روزنامه صبح ایران
آرمان ملی
شماره ۲۵۲۱

سال هشتم
دوشنبه
۱۸ • ۰۸ • ۱۴۰۵
۲۹ جمادی الاول ۱۴۴۸ / ۰۹ نوامبر ۲۰۲۶
اذان ظهر ۱۱:۴۸ اذان مغرب ۱۷:۲۹
اذان صبح (فردا) ۵:۰۰ طلوع آفتاب (فردا) ۶:۲۵

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیوه طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: تهران، چهاره راه یوسف آباد، خیابان فتحی شقاقی به سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی های شهرستان: ۷-۰۲۱۴۴۰۱۴۸۰۵ - ۰۹۱۲۲۷۱۷۵۰۳
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

غیر محرمانه

حرکت‌های فعلی قالیباف مورد تایید اصلاح‌طلبان است

رئیس سابق جبهه اصلاحات عنوان کرد: من معتقدم که آقای قالیباف در جریان مذاکراتی که منجر به امضای تفاهمنامه شد نقش خیلی خوبی داشته است. لازم نیست هر کس نقش خوبی دارد اصلاح طلب باشد، یک اصولگرا می تواند جایی نقش خوبی داشته باشد. بهزاد نبوی، در ادامه گفت: آقای قالیباف هیچ وقت نگفته من اصلاح طلب هستم یا ما آقای قالیباف را اصلاح طلب نمی دانیم. همه اینها کسانی هستند که در مقاطعی حرکت هایی انجام می دهند که ما آن حرکت ها را تایید می کنیم.

پیشنهاد وساطت روح‌الامینی برای رسایی

اختلاف میان رسایی و قالیباف می توانست با یک عذرخواهی پایان یابد؛ پیشنهادی که به گفته روح‌الامینی مطرح شد، اما رسایی حاضر به پذیرش آن نشد. عبدالحسین روح‌الامینی، نماینده مردم تهران در مجلس شورای اسلامی گفت: چند روز پیش از اجرای حکم ایشان، خودم به آقای رسایی پیشنهاد دادم. در جلسه‌ای در دادگستری حضور داشتیم که برخی دوستان نیز شاهد بودند. من به ایشان عرض کردم: «شما عذرخواهی کنید، من واسطه می شوم تا موضوع فیصله پیدا کند». رسایی گفت: «برای چه عذرخواهی کنم؟» وقتی فردی محکوم شده یعنی اشتباهی کرده ولی صراحتاً می گوید برای چه عذرخواهی کنم و تمایلی به این کار ندارد، وساطت فردی مثل من را هم نمی پذیرد زیرا آن را مایه کسر شأن خود می داند، باید از حکم تبعیت کند و آن را اجرا کند؛ راه دیگری وجود ندارد.

بازداشت کارمند شهرداری گیان

دادستان نهاوند اظهار داشت: در ادامه اقدامات مشترک دستگاه قضایی و اداره اطلاعات شهرستان و در راستای مبارزه با فساد اداری و مالی، صیانت از حقوق عامه و حفاظت از بیت‌المال، یکی از کارکنان شهرداری گیان به دستور قضایی بازداشت شد. عرفان رضایی، با تأکید بر استمرار برخورد قاطع با فساد افزود: موضع ما روشن است؛ در مسیر مبارزه با فساد، دفاع از حقوق مردم و صیانت از بیت‌المال، با هیچ شخصی در هر سمت و جایگاهی مماشات نخواهیم کرد و این مسیر را با قاطعیت ادامه می دهیم. دادستان نهاوند خاطرنشان کرد: با استعانت از خداوند متعال و عنایت امام زمان (عج)، اقدامات دستگاه قضایی شهرستان ذیل مدیریت ارشد استان در برخورد با مفاسد اداری و مالی و جلوگیری از تضییع حقوق مردم و اموال عمومی ادامه خواهد داشت.

