

## غیرمحرمانه

### ایران قدرت اول منطقه و چهارم جهان می شود

ماشاء... شمس الواعظین در گفت و گویی با تکیه بر تجربه ۴۰ سال فعالیت روزنامه نگاری و مطالعات راهبردی خود در حوزه امنیت ملی و سیاست های منطقه ای گفت: بر اساس این تجربیات معتقدم ایران باید خود را برای اینکه در غرب آسیا قدرت اول شود، آماده کند. این نکته مهمی است. این وعده، حاصل ۴۰ سال کار روزنامه نگاری و مطالعات راهبردی در حوزه امنیت ملی و سیاست های منطقه ای است که به من می آموزد ایران قدرت اول غرب آسیا و چهارمین بازیگر جهان در عرصه ژئوپلیتیک خواهد شد.

### قالیباغ ناجی ایران

کامبیز مهدی‌زاده داماد حسن روحانی گفته است: امروز وقت ایستادن کنار حقیقت است. قالیباغ را نباید در برابر تهمت ها و هجومه هاتنها گذاشت. امروز او رسول امین نظام و رهبری است و می تواند مسیر عبور از چالش ها را هموار کند و ناجی ایران شود. به یاری خداوند توانا.

### بیکاری ۶۳۰ هزار کارگر

علیرضا محبوب دبیر خانه کارگر گفته است: در جنگ رمضان ۱۳۰ هزار فرصت شغلی مستقیم از طریق دهمباران و ۶۰۰ هزار فرصت شغلی به صورت غیرمستقیم از بین رفته است. البته تبعات بیکاری ناشی از بحران اقتصادی پس از جنگ، ارقامی بسیار بیش از این ۶۰۰ هزار نفر خواهد بود.

### ۲۸.۵ میلیارد دلار خسارات جنگ رمضان

میثم ظهویران عضو کمیسیون اقتصادی مجلس گفته است: طبق آخرین برآورد رسمی دولت (گزارش ابتدای هفته جاری) میزان خسارات رسمی جنگ رمضان (غیر از بخش نظامی) تاکنون ۲۸.۵ میلیارد تخمین زده می شود.

### حمله جان گری به ترامپ

جان گری وزیر امور خارجه پیشین آمریکا که توافق هسته ای ۲۰۱۵ یا مشارکت او و در زمان وزارت او در دولت «باراک اوباما» میان ایران و گروه ۵+۱ امضا شد، در گفت وگویی با اشاره به حملات غیرقانونی آمریکایی-صهیونیستی علیه ایران گفت: این جنگ نباید رخ می داد. مهم ترین وظیفه رئیس جمهور آمریکا این است که بتواند در چشم انداز پدر و مادر جوانانی که به جنگ می فرستیم نگاه کند و اطمینان پیدا کند که (این جنگ) اهداف مشخص و شفاف دارد. باید بدانیم که از مردم می خواهیم برای چه چیزی ایثار کنند. این اتفاق در اینجا نیفتاد. بنابراین، این یعنی در شدن در آزمون ریاست جمهوری.

