

تهدید تهیه کننده گان‌دو علیه حسن روحانی

تهیه‌کننده سریال «گان‌دو» و فعال رسانه‌ای، با انتشار پیامی در شبکه ایکس به حسن روحانی حمله‌ای تند داشت و با استفاده از عبارات توهین آمیز، او را خطاب قرار داد.
مجتبی امینی در شبکه ایکس نوشت: «ریش و عمامه برای اخوند انگلیسی به چه درد می‌خورد... مردک؛ منقور تر از تو در این مملکت وجود ندارد... جرات داری دقایقی در یکی از میادین شهر، یک شب حضور پیدا کن... حنای تورنگی ندارد و به گندم ری نخواهی رسید... مختارها به حسابت خواهند رسید... روباه انگلیسی».

جرایی عدم انتشار وصیت نامه رهبر شهید

شهردار تهران به سوال یک دانشجو درباره جرای عدم انتشار وصیتنامه رهبر شهید پاسخ داد.
علیرضا زاکانی در جمع دانشجویان گفت: متأسفانه، تمامی کتاب‌های کتابخانه رهبر شهید درصایت نهم اسفند ماه از بین رفته است.
اینکه وصیتنامه انجا بوده یا نه، فعلاکه خبری نیست.

شاکیان آیت... خزاری

وکیل سید محمدباقر خزاری گفت: در پرونده آیت... خزاری تا امروز شاکي به معنای مصطلح و حقوقی وجود ندارد؛ اما سه ارگان دولتی (وزارت امور خارجه، دبیرخانه شعام و معاونت حقوقی رئیس‌جمهور) گزارشاتی علیه وی به دادسرای ویژه روحانیت ارسال کرده‌اند.
حجت الاسلام و المسلمین عبدالرضا فرهادیان با تأکید بر اینکه نباید مباحث علمی و فقهی را لزوماً به معنای اتخاذ موضع سیاسی تلقی کرد، گفت: در ملاقات‌هایی که اینجانب به عنوان وکیل با آیت... خزاری داشته‌ام و همچنین با توجه به بررسی‌ها و تحقیقاتی که انجام شده، آنچه یقینی و روشن است، سوء نیت برای ایشان احراز نشده است.
طبیعتاً دستگاه محترم قضایی نیز در چارچوب وظایف قانونی خود موضوع را مورد رسیدگی قرار داده و آیت... خزاری نیز پس از احضار، در مرجع قضایی حاضر شده و توضیحات لازم را ارائه کرده‌اند.

شهردار رینه لاریجان بازداشت شد

رئیس کل دادگستری استان مازندران از بازداشت شهردار رینه در شهرستان لاریجان خبر داد.
عباس پوریانی رئیس کل دادگستری مازندران از بازداشت شهردار رینه لاریجان به اتهام اختلاس و صدور گزارش خلاف واقع، خبر داد و اظهار داشت: در پی بررسی‌های انجام‌شده درباره نحوه واگذاری و انتقال تعدادی از قطعات زمین متعلق به شهرداری رینه لاریجان، پرونده قضایی در این خصوص تشکیل و موضوع در دستور کار دستگاه قضایی قرار گرفت.
پوریانی افزود: در ادامه رسیدگی به پرونده و پس از انجام تحقیقات و بررسی مستندات، با دستور ریسی حوزه قضایی لاریجان، شهردار رینه با صدور قرار بازداشت موقت، به اتهام اختلاس و صدور گزارش خلاف واقع روانه زندان شد.

سفر یک هیئت قطری به سمت تهران!

برخی رسانه‌های عربی مدعی شده‌اند یک هیئت قطری در حال حرکت به سمت تهران است.
این خبر در حالی منتشر شده که قطر طی ماه‌های گذشته در تلاش برای میانجی‌گری میان ایران و آمریکا بوده و پیش‌تر نیز هیئت‌های قطری به تهران سفر کرده‌اند.
با این حال، تااین لحظه هیچ تأیید رسمی از سوی مقام‌های ایران یا قطر درباره حرکت هیئت جدید به تهران منتشر نشده است.

رئیی اجرایی ترین شخصیت تاریخ!

وزیر سابق تعاون، کار و رفاه اجتماعی، با تمجید از عملکرد و سوابق او، رئیسی را «اجرایی‌ترین شخصیت تاریخ» خواند و او را با روسای جمهور پیشین مقایسه کرد.
صولت مرتضوی، با اظهاراتی درباره سوابق مدیریتی و اجرایی ابراهیم رئیسی، رئیس‌جمهور فقید، خبرساز شد. او مدعی شد رئیسی «اجرایی‌ترین شخصیت در طول تاریخ» بود و بیشتر از پزشکیان، خاتمی، روحانی و احمدی‌نژاد سابقه کار اجرایی داشت.