خبر

کوروش زارعی درگذشت

کوروش زارعی، هنرمند تئاتر و بازیگر تلویزیون درگذشت. کوروش زارعی، بازیگر و کارگردان تئاتر، سینما و تلویزیون و از چهره‌های باسابقه هنرهای نمایشی حوزه هنری بعد از تحمل مدتی بیماری، یکشنبه ۱۷ آبان ماه درگذشت. کوروش زارعی، کارگردان، بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون متولد سال ۱۳۵۱ در میناب استان هرمزگان بود. او از ۱۳ سالگی فعالیت خود را در حوزه تئاتر آغاز کرد. این علاقه او در دوران دبیرستان نیز ادامه یافت و درحالی که هنوز دانش آموز بود، نمایش «گل و جهله» را کارگردانی کرد که مقام دوم جایزه کانون ملی منتقدان ایران را کسب کرد. زارعی پس از اخذ مدرک کارشناسی در رشته هنرهای نمایشی، فعالیت هنری خود را به صورت جدی در حوزه تئاتر آغاز کرد. او سال ۱۳۸۱ با سریال «غروب بی پایان» به کارگردانی جواد افشار وارد قاب تلویزیون شد. زارعی سال ۱۳۸۳ با بازی در سریال «یوسف پیامبر» در نقش لاوی برادر بزرگ حضرت یوسف به شهرت رسید. ایفای نقش در فیلم های «روز رستاخیز»، «امپراطور جهنم»، سریال های «آنام»، «کیمیا»، «مختارنامه»، کارگردانی نمایش های «کانال کمیل»، «فیروزه که می خواند»، «شب مویه‌ها»، «زنان مهتابی مرد آفتابی»، «بانوی بی نشان»، «ماه معصوم»، «راکب»، ایفای نقش در نمایش های «خاک سبز»، «شام غریب»، «غمنامه فرات»، «خورشید کاروان»، «بر دار شدن حسین بن منصور حلاج»، «مرگ در ساعت مرغابی»، «مسافران مرو»، «دکتر استوکمان»، «رویاهای خلیج فارس» از سوابق زارعی است. کوروش زارعی تجربه دبیری جشنواره تئاتر فجر را داشت

آسمان بندرعباس زیر رگبار صاعقه‌ها

عکس: معصومه کمالی — عکسنامه



دریچه

کدام آثار در معرض خطرند؟

تاریخ ایران در محاصره باران

بارندگی های شدید، طغیان رودخانه ها و جاری شدن سیلاب، همواره از جمله تهدیدهای جدی برای بناها، پل ها و محوطه های تاریخی به شمار می روند؛ آثاری که گاه به دلیل قرارگرفتن در حاشیه رودخانه ها، قرارگیری در مسیر آبراهه ها یا فرسودگی سازه‌ای، در برابر تغییرات ناگهانی شرایط جوی آسیب پذیرند. بارش برف و باران، علاوه بر تشدید فرسایش و نفوذ رطوبت به ساختار بناها، می تواند با افزایش حجم روان آب ها و انسداد مسیر عبور آب، زمینه تخریب بخش هایی از میراث تاریخی را فراهم کند. سیلاب نوروز ۱۳۹۸ یکی از نمونه های جدی خسارت بلایای طبیعی به میراث تاریخی ایران بود؛ حادثه‌ای که به گفته مسئولان وقت میراث فرهنگی، به ۷۳۰ اثر تاریخی در ۲۵ استان کشور آسیب وارد کرد. در آن سیلاب، استان لرستان از جمله مناطق به شدت آسیب دیده بود؛ به طوری که یکی از پایه های پل تاریخی کشکان فروریخت و پل های گاومیشان، افرینه، گپ و شکسته نیز آسیب دیدند. همچنین بخشی از تپه پیرامونی قلعه فلک‌الافلاک دچار رانش شد و تعدادی از خانه ها و بناهای تاریخی بروجرد خسارت دیدند. مدیرکل وقت میراث فرهنگی لرستان، خسارت وارد شده به یادمان های طبیعی و تاریخی این استان را بیش از ۷۰ میلیارد تومان اعلام کرده بود. در خوزستان نیز پایگاه های جهانی شوش، چغازنبیل، هفت تپه و آسیاب های شوشتر در فهرست پایگاه های آسیب دیده قرار گرفتند و در گلستان، بافت تاریخی و دیوار بزرگ گرگان از جمله آثار متاثر از سیلاب بودند. اکنون با تشدید بارندگی ها و صدور هشدارهای هواشناسی در برخی استان ها، بار دیگر نگرانی ها درباره وضعیت پل ها، بناها و محوطه‌های تاریخی در معرض خطر مطرح شده است؛ اینکه چه تمهیداتی برای پیشگیری از آسیب های احتمالی اندیشیده شده، کدام آثار در معرض تهدید بیشتری قرار دارند و دستگاه های متولی تا چه اندازه برای مواجهه با شرایط بحرانی آمادگی دارند.