سال هشتم

## پنجشنبه

۱۴۰۵ • ۰۲ • ۰۳

۵ ذی القعدة ۱۴۴۷ / ۲۳ آبریل ۲۰۲۶

■ اذان ظهر ۱۳:۰۶ ■ اذان مغرب ۱۸:۰۵

■ اذان صبح (فردا) ۴:۱۳ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۵:۴۰

### طبیعت بهاری تالاب «هشیلان» - کرمانشاه



## دریچه

## نمایشگاه کتاب تهران مجازی شد

رئیس نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از برگزاری نمایشگاه امسال به صورت مجازی و در هفته پایانی اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۵ خبر داد؛ تصمیمی که پس از بررسی شرایط کشور و وضعیت ناشران در نخستین جلسه شورای سیاست‌گذاری سال جدید، نهایی شد. روابط عمومی معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام کرد در جلسه اخیر شورای سیاست‌گذاری نمایشگاه کتاب که هفته گذشته و برای نخستین بار در سال ۱۴۰۵ برگزار شد، اعضا با توجه به شرایط ویژه کشور، تعطیلی برخی واحدهای نشر و این‌که بخش قابل توجهی از ناشران به دلیل فضای ناشی از جنگ تحمیلی، امکان برنامه‌ریزی برای حضور فیزیکی در نمایشگاه را نداشتند، مجموعه‌ای از طرح‌ها و گزینه‌های پیشنهادی را به صورت کارشناسی بررسی کردند. در این جلسه، چند طرح به تصویب اعضا رسید؛ در نهایت با جمع‌بندی نهایی و تصمیم محسن جوادی، معاون امور فرهنگی و رئیس نمایشگاه، مقرر شد که هفتمین دوره نمایشگاه مجازی کتاب تهران در هفته

◀ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیره طاهری نیک

◀ زیر نظر شورای سردبیری

◀ نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقایق به‌سمت ولیعصر بلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

◀ تلفن: ۰۲۱۸۱۰۵۰۳۴۱-۵۳۴۱۸۱۰۵۰۳۴۱ آگهی‌های شهرستان: ۰۲۱۴۴-۰۴۱۴۸۰۵-۷-۰۳۳۳۳۳۳۳-۰۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳

◀ چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۰۶۶۳۸۳۳۴۴

◀ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۰۶۱۹۳۳۳۳۳۳

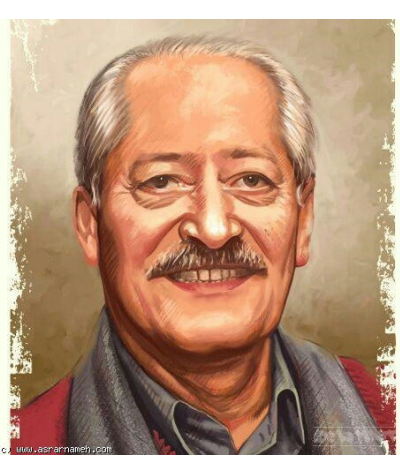
### عکس: کوثر همتی

### عکسنامه

## یاد

به مناسبت یازدهمین سالگرد درگذشت

### استاد قندی، ژورنالیست تمام عیار



سید محمد مهدی زاده\*

مرحوم استاد حسین قندی، یک ژورنالیست تمام عیار و عاشق حرفه روزنامه‌نگاری بود و تمام زندگی خود را با شغل و حرفه‌اش معنا بخشید. استاد حسین قندی نه از سراتفاق، که از شوق آگاهی بخشی و مسئولیت‌شناسی، به میدان ژورنالیسم پا گذاشت و تا پایان حیات با برکتش، بازیگر حرفه‌ای این میدان باقی ماند. مرگ زود هنگام این استاد خوش قلب و مهربان، جامعه روزنامه‌نگاری ایران را از یکی از سرمایه‌های بارز و فرصت‌یادگیری و تجربه‌اندوزی مرحوم ساخت. در سالگرد درگذشت آن زنده‌یاد، به ذکر چند ویژگی و خصلت با ارزش و نیکوی حیات حرفه‌ای اش از باب درس آموزی، اشاره می‌کنم:

#### ۱. روزنامه‌نگار حرفه‌ای

استاد قندی دانش روزنامه‌نگاری را به طور حرفه‌ای و تخصصی در دانشگاه آموخت و آموخته‌هایش را به طور حرفه‌ای به کار گرفت. او نه تنها ۱۴۰۰ نیز شاهد برگزاری دومین دوره آن در بهمن‌ماه بودیم. دوره‌های سوم تا ششم این رویداد از سال (۱۴۰۱ تا ۱۴۰۴ همزمان با برگزاری دوره‌های سی‌وسوم تا سی‌وششم نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در اردیبهشت‌ماه برگزار شد؛ روندی که اکنون با برگزاری هفتمین دوره در اردیبهشت ۱۴۰۵ ادامه می‌یابد.



