اودیسه» ساخته «کریستوفر نولان» را بزرگ‌ترین چالش دوران حرفه‌ای خود در مقابل دوربین عنوان کرد. «رویترز» نوشت، این فیلم حدوداً سه ساعته که در ۱۷ ژوئیه در سینماها اکران خواهد شد، محصول یونیورسال پیکچرز (CMCSA.O) است و نخستین فیلم بلند تاریخ به‌شمار می‌رود که به‌طور کامل با دوربین‌های آی‌مکس فیلم‌برداری شده است. این فیلم با اقتباس از یکی از کهن‌ترین داستان‌های بازمناح تاریخ بشر ساخته شده است. «مت‌دیومن» گفت: «این فیلم دقیقاً همچون فیلمسازی در ۸۰ سال پیش ساخته شده است. همه چیز جلوی دوربین انجام شده است. می‌دانید، اگر هزار نفر را در صحنه می‌بینید، واقعاً هزار نفر در آنجا حضور دارند. کشتی‌ها هم کشتی‌های واقعی هستند که در پس‌زمینه دیده می‌شوند.» «اودیسه» ساخته «نولان» ۶ کشور، از جمله مراکش، یونان و ایسلند فیلم‌برداری شد. دیومن و دیگر اعضای گروه بازیگران در شرایط آب‌وهوایی بسیار سخت، با بادهای شدید و باران‌های سیل‌آسا، روی کشتی‌ها و دل اقیانوس آزاد به‌کار خود ادامه دادند. «مت‌دیومن» گفت: «بدون هیچ تردیدی، این سخت‌ترین و چالش‌برانگیزترین فیلمی بود که تاکنون در آن بازی کرده‌ام.» طرفداران از یک سال پیش، زمانی که بلیت‌های برخی سالن‌های منتخب آی‌مکس برای فروش عرضه شد، شروع به خرید بلیت‌های «اودیسه» کردند. پیش‌بینی‌کنندگان انتظار دارند این فیلم در هفته افتتاحیه خود بین ۸۰ تا ۱۰۰ میلیون دلار در گیشه‌های آمریکا و کانادا فروش داشته باشد. «زندایا»، که نقش الهه «آتنا» را در این فیلم بازی می‌کند، گفت که پس از تمام‌شای اقتباس نولان از این داستان کلاسیک، مهیوت شده است.

در صورتی که این مطلب برای شما مفید بوده باشد، لطفاً آن را با دوستان خود به اشتراک بگذارید.