اقدامات مرمتی اضطراری

سیدامین قاسمی، مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی لرستان، با اشاره به تمهیدات پیش بینی شده برای حفاظت از آثار تاریخی این استان در پی بارندگی های اخیر، به ایسنا گفت: پیش از آغاز بارندگی ها، دستگاه های مرتبط برای همکاری و همراهی با میراث فرهنگی در شرایط بحرانی و وضعیت قرمز آماده باش شدند تا در صورت بروز شرایط اضطراری، اقدامات لازم را انجام دهند. او با بیان اینکه پیش از شروع بارندگی ها نیز اقدامات مرمتی اضطراری و پیشگیرانه در پل ها و بناهای تاریخی در معرض خطر انجام شده است، افزود: نیروهای میراث فرهنگی در حال حاضر، آماده باش هستند و به صورت مستمر وضعیت آثار تاریخی را رصد می کنند. همچنین در بناهایی که احتمال نفوذ آب و آسیب ناشی از بارندگی وجود دارد، با استفاده از پوشش های پلاستیکی و تجهیزات و امکانات اولیه، اقدامات حفاظتی و عایق سازی انجام می شود تا از وارد شدن خسارت به این آثار جلوگیری شود. قاسمی با اشاره به آسیب پذیری پل های تاریخی لرستان در برابر بارندگی های شدید و سیلاب ها گفت: از آنجاکه بسیاری از این پل ها از گذشته بر بستر رودخانه ها ساخته شده اند، در زمان وقوع سیلاب در معرض آسیب قرار می گیرند. برای نمونه، در سیلاب نوروز سال ۱۳۹۸، یکی از پایه های پل تاریخی کشکان دچار آسیب و تخریب شد. این اتفاق بخشی از تاریخچه این پل و تأثیر شرایط اقلیمی بر آن است که در آینده نیز در مستندات تاریخی این اثر ثبت خواهد شد. مدیرکل میراث فرهنگی لرستان با تأکید بر اینکه برای پل های تاریخی آسیب پذیر اقدامات اولیه و پیشگیرانه انجام شده است، ادامه داد: پل کشکان و پل سیمره از جمله پل هایی هستند که در معرض خطر آسیب ناشی از طغیان رودخانه ها قرار دارند، اما تا جایی که امکان پذیر بوده، اقدامات لازم برای استحکام بخشی و مرمت اضطراری آن ها انجام شده است. او درباره وضعیت پل تاریخی پلدختر نیز توضیح داد: این پل در مقایسه با پل کشکان و پل سیمره در معرض آسیب جدی قرار ندارد و اقدامات مرمت اضطراری و استحکام بخشی موردنیاز نیز برای آن انجام شده است. قاسمی با اشاره به بازدیدهای میدانی از برخی آثار تاریخی این استان در پی بارش های سیل آسا، اظهار کرد: تاکنون گزارشی مبنی بر بروز آسیب یا خرابی در آثار تاریخی لرستان بر اثر بارندگی های اخیر به ما نرسیده است و خوشبختانه تا این لحظه مشکل خاصی در این زمینه نداشته ایم.