◀ نمایشگاه مجازی کتاب تهران

## اصغر سمسارزاده:

## مردم نیاز دارند که لبخند بزنند

نقش اصغر ترقه‌نیز به دلیل واکنش‌های عصبی این شخصیت، مورد توجه ویژه مردم قرار گرفت و از نظر من، شهرت گسترده‌ام با این نقش رقم خورد. استقبال مردمی تا حدی بود که اداره راهنمایی‌وراندگی وقت، افسران خود را در روزهای پخش سریال این شخصیت مخصی می‌داد؛ چون ترافیک خیابان‌ها کم می‌شد. اصغر سمسارزاده درباره تدریس و انتقال مستقیم تجربه به نسل جدید، گفت: تدریس، کار من نبوده و نخواهد بود، هرچند اگر کسی نیازمند انتقال تجربه‌ام باشد، دریغ نخواهم کرد. من کلاس‌های مفید آقای سمندریان را تحسین می‌کردم. خودم هنرمندی هستم که در گذشته کارمند رسمی وزارت فرهنگ و هنر بودم و به فرهنگ کشور خدمت می‌کردم، اما نقطه عطف فعالیت‌های اخیر من، تغییر رویکرد به سمت طنز پس از انقلاب است. آدمم در کار طنز خنده، و خنده، چرا که معتقدم مردم نیاز دارند که لبخند بزنند و باید به مردم روحیه داد. همچنین افتخار می‌کنم که ۴۷ سال است در برنامه «صبح جمعه» رادیوایران، یک پل ارتباطی با مردم برقرار می‌کنم. من تجربه کرده‌ام که چگونه مشکلات مطرح‌شده توسط مردم، با اجرای طنزآمیز تا حد ۴۰ درصد مرتفع می‌شود و این تأثیرگذاری اجتماعی، بزرگ‌ترین دستاوردم است.

فراغت، اولویت زندگی‌ام تغییر کرده است. من این فرصت را غنیمت شمرده‌ام تا به امور خانواده بپردازم؛ به زن و بچه‌ام می‌رسم؛ بچه‌ها هیچ‌وقت من را نمی‌دیدند، الان فرصتی دست داده که بیشتر کنار خانواده باشم. حضور فیزیکی من در خانه، برای همسر، پسر و دخترم مایه دلگرمی شده است. موضوعی که نشان می‌دهد موفقیت‌های حرفه‌ای در نهایت باید در کنار آرامش خانواده معنا یابد. سمسارزاده درباره فعالیت‌های هنری‌اش در این سال‌ها یادآور شد: من تقریباً در تمام رشته‌های مرتبط با صدا و بازیگری فعالیت داشتم. علاوه بر اجرا در سینما، تلویزیون و تئاتر، سابقه کار در حوزه دوبله را نیز در کارنامه دارم. آخرین کار تئاتری من نمایش «دوستان با محبت» به کارگردانی اسماعیل خلج بود که روایتی از رفاقت قدیمی هنرمندان پس از درگذشت یکی از آنهاست. قبل از این، پروژه‌ای در خانه سالمندان داشتم که اکنون به پایان رسیده است. او در پاسخ به اینکه «کدام یک از نقش‌هایی که بازی کرده‌اید، بیشترین تأثیر را بر شهرت شما و ارتباط‌تان با مردم داشته است؟» گفت: از میان نقش‌های بی‌شمار، دو شخصیت پیش از همه در خاطره جمعی مردم حک شده‌اند، یکی مرادبرقی، این نقش در سریال «خانه‌به‌دوش» به کارگردانی پرویز کاردان در سال ۱۳۵۲ شکل گرفت. این شخصیت چنان با من عجین شد که شهرت من با این نام‌گره خورد و دریچه‌ای برای ورودم به سینما، تلویزیون و دوبله شد.