سال هشتم

دوشنبه

۱۶ • ۰۶ • ۱۴۰۵

۲۵ ربیع الاول ۱۴۴۸ / ۷ سپتامبر ۲۰۲۶

■ اذان ظهر ۱۲:۰۲ ■ اذان مغرب ۱۸:۴۲

■ اذان صبح (فراردا) ۰۴:۱۶ ■ طلوع آفتاب (فراردا) ۰۵:۴۱

وقتی در روز روشن درختان باشکوه و طبیعت ساز را به خاطر نمای مغازه‌ها قطع می‌کنند.



دریچه

محمود دولت‌آبادی:

من یک رفیق شادخوی را از دست دادم



حسن نیت و اطلاعات و ارتباطات وسیع جواد مجابی یگانه بود می‌گوید: من یک رفیق شادخوی و نویمیدی شکن را از دست دادم.
این نویسنده پیشکسوت در پی درگذشت جواد مجابی، شاعر، نویسنده، نقاش و منتقد پیشکسوت ادبی و هنری در نوشتاری که در اختیار ایسنا قرار داده، نوشته است: آنچه در این لحظه می‌توانم بگویم این است که من یک رفیق شادخوی و نویمیدی شکن را از دست دادم و جامعه‌ی هنری- فرهنگی مایک هوشمندی ظریف‌را.
برخی کسان هستند که وراي کوشش‌های ادبیاتی- هنری‌شان از یک مزیت ویژه نیز بر خوردارند و آن ذوق ورزی پایان‌ناپذیر و روحیه‌ی مداراگرایی در روابط انسانی و مناسبات دوستانه است، در این اندک شمار آدمیان دکتر جواد مجابی یگانه بود.
در نیم قرن و اندی شناسی، آشنایی و دوستی در حضر و سفر به یاد نمی‌آورم که جواد موجب کمترین رنجشی شده باشد، او انسانی به ذات و منش حلیم و خوددار بود و البته غالباً لبخند بر لب به شما خوش آمد می‌گفت با آن جمله‌ی مصطلح خود که «چگونه اید شما».

هم با چنین روحیه‌ای بود که چند باری بر انواع ناخوشی (اصطلاح خودش) چیره شده بود و از بیمارستان به خانه برگشته بود. این بار هم به خانه برگشت، دوستان پزشک‌هر آن کاری که لازم بود می‌شد انجام دادند، اما دیگر نشد که بسامان شود و آخرین بار که با پزشک رفتم به دیدارش دیگر آن جواد همیشه نبود و دانسته شد که می‌داند چه در پیش است.
جازه ای نبود جز این که به

ناستین بسیار کوشنده در نگهداشت جواد و نیز بویک که از آغاز به باری مادر و خدمت پدر می‌بود روکنم و بگویم باید بردبار باشیم، چه می‌توانستند انجام دهند که انجام نداده بودند؟

باری... به ایشان تسلیت می‌گویم و باز هم آرزوی صبوری دارم. حقیقت این که فنا ادامه‌ی بقای آدمی ست، البته به شگرد و شیوه خودش!
جواد مجابی آخرین نفر بود!
همچنین شمس لنگرودی با اشاره به

◀ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نپو ماهری نیک

◀ زیر نظر شورای سردبیری

◀ نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقایق به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد۱

◀ تلفن: ۰۲۱۸۸۱۵۰۵۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۵۰۳۴۱ آگهی‌های شهرستان: ۰۷-۰۲۱۴۴۱۴۸۰۵ = ۰۳-۰۹۱۳۲۷۱۵۵

◀ چاپ: همشهری ۲۱۰۲ تلفن: ۰۶۶۱۸۳۴۴۲

◀ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳

◀ عکس: حجت سپهوند



محمود دولت‌آبادی:

من یک رفیق شادخوی را از دست دادم

راکه جوانی بیست و چندساله بوم‌د در خاطر دارم و این برخورد باعث شد امیدوار شوم که می‌شود به روزنامه‌ها هم شعر فرستاد و کار کرد.
امیدوارم که جواد مجابی خاطرات خودش و زندگی‌اش، به ویژه خاطرات زندگی‌اش در هنر و ادبیات را نوشته باشد، چراکه من تقریباً سراغ ندارم کسی مثل ایشان را که آنقدر با حسن نیت بوده و ارتباطات وسیع داشته باشد و از تمام جریانات هنری و هنرمندان آن سال‌ها مطلع باشد.
این شاعر تأکید کرد: به هر حال مرگ واقعیته است که باید پذیرفت، واقعیت دردناک. تأسف این است که ایشان آخرین نفر از آن افراد فعال نسل دهه ۴۰ بود؛ یعنی هنوز هم می‌شد با او نشست و گفت‌وگو کرد و چیز آموخت. شمس لنگرودی خاطرنشان کرد: جواد مجابی در بیناگذاری بعضی از نشریات هم نقش داشت. تصور می‌کنم از دست‌اندرکاران تأسیس انتشارات روزن بود که پایگاه مویج‌های و آوانگارد‌های آن سال‌ها بود. درگذشت جواد مجابی را به همه دوستان اهل هنر و همچنین به خانواده ایشان تسلیت می‌گویم.
امیدوارم آدم‌بااین مسائل بتواند زودتر کنار بیاید که زندگی ادامه دارد.

بهرروز آفخمی:



خواهد ماند.»
در بخش دیگری از این مراسم، سالار عقیلی با بیان خاطره‌ای از اکبر عبدی و حضور این هنرمند در یکی از کنسرت‌هایش، یاد او را گرامی داشت و قطعه‌ای را به یاد این هنرمند اجرا کرد.
پس از آن رسول نجفیان نیز با اجرای آواز، یاد و خاطره زنده‌یاد اکبر عبدی را گرامی داشت.
بهرروز آفخمی، کارگردان سینما، نیز در این مراسم درباره جایگاه اکبر عبدی در سینمای ایران سخن گفت. او با اشاره به شهرت و تأثیرگذاری این بازیگر اظهار کرد: «شخصیت به این معنی نیست که همه می‌دانستند اگر اسم اکبر عبدی در فیلمشان باشد، فیلمشان پرفروش می‌شود؛ این موضوع معلوم بود. اما با برکت بودن، معنای دیگری هم دارد و در سینمای ایران بین کسانی که فیلمسازی می‌کنند شناخته شده است.»

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir

آیین نامه اخلاق حرفه‌ای

روزنامه آرمان ملی را

در سایت بخوانید

اخبار کوتاه

نیم‌بها شدن سه‌روزه بلیت فیلم‌ها

به مناسبت روز ملی سینما، بلیت فیلم‌های در حال اکران به مدت سه‌روز به قیمت نیم‌بها عرضه می‌شوند.
در جلسه شورای صنفی نمایش (یکشنبه ۱۵ شهریور) به اتفاق آراقرر شد به مناسبت روز ملی سینما در تاریخ ۲۱ شهریورماه بلیت سینماها از روز جمعه ۲۰ شهریورماه به مدت سه‌روز (جمعه، شنبه و یکشنبه) به صورت نیم‌بها عرضه شود.
در این جلسه طبق اعلام روابط عمومی خانه سینما، همچنین مقرر شده است: اکران فیلم‌های سینمایی «قمارباز»، «بهشت تبهکاران» و «خط‌نجات» از تاریخ ۱۸ شهریورماه ۱۴۰۵ تمام شود.
همچنین قرارداد اکران فیلم سینمایی «بت» با پخش فیلمبران و سرگروهی پردیس سینمایی ایران مال پس از فیلم سینمایی «نابلئون در باغ زردآلو» از تاریخ ۱۵ مهرماه ۱۴۰۵ ثبت شد.

«بت» جدیدترین فیلم حمید نعمت‌الله است که با بازی لیلا حاتمی، محمدرضا فروتن، لیلی رشیدی، کاظم سیاحی، الناز حبیبی، بانینال شومون و نوید پورفرج ساخته شده است.
قرارداد اکران فیلم سینمایی «جانشین» با پخش بهمن سبز و سرگروهی پردیس سینمایی ملت پس از فیلم سینمایی «زنده‌شور» از تاریخ ۲۵ شهریورماه ۱۴۰۵ ثبت شده است.
این فیلم به کارگردانی مهدی شاه‌محمدی با بازی آرمان درویش در نقش شهید حسین املاکی تولید شده است.
علاوه بر این‌ها، قرارداد اکران فیلم سینمایی «سفیدبری» با پخش شکوفا فیلم و سرگروهی پردیس سینمایی سیتی سنتر پس از فیلم سینمایی «سقف» از تاریخ اول مهرماه ۱۴۰۵ به ثبت رسید.

افتتاح موزه صدا و موسیقی

موزه صدا و موسیقی مجموعه فرهنگی هنری برج آزادی تهران روز سه‌شنبه هفد‌هم شهریور افتتاح می‌شود.
موزه صدا و موسیقی برج آزادی باهدف معرفی بخشی از میراث موسیقایی و فرهنگی ایران و جهان و آشنایی مخاطبان با سیر تحول سازها و ابزارهای تولید و پخش صدا راه‌اندازی شده و از روز سه‌شنبه ۱۷ شهریور پذیرای علاقه‌مندان خواهد بود.

در این موزه بیش از ۲۲۰ ساز و شیء مرتبط با صدا و موسیقی در معرض دید قرار گرفته است؛ مجموعه‌ای که در آن نمونه‌هایی از سازهای ایرانی همچون تار، سه‌تار، کامنجه، سنتور، عود، نی، سرنا، بالابان و تنبک در کنار سازهایی از فرهنگ‌ها و مناطق مختلف جهان دیده می‌شود.
این مجموعه توسط حسین ساجدی‌نیان‌اوانده تار، پژوهشگر و مجموعه‌دار حوزه موسیقی و میراث فرهنگی، گردآوری شده است.
ساجدی نیایی حدود چهار دهه فعالیت فرهنگی، مجموعه‌ای گسترده از اشیای مرتبط با صدا، موسیقی و مردم‌شناسی را گردآوری کرده و سابقه فعالیت در حوزه آموزش موسیقی، پژوهش، برگزاری نمایشگاه‌های تخصصی و راه‌اندازی موزه صدا و موسیقی در تبریز را در کارنامه دارد.

راه‌اندازی موزه صدا و موسیقی در برج آزادی، در عین حال بخشی از رویکرد بنیاد رودکی برای توسعه فعالیت‌های موزه‌ای در مجموعه‌های تحت مدیریت خود است.
برج آزادی طی سال‌های گذشته تجربه میزبانی از موزه‌ها و فضا‌های فرهنگی متنوعی از جمله موزه ایران‌شناسی، موزه شهاب‌سنگ و موزه عکاسی را داشته و موزه عروسک‌های سایه‌ای نیز به ظرفیت‌های موزه‌ای این مجموعه افزوده شده است.

اکران رایگان «روز عجیب»

فیلم تئاتر «روز عجیب» به نویسندگی جعفر مهباری و کارگردانی پرستو گلستانی، از ۱۴ تا ۲۰ شهریور ۱۴۰۵ به صورت رایگان و اینترنتی در اختیار مخاطبان قرار می‌گیرد.
این فیلم‌تئاتر در قالب طرح «نمایش‌نما» و در ادامه برنامه‌های اوقات فراغت تابستانی مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی موزه‌های فرهنگی کودکان و نوجوانان، از طریق صفحه اختصاصی این طرح در پایگاه تیوال نمایش داده می‌شود.

«روز عجیب» داستان پسری است که به دلیل مشغله پدر و مادرش بیشتر اوقات در خانه تنها می‌ماند. او برای جلب توجه والدینش دست به کارهایی می‌زند که ماجراهای مختلفی را برایش رقم می‌زند.
شیطن‌ها و خراب‌کاری‌های او، دوستان، همسایه‌ها و حتی وسایل خانه را به ستوه آورده است.
در یکی از همین روزهای عجیب، زمانی که پسر همه وسایل را در کمند پنهان می‌کند، وسایل جان می‌گیرند و اتفاق‌هایی رخ می‌دهد که او را به قورباغه تبدیل می‌کند.
اما... سعید ابیک، محمد لقمانیان، محمد رحمانی، فاطمه پوره‌اشمی و پرستو گلستانی بازیگران این نمایش هستند و تارا حیدری و نیما بابایزاده نیز به عنوان عروسک‌گردان در این اثر حضور دارند.
رضا مهدی‌زاده طراح صحنه و لباس، سارا اسکندری طراح گریم، منیر مولوی‌زاده طراح و سازنده عروسک، بهمن صبیعی طراح و سازنده ماسک، مهدی رایگانی طراح پوستر و بروشور، فرشید اعرابی آهنگساز و پرستو گلستانی شاعر این نمایش هستند.

متین گودرزی دستیار کارگردان و عکاس، تارا حیدری منشی صحنه، نیما بابایزاده مدیر صحنه، سارا اسکندری و یوحنا حکیمی مجریان گریم، ابوالفضل شاهی، سعید معروف پور و محمد حسن موحی‌زاده دستیاران صحنه، لادن نصراللهی دستیار طراح لباس و دوخت، سیدمحسن رفتعی و علی مطهری‌کیا سازندگان دکور، حامد شایسته دستیار صحنه و زهرا شایان فر مسئول روابط عمومی این نمایش هستند.
بر اساس برنامه‌ریزی انجام‌شده، در طرح اوقات فراغت «نمایش‌نما» تا پایان تابستان ۱۴۰۵ هر هفته یک فیلم‌تئاتر در پایگاه اینترنتی تیوال به نشانی tival.com/namayeshnama بارگذاری و به صورت رایگان در اختیار علاقه‌مندان قرار می‌گیرد.