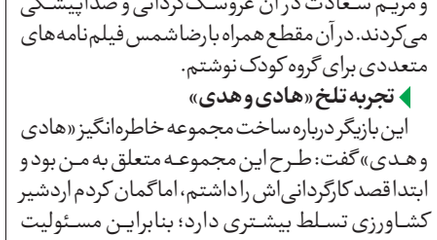
مرمت و استحکام بخشی

همچنین محمد جوروند، مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خوزستان، با اشاره به اقدامات انجام شده برای حفاظت از بناها و محوطه های تاریخی استان در برابر بارندگی های شدید و احتمال طغیان رودخانه ها، به ایسنا گفت: در این مدت، پایش بناها و محوطه های تاریخی استان با تمرکز بر نقاط آسیب پذیر انجام شده است تا مشخص شود کدام آثار بیشتر در معرض خطر قرار دارند و به چه اقداماتی از جمله مرمت و استحکام بخشی نیاز دارند. همچنین اطلاعات مربوط به وضعیت این آثار و نقاط پرخطر به وزارت میراث فرهنگی منعکس شده است. او با بیان اینکه در یکی دو سال اخیر تلاش شده است مرمت آثار تاریخی آسیب پذیر با جدیت بیشتری دنبال شود، افزود: برای نمونه، بنای تاریخی یعقوب لیث به دلیل وضعیت نامناسب گنبد و سقف، در معرض خطر قرار داشت که مرمت و استحکام بخشی مناسبی در آن انجام شد. تلاش ما این بوده است که پیش از بروز شرایط بحرانی، آثار نیازمند مرمت شناسایی و اقدامات لازم برای حفاظت از آن ها انجام شود. جوروند با اشاره به آماده باش نیروهای میراث فرهنگی در استان خوزستان ادامه داد: در حال حاضر به همه همکاران در پایگاه های جهانی، سایر پایگاه های میراثی و محوطه های تاریخی شهرستان ها اعلام آماده باش شده است تا پایش آثار به صورت مستمر ادامه داشته باشد و در صورت مشاهده هرگونه نشانه خطر، اقدامات لازم در سریع ترین زمان ممکن انجام شود. مدیرکل میراث فرهنگی خوزستان با اشاره به حجم پروژه های مرمتی اجراشده در سال گذشته گفت: در این مدت ۴۲ پروژه مرمتی اجرا کردیم که بخش مهمی از آن ها مربوط به آثاری بود که در معرض خطر قرار داشتند. علاوه بر این، نزدیک به ۵۰ پروژه نیز در حوزه زیرساخت های گردشگری انجام شد؛ چراکه برخی از زیرساخت هایی که در سال های گذشته ایجاد شده بودند، به تدریج دچار فرسودگی و آسیب شده و نیاز به بازسازی داشتند. او برای توضیح این اقدامات به برخی از زیرساخت های گردشگری در استان اشاره کرد و افزود: برای نمونه، بخشی از زیرساخت های گردشگری در محدوده جزیره صراخیه شادگان و همچنین روستای عطیش، رودخانه شاوور و برخی دیگر از مناطق گردشگری که در سال های گذشته ایجاد شده و به مرور دچار فرسودگی شده بودند، بازسازی و نوسازی شدند. جوروند در پاسخ به پرسشی درباره محوطه های تاریخی که در معرض خطر بارندگی و طغیان رودخانه ها قرار دارند، توضیح داد: محوطه هایی مانند جوبجی رامهرمز، دژ تاریخی ارجان و محوطه کرخه وشوش، به دلیل قرارگیری در زمین های مسطح و فاصله از رودخانه ها، در مقایسه با برخی دیگر از آثار با خطر فرسایش کمتری مواجه هستند. نگرانی اصلی ما بیشتر متوجه بافت های تاریخی شهرها و بناهای واقع در این محدوده هاست. او با اشاره به وجود بافت های تاریخی در چند شهر استان از جمله دزفول، شوشتر، اهواز، مسجد سلیمان و آبادان گفت: این بافت ها به صورت مستمر پایش شده اند و در نقاطی که احتمال آسیب دیدگی وجود داشته، اقدامات لازم برای پیگیری مرمت انجام شده است مدیرکل میراث فرهنگی خوزستان در ادامه به چند بنای تاریخی در معرض خطر اشاره کرد و افزود: برای نمونه، کوشک حمیدیه و بنای سه‌گوش دانشکده ادبیات اهواز از جمله بناهایی بودند که وضعیت آن ها نیازمند رسیدگی بود. در مورد کوشک حمیدیه، سازمان آب و برق استان را ملزم به انجام مرمت کردیم و این اقدامات در حال انجام است.