به «پهلوانان»، «آقای مربوطه»، «قصه‌های شاهنامه» و البته سریال ماندگار «مرادبرقی» اشاره کنم. در حوزه سینما، پیش از انقلاب اسلامی حدود ۳۷ تا ۲۸ فیلم در کارنامه دارم، اما پس از انقلاب زیاد کار سینمایی نکردم، «او که با روابط عمومی صداوسیما گفت‌وگو می‌کرد، در پاسخ به اینکه دلیل وریشه‌علاقه شما به هنر به کجا بازمی‌گردد؟ چنین گفت: «علاقه من به هنر و به ویژه بازیگری برمی‌گردد به دوران کودکی. من هر تابستان به اصفهان می‌رفتم و شب‌ها با دایی‌ام، مرحوم رضا احرام صدر، که تئاتر بازی می‌کرد، به تماشای تئاتر می‌نشستم. این تجربه در اصفهان، علاقه مرا به بازیگری شعله‌ور کرد. پس از آمدن به تهران، با زحمات هنرمندان بزرگی چون نصرت‌ا... وحدت، پرویز کاردان و بهزاد اشتیاقی مسیرم هموار شد. من قدر دان زحمات پرویز کاردان هستم و سریال «آقای مربوطه» را اثری عجیب‌وغریبی می‌دانم که در آن زمان، تهران را برای ساعتی خلوت می‌کرد.» سمسارزاده درباره دلایل کم‌کارتر شدنش در این روزها، تصریح کرد: «شرایط تغییر کرده و کارها کم شده است. علتنش را نمی‌دانم تا ببینم چه می‌شود. فعالیت‌عمدتاً محدود به رادیو به دلیل تعطیلی نسبی کارهای دیگر شده است. اخیراً کار سینمایی «ذوق مرگ» و همکاری با آقای مهدویان را داشتم.» با این حال این هنرمند فرصت‌ها را غنیمت شمرده تا به مسائل شخصی‌تر بپردازد؛ در این زمینه اظهار کرد: با افزایش اوقات



اصغر سمسارزاده، هنرمندی که بیش از نیم‌قرن از عمر خود را صرف هنرنمایی در رشته‌های مختلف از جمله تئاتر، سینما، تلویزیون، رادیو و دوبله کرده، از دلایل کم‌کاری‌های اخیر، شیرینی‌های ماندگارترین نقش‌ها، تأثیر هنر بر فرهنگ عامه و تعهد خود به ایجاد روحیه و لبخند در مردم گفته است. سمسارزاده، در ابتدای صحبت‌هایش با توجه به سابقه طولانی در عرصه بازیگری و دوبله، مروری بر مسیر حرفه‌ای‌اش دارد. «ورودم به دنیای هنر به سال ۱۳۳۷، یعنی حدود ۶۸ سال پیش، با تئاتر و تلویزیون آغاز شد. ما حاصل این سال‌ها، دو بیست تا سیصد نمایش و اجرای زنده بوده است. از آثار شاخص تئاتری و تلویزیونی می‌توانم

## توضیح درباره «سیکادا» کرونا

بهداشت توضیح داد: هیچ شواهدی مبنی بر افزایش شدت COVID-19. ۲۰۲۰. با مقایسه با واریانت‌های در گردش قبلی وجود ندارد؛ همچنین شاخص‌های نظام‌های دیده‌بانی در دنیا نشان می‌دهد که جایگزینی XFG با COVID-19. ۲۰۲۰ تأثیر آیدمیولوژیک و شدت بیشتری از نظر وخامت ایجاد نمی‌کند. مرادی درباره وضعیت اپتلا به سیکادا گفت: هفته اول سال ۲۰۲۶، افزایش شناسایی COVID-19. ۲۰۲۰ در دو کشور آلمان و هلند به نحوی بود، که بر اساس برخی گزارش‌ها، بیش از ۴۰ درصد واریانت‌های در گردش کووید-۱۹ را تشکیل می‌داد؛ علیرغم جدید بودن این سویه، شاخص‌های شدت بیماری نسبت به سویه‌های در گردش تغییر چندانی نداشته‌اند. مرادی درباره وضعیت عفونت‌های تنفسی در گردش گفت: یافته‌های نظام رصد عفونت‌های تنفسی کشور نشان می‌دهد که کمتر از یک درصد عامل عفونت‌های تنفسی، کووید-۱۹ هستند. به طور خلاصه، اگرچه این سویه در دنیا گزارش شده و در برخی از کشورها در گردش است، با این حال چون سویه نگران‌کننده‌ای از نظر وخامت دسته‌بندی نشده، در دنیا فقط تحت رصد قرار دارد.

### \* عضو هیات علمی گروه ارتباطات دانشگاه علامه طباطبائی