گپ

رضا فیاضی مطرح کرد

فداکاری بخاطر زی زی گولو



رضا فیاضی در گفت‌وگویی از تجربه تلخی که در مجموعه خاطره‌انگیز هادی و هدی گذراند می‌گوید و اینکه برای ایفی نقش در قصه های تا به تا پیشنهاد ایفای نقش در یک سریال تاریخی را رد کرد. رضا فیاضی با مروری بر دهه ها فعالیت هنری خود، نخستین گام های ورودش به سیما را این‌گونه روایت کرد: پس از انقلاب جزو نخستین کسانی بودم که طرح های عروسکی را به تلویزیون پیشنهاد دادم. علاقه شخصی‌ام نمایش عروسکی بود و با مجموعه «یک، دو، سه» و همکاری با مرضیه برومند، این راه به‌طور جدی آغاز شد. هم‌زمان در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان نیز تدریس می‌کردم و به شهرهای مختلف می‌رفتم؛ البته در همان ایام، ایفای نقش های جدی و تاریخی در تئاتر را هم در کارنامه داشتم. وی افزود: طرح اولیه «زاغچه کنجکاو» ابتدا در قالب یک اثر تک‌قسمتی به تلویزیون رفت، اما مسئولان پیشنهاد ساخت سریالی ۱۳ قسمتی را دادند که با استقبال مواجه شد و تولید آن در فصول بعدی ادامه یافت؛ مجموعه‌ای که چهره هایی چون زنده‌یاد احمد آقالو، حسن پورشیرازی، ناصر هاشمی، فاطمه معتمدآریا و مریم سعادت در آن عروسک‌گردانی و صداپیشگی می‌کردند. در آن مقطع همراه با رضا شمس فیلم‌نامه های متعددی برای گروه کودک نوشتم.

تجربه تلخ «هادی و هدی»

این بازیگر درباره ساخت مجموعه خاطره‌انگیز «هادی و هدی» گفت: طرح این مجموعه متعلق به من بود و ابتدا قصد کارگردانی‌اش را داشتم، اما گمان کردم اردشیر کشاورزی تسلط بیشتری دارد؛ بنابراین مسئولیت کارگردانی را به او سپردم و خودم دستیار شدم. بعدها دریافتم این تصمیم اشتباه بود، چراکه حاصل زحماتم دیده نشد. با اینکه نویسنده و کارگردان هنری این اثر ۵۲ قسمتی بودم، نامم را از تیتراژ حذف کردند و تجربه تلخی برایم رقم خورد، هرچند سریال بسیار محبوب شد.

انصراف از نقش تاریخی

فیاضی درباره پیوند عمیقش با دنیای کودکان اظهار کرد: برای بازی در یک اثر تاریخی به تهیه‌کنندگی آقای موسوی قرارداد بسته و پیش‌قسط هم دریافت کرده بودم اما درست در همان روزها بازی در نقش «آقای جمالی» قصه «زی زی گولو» به من پیشنهاد شد. با خواندن فیلم‌نامه تصمیمم عوض شد. بلافاصله پیش تهیه‌کننده رفتم، پیش‌قسط را بازگرداندم، عذرخواهی کردم و عازم صحنه زی زی گولو شدم؛ انتخابی که همچنان آن را بهترین تصمیم کاری‌ام می دانم. بعد از آن نیز با مجموعه «دنیای شیرین» همان تصویر پدر صمیمی و مهربان را تکرار کردم.

وی اضافه کرد: زمانی منشی صحنه یک طرح که خانمی جوان بود، خاطره‌ای برایم گفت که هنوز در ذهنم مانده است. تعریف کرد که در دوران کودکی تحت‌تأثیر رفتارهای پدر مهربان «دنیای شیرین» و «زی زی گولو» قرار گرفته و همان الگو را از پدرش مطالبه می‌کرده است؛ بازخوردی که نشان می دهد این نقش‌ها در ذهن مخاطب باورپذیر شده بود.

غیبت طولانی در قاب تصویر

این بازیگر با سابقه از پخش نشدن برخی آثارش گله کرد و گفت: تله‌فیلم «سبز کوچک» که از آثار خوب کارنامه‌ام در دوران جوانی بود، هرگز از آنتن صداوسیما پخش نشد و بعد از گذشت بیش از دو دهه سر از بسترهای مجازی درآورد. این اتفاق برای تعدادی از فیلم های سینمایی‌ام نیز رخ داد که سال ها خاک خوردند و لطمه‌های مادی و معنوی جبران‌ناپذیری به جاگذاشتند.

فیاضی با اشاره به رفتارهای نامناسب برخی تهیه‌کنندگان تصریح کرد: متأسفانه بدعهدی در تسویه حساب ها به رویه‌ای عادی بدل شده بود؛ برای همین، چند سال پیش وقتی از این شرایط دل‌زده شدم، همه چیز را رها کردم و در جزیره کیش کتابفروشی راه انداختم. برخلاف اصرار دیگران برای ورود به کارهای پرسود، کار فرهنگی را برگزیدم و امروز افتخار می‌کنم نوجوانانی که آن روزها از من کتاب می خریدند، به جایگاه های خوبی رسیده‌اند؛ اما آن هجرت اجباری مرا از مرکز توجه و پیشنهادهای بازیگری دور کرد.

این هنرمند پیش‌کسوت درباره بازگشت به سازمان صداوسیما گفت: بارها با من تماس گرفتند و جلساتی برگزار شد؛ حتی سر مبلغ و امضای قرارداد یک برنامه به توافق قطعی رسیدیم، اما در پشت صحنه با شخص دیگری وارد مذاکره شدند. با این حال، قلب من هنوز برای کودکان و همین قاب می تپد؛ چراکه تلویزیون را خانه خودم می دانم.

ضرورت امیدآفرینی

فیاضی در پایان با اشاره به آمادگی خود برای ساخت آثار تازه یادآور شد: اکنون فیلم‌نامه‌ای آماده برای کودکان در دست دارم که می تواند خاطره سال های طلایی تلویزیون را زنده کند. برنامه‌سازی برای کودکان یک ضرورت ملی است و سازمان باید از تجارب پیشکسوتان بهره ببرد. در روزگاری که دشمنان به مدارسی چون شجره طیبه میناب حمله کردند، من برای کودکان آن خطه سوگواری کردم و شعر سرودم؛ ما ملتی نیستیم که در برابر زورگویی مستکبرانی چون ترامپ سر خم کنیم. ما مانند دهه های شصت و هفتاد، همچنان جزئی از خانواده صداوسیما هستیم و امیدواریم تلویزیون بستر تولید آثاری شاداب، آگاهی بخش و پرامید را برایمان فراهم کند.

آگهی فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای
نوبت دوم
شناسه : ۲۳۱۹۰۷۴

شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی در نظر دارد خدمات مورد نیاز خود را با شرایط ذیل بصورت برگزاری مناقصهٔ عمومی یک مرحله ای از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) تامین نماید:

شماره فراخوان در سامانه ستاد ایران	۲۰۰۵۰۹۷۵۸۷۰۰۰۰۳۲
شماره مناقصه	۰۵/۹۰۹۱
موضوع مناقصه	تهیه مصالح، اجرا، نصب و راه اندازی پمپ لجن کش برای تخلیه آب زهکش پالایشگاه نهم شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی
مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار	۵/۲۵۹/۴۱۵/۵۵۷ ریال
نوع تضمین شرکت درفرایند ارجاع کار	تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار بصورت یکی از تضامین قابل قبول وفق آیین نامه تضمین شماره ۱۲۳۴۰۲/ت۵۰۶۵۹ ه مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ هیات وزیران می باشد.
مبلغ برآورد اولیه مناقصه	۱۰۵/۱۸۸/۳۱۱/۱۳۳ ریال
آخرین مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی در سامانه ستاد	۵ روز پس از درج نوبت دوم آگهی در صفحه اعلان عمومی سامانه ستاد ایران می باشد.
آخرین مهلت بارگذاری و ارسال مستندات ارزیابی کیفی (رزومه) در سامانه ستاد	حداکثر ظرف مدت ۱۴ روز پس از انقضای مهلت دریافت اسناد می باشد.
آدرس مناقصه گزار	استان بوشهر - شهرستان کنگان - کیلومتر ۱۵ جاده عسلویه ، سایت ۲منطقه ویژه انرژی پارس ، پالایشگاه نهم (فاز ۱۲)

بدیهی است کلیه فرآیند برگزاری مناقصه الکترونیکی از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) به نشانی: WWW.SETADIRAN.IR انجام می پذیرد و به پیشنهاد های خارج از سامانه مذکور هیچگونه ترتیب اثری داده نخواهد شد و مناقصه گران بایستی نسبت به ثبت نام در سامانه ستاد و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی اقدام نمایند.
مناقصه گران می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت WWW.SPGC.IR مراجعه و یا با شماره تلفن‌های۰۷۷۳۳۲۱۳۸۵۰-۲۷۹۷ تماس حاصل فرمایند.

روابط عمومی شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی