

غیر محرمانه

قصاص قاتل منصوره قدیری

قاتل خبرنگار ایرنا پس از گذشت دو سال از جنایت، سحرگاه امروز پای چوبه دار رفت و قصاص شد.این جنایت نوزدهم آبان ۱۴۰۳ اتفاق افتاد و در جریان آن منصوره قدیری جاوید، خبرنگار خبرگزاری ایرنا به دست شوهرش در خانه شان به قتل رسید. متهم در همان تحقیقات مقدماتی به قتل همسرش اعتراف کرد و گفت به دلیل اختلافاتی که با او داشته دست به قتل زده است. او در ادامه صحنه قتل را بازسازی کرد و در نهایت پرورنده با تکمیل تحقیقات و صدور کیفرخواست به دادگاه کیفری یک استان تهران فرستاده شد.در جلسه محاکمه، مادر مقتول برای قاتل درخواست حکم قصاص کرد. در ادامه نوبت به فرزند مقتول رسید. وقتی او در جایگاه ایستاد گفت از پدرش شکایتی ندارد و نسبت به او اعلام گذشت کرده است. در ادامه متهم به دفاع از خود پرداخت و گفت: از قتل همسرش پشیمان نیست. او ادامه داد: من اتهام قتل را قبول دارم و تقاضای بخشی ندارم. من را قصاص هم بکنید برایم مهم نیست. در پایان جلسه، حکم قصاص قاتل صادر شد و بعد از مدتی به تأیید قضات دیوان عالی کشور رسید. به این ترتیب وی سحرگاه دیروز پای چوبه دار رفت و به دار مجازات اوخته شد.

انتشار فیش حقوقی جنجالی

پس از انتشار فیش های حقوقی اعضای شورای معاونین و رؤسای ادارات داخلی سازمان آموزش و پرورش استثنایی و واکنش های گسترده به مبالغ درج شده در آن ها، این سازمان فیش های حقوقی را از سامانه اطلاع رسانی خود حذف کرد. پس از واکنش های گسترده به انتشار فیش های حقوقی اعضای شورای معاونین و رؤسای ادارات داخلی سازمان آموزش و پرورش استثنایی و مبالغ دریافتی آن ها بابت اضافه کار، عیدی، مأموریت و مزایای رفاهی، این سازمان فیش های حقوقی را از سامانه اطلاع رسانی خود حذف کرد. بررسی یکی از فیش های حقوقی منتشرشده مربوط به یکی از رؤسای ادارات داخلی آموزش و پرورش استثنایی نشان می دهد مجموع پرداختی های ثبت شده در ردیف های مختلف طی سال ۱۴۰۴ به ۴۵۳ میلیون و ۴۰۰ هزار تومان رسیده است. از این مبلغ، ۱۰۰ میلیون تومان بابت اضافه کار و ۱۳۱ میلیون تومان بابت کمک رفاهی مناسبت هائیت شده است. همچنین ۴۶ میلیون تومان برای کمک های رفاهی و ۴۶ میلیون تومان برای شارژ بن کارت در نظر گرفته شده است. سایر پرداخت ها نیز شامل عیدی، حق مأموریت، پاداش و دیگر مزایا بوده است

خبر

۱۰۱ کشور در رقابت اسکار ۲۰۲۷



ثبت نام در اسکار ۲۰۲۷ برای بهترین فیلم بلند بین المللی هنوز هم ادامه دارد و نیوزیلند آخرین کشوری است که به این رقابت پیوسته است. به گزارش دیلی اسکرین، نود و نهمین مراسم اهدای جوایز اسکار که قرار است ۱۴ مارس ۲۰۲۷ در تئاتر دالبی در لس آنجلس برگزار شود، هنوز در حال تکمیل فهرست نمایندگان کشورهای مختلف است. در حالی که مهلت نهایی ثبت نام، یکم اکتبر (۹ مهر) بود. از میان ثبت نام کنندگان، فهرستی شامل ۱۵ نامزد اولیه ۱۵ دسامبر ۲۰۲۶ اعلام و ۵ نامزد نهایی ۲۱ ژانویه ۲۰۲۷ معرفی می شوند. در حالی که برای جوایز ۲۰۲۶ نمایندگان ۸۶ کشور واجد شرایط شناخته شدند، ۵ فیلم نامزد شده شامل «ارزش احساسی» (نوروز)، «یک تصادف ساده» (فرانسه)، «مامور مخفی» (برزیل)، «صراط» (اسپانیا) و «صدای هند رجب» (اتونس) بودند. پیش از این پارتینا با «تمرین هایی برای یک انقلاب» مستندی از یگانه آهنگرانی، پس از پایان مهلت اعلام شده، راهی این رقابت شده است. در حالی که امسال تا به اینجا ۱۰۱ کشور نامزد های خود را معرفی کرده اند، هنوز اسکار شمار واجدان شرایط را اعلام نکرده است. نیوزیلند به عنوان آخرین کشوری که امسال راهی این رقابت شده است، «ماراما» اولین فیلم بلند تارانو استاپارد، نویسنده و کارگردان نیوزیلندی ساکن بریتانیا را به عنوان نماینده خود برگزیده است. این فیلم در یورکشایر دوران ویکتوریا اتفاق می افتد و داستان یک زن جوان مانواری را دنبال می کند که از نیوزیلند به انگلستان احضار می شود و اینجاست که حقیقت و حشمتاک میراث استعماری خود را کشف می کند. در این فیلم که سال ۲۰۲۵ در تورنتو و همچنین زوریخ و سیتسخس به نمایش درآمد، توبی استفنز، ارول شاند و امی مایرز بازی می کنند. نیوزیلند اولین بار سال ۲۰۱۱ فیلمی را برای جایزه اسکار بهترین فیلم بلند بین المللی معرفی کرد. از آن سال تا به امروز، نیوزیلند ۸ فیلم راهی رقابت اسکار کرده است که هیچ یک از آنها نامزد نشده اند.

سال هشتم

پنجشنبه

۲۳ • ۰۷ • ۱۴۰۵

۰۴ جمادی الاول ۱۴۴۸ / ۱۳ اکتبر ۲۰۲۶

■ اذان ظهر ۱۲:۱۷ ■ اذان مغرب ۱۷:۱۸

■ اذان صبح (فردا) ۰۵:۱۱ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۰۶:۳۵

✦ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نبو ماهری نیک

✦ زیر نظر شورای سردبیری

✦ نشانی: تهران، چهاره راه یوسف آباد، خیابان فتحی شقایق به سمت ولیعصر یکلک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

✦ تلفن: ۰۲۱۸۱۰۵۰۰۷ • دو رنگار: ۰۲۱۸۱۰۵۳۴۱ • آگهی های شهرستان: ۰۷ - ۰۲۱۴۰۱۴۸۴ - ۰۳۰۳۱۲۷۵۰۹۱۲۳

✦ چاپ: همشهری ۲۱ • تلفن: ۶۶۱۸۳۴۴۲

✦ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳

طنین دف نوازی دختران کمانه، شنیدن موسیقی دل نواز اصیل ایرانی را لذت بخش می کند.

قائم شهر مازندران



دریچه

درخواست علی نصیریان از مسئولان

حواستان به هنرمندان جوان باشد



علی نصیریان درخواست کرد تا حواس

مدبران به هنرمندان جوان تئاتر باشد.

طبق گزارش رسیده، مهدی شفيعی

معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد

عصر روز سه شنبه ۲۱ مهر به دیدار علی

نصیریان بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما

و تلویزیون رفت.

علی نصیریان با اشاره به اینکه هنر

ارزش بسیار بالایی دارد و نباید وسیله قرار

گیرد، گفت: یکی از مدیریت های مهم در

هر کشوری مدیریت فرهنگی آن است به

دلیل آنکه با روح، جان و ریشه های مردم

در ارتباط هستند.

وی خطاب به مهدی شفيعی بیان

داشت: از شما به عنوان مدیر فرهنگی

می خواهم حواستان به جوان هادر عرصه

تئاتر باشد زیرا استعدادهایی داریم که می

توانند در عرصه فرهنگ موثر باشند.

نصیریان ادامه داد: همانطور که

می دانید استعداد های بسیار درخشانی

در تئاتر داریم که حتی در عرصه بین الملل

هم درخشیده اند.

وی با بیان اینکه نمایش در جامعه

استعداد های درخشان در عرصه نمایش،

گفت: همان طور که شما اشاره کردید

در استان ها هم جوان هایی داریم

که در عرصه های دولی و بین الملل

درخشیدند و مخاطبان زیادی را با آثار

خود همراه کرده اند.

وی ادامه داد: به دلیل ظرفیت های

فراوانی که هنر در کشور دارد، شورای عالی

هنر و ادبیات به ناگهی راه اندازی شده تا از

توانمندی های موجود به ویژه در استان

ها برای ارتقا هنر بیشتر استفاده شود.

شفيعی افزود: البته ظرفیت ها در

استان ها متفاوت هستند، شاید در

استانی ظرفیت های موسیقی آن بیشتر

باشد و در استانی دیگر هنر های تجسمی

نامایش.

شفيعی تأکید کرد: امید داریم بتوان

ساختار های جدی برای هنرمندان

و فعالان تئاتر در استان ها با هدف تمرکز

زدایی از فعالیت ها در تهران ایجاد کرد.

در این دیدار داود فتحعلی

بیگی، داریوش مودبیان، ایوب آقاخانی

، سپیده حید را یادی نیز حضور داشتند.

سه فیلم جدید اکران شدند

«خانوم والده» صدرنشین جدول فروش است

فیلم سینمایی «زنده شور» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی کاظم دانشی از ۲۴ تیر

اکران خود را آغاز کرده و با فروش ۴۶ هزار و ۲۳۴ بلیت به فروش ۵ میلیارد و ۷۲۵

میلیون تومانی دست یافته و در رتبه چهارم جدول فروش هفتگی قرار گرفته است.

«زنده شور» درباره یک شب از کار مرضی زند، نماینده دادستان است که برای اجرای

حکم ۱۵ اعدامی متهم به قتل به شهر دیگری آمده است اما اجرای حکم اول تازه آغاز

ماجر است ...

بهرام افشاری، سارا بهرامی، حامد بهداد، امیر جعفری، شبنم مقدمی، صدف

اسپهبدی، محمد ولی زادگان، رویا جاویدنیا، علیرضا محمدی آر، عرفان ناصری، فرید

سجادی حسینی، بهرام ابراهیمی، حسین یوکریمی، مارال فرجاد، محمد عسگری و

تورج الوند فهرست بازیگران این فیلم دانشی را تشکیل می دهند.

فیلم سینمایی «استخر» به کارگردانی سروش صحت از ۲۴ تیر اکران خود را آغاز

کرد و با فروش ۳۹ هزار و ۱۰۰ بلیت به فروش ۴ میلیارد و ۷۱۱ میلیون تومانی رسید و در

رتبه پنجم قرار گرفت. امین حیایی، سحر دولتشاهی، مه‌ران مدیری، کاظم سیاحی،

علیرضا خمسه، یانته آبناه‌هی، بیژن بنفشه‌خواه، مجید یوسفی، سونا صحت‌گروه

بازیگران «استخر» را تشکیل می دهند.

فیلم سینمایی «جانشین» به کارگردانی مهدی شامحمدی و تهیه‌کنندگی روح‌الله

سهرابی از ۲۵ شهریور اکران شده و با فروش ۲۲ هزار و ۶۸۸ بلیت به فروش ۲ میلیارد

و ۲۷۳ هزار تومانی دست یافت. در این فیلم آرمان درویش، شکیب شجره، پیام

احمدی نیا، سارا توکلی، امیرحسین هاشمی، هادی شیخ‌الاسلامی، پیمان نوری،

میلاد رفاقتی، حسین اثباتی، محمد صدیقی مهر، حسین اسماعیلی، عرفان آصفی و

رضا نوری و با حضور امیر آقایی به ایفای نقش پرداخته اند. «جانشین» روایتی از زندگی

و نقش سرنوشت‌ساز شهید حسین املاکی جانشین لشکر قدس گیلان، در طراحی و

اجرای عملیات بزرگ و پیچیده «نصر ۴» است.

فیلم کم‌دی «نایلون در باغ زردآلو» به نویسندگی و کارگردانی حامد محمدی و تهیه

کنندگی احسان ظلی پور از ۴ شهریور اکران خود را آغاز کرده است و با فروش ۱۱ هزار و ۴۱۰

بلیت به فروش یک میلیارد و ۳۴۵ میلیون تومانی رسید. سعید آقاخانی، امیر جعفری،

غلامرضا نیکخواه، ناهید مسلمی، امید روحانی، شادی خلیلی، قاسم زارع، نیمانوری

زاده و یوسف تیموری در این کم‌دی به ایفای نقش پرداخته اند. در خلاصه داستان

«نایلون در باغ زردآلو» آمده است: آقا بهمن و آقا یحیی تونزدان نقشه بزرگترین دزدی

عمرشان را می کشند تا بارشان را برای همیشه ببندند ...

گپ

پویا امینی:

«پیتر» از سخت‌ترین نقش‌های کاری‌ام بود

پویا امینی بازیگر سریال «دیوار دفاعی» از چالش‌های ایفای نقش «پیتر» که باید به زبان انگلیسی صحبت می کرد، سخن گفت.

پویا امینی بازیگر سریال «دیوار دفاعی» که روزهای فرد از شبکه سه سیما پخش می شود با اشاره به نقش خود در این مجموعه به مهر گفت: در این سریال نقش پیتر را بازی می کنم، یکی از انگلیسی‌هایی که در پالایشگاه مشغول به کار است. این شخصیت فارسی زبان نیست و ورزشکار است. برای من در این مقطع، تجربه یک چالش جدید اهمیت داشت و این نقش فرصت مناسبی بود تا در فضایی متفاوت از تجربه‌های قبلی ام بازی کنم.

امینی درباره جذابیت نقش پیتر اظهار کرد: بازی در این نقش یکی از دشوارترین تجربه‌هایی است که در سابقه حرفه‌ای ام داشته‌ام. شخصیت پیتر تقریباً به طور کامل انگلیسی صحبت می کند و همین مسئله کار را سخت‌تر می کرد. یک زمان بازیگر ایرانی است که به زبان انگلیسی صحبت می کند و زمان دیگری باید به عنوان یک شخصیت انگلیسی، با لحن و بیان مناسب همان کارا کتر صحبت کند. این ۲ کاملاً با یکدیگر متفاوت هستند. برای رسیدن به این بخش از نقش تمرین‌های زیادی داشتیم و بارها لازم بود سکاسن‌ها را بازبینی و تکرار کنیم. گاهی برخی گویش‌ها و نحوه بیان جمله‌ها آن چیزی نمی شد که باید باشد و مجبور می شدیم دوباره آنها را فیلمبرداری کنیم. بنابراین زبان برای من یکی از اصلی‌ترین چالش‌های این نقش بود و زمان زیادی برای آن صرف شد.

وی ادامه داد: در کنار این مسئله، شرایط فیلمبرداری نیز دشوار بود. بخشی از کار با شروع جنگ همزمان شد و گرمای هوای جنوب نیز شرایط خاص خودش را داشت. وقتی قرار است در چنین آب‌وهوایی و در فضای باز کار کنید، طبیعتاً فشار بیشتری به گروه وارد می شود و باید با وجود تمام این شرایط، تمرکز خود را روی نقش و اجرای درست صحنه حفظ کنید.

بازی در زمین فوتبال

امینی درباره تفاوت «دیوار دفاعی» با دیگر آثار کارنامه اش بیان کرد: فضای این سریال، مدل کار و شخصیت‌هایی که در آن حضور دارند با بسیاری از کارهای قبلی من متفاوت بود. ما از پاییز سال گذشته تا تابستان امسال درگیر این پروژه بودیم و در طول این مدت با شرایط متفاوتی مواجه شدیم. یکی از بخش‌های دشوار کار، صحنه‌های فوتبال بود. در گرمای هوا باید در زمین فوتبال بازی می کردیم و شرایط زمین نیز همیشه ایده‌آل نبود و همین مسئله کار را سخت‌تر می کرد. در چنین صحنه‌هایی علاوه بر اینکه باید حواسم به شخصیت خود می بود، لازم بود به همکاران دیگری که در صحنه حضور داشتند نیز بیشتر توجه می کردم.

این بازیگر ادامه داد: بعضی وقت‌ها هیجان بازی فوتبال آنقدر بالا می رفت که دوستان واقعاً در فضای مسابقه قرار می گرفتند و برای لحظاتی فراموش می کردند که در حال فیلمبرداری هستیم. طبیعی هم بود چون بخشی از بازیگران به فوتبال علاقه داشتند و فضای مسابقه روی آنها تأثیر می گذاشت. در نتیجه حفظ چارچوب بازی و همزمان هماهنگ شدن با شرایط صحنه، خودش یک چالش جداگانه بود.

وی با اشاره به علاقه شخصی خود به فوتبال اظهار کرد: برای من نقش فوتبال در این قصه جذابیت مضاعفی داشت. من از دوران کودکی فوتبال را دنبال می کردم. هرچند در مقاطعی کمتر امکان بازی کردن داشتم ولی از زمانی به بعد فعالیت و ارتباطم با حوزه ورزش بیشتر شد. وقتی این پروژه به من پیشنهاد شد و دوستان گفتند برای این نقش به کسی نیاز دارند که اطلاعات و دانش فوتبالی مناسبی داشته باشد و بتواند در این حوزه نیز به گروه کمک کند، این موضوع برایم جذاب شد.

این بازیگر ادامه داد: در نهایت با توجه به زمان تولید، امکانات موجود و موقعیت جغرافیایی و شرایط خاص منطقه، ساخت چنین کاری و بازسازی موقعیتی مربوط به چند دهه قبل کار ساده‌ای نبود. به نظرم گروه برای نزدیک شدن به فضای آن دوره تلاش زیادی انجام داد.

روایت تاریخ

امینی درباره فضای تاریخی سریال «دیوار دفاعی» یادآور شد: شکل روایت این سریال به گونه‌ای است که یک دوره واقعه تاریخی را در قالب یک داستان به تصویر می کشد. حضور تعداد زیادی از بازیگران حرفه‌ای که تجربه کار در این حوزه را دارند، کمک کرده تا روایت شکل مناسبی پیدا کند. بسیاری از مخاطبان امروز شاید ندانند در آن برهه تاریخی چه اتفاقاتی برای مردم رخ داده و شرایط اجتماعی آن دوره چگونه بوده است. نگاه دغدغه اصلی «دیوار دفاعی» اظهار کرد: به گونه‌ای که این قصه برای تماشاگر امروز قابل پذیرش و قابل دنبال کردن باشد. تلاش شده روایت متفاوتی از فضای مربوط به ملی شدن صنعت نفت ارائه شود و مخاطب از مسیر داستان با آن دوره ارتباط برقرار کند. این بازیگر درباره بازخوردهای مخاطبان نسبت به نقش خود گفت: بازخورد ها متفاوت بوده است؛ عده‌ای از کار خوششان آمده و عده‌ای نیز نظر دیگری داشته‌اند. از جمله بازخوردهای مثبت مخاطبان هم این است که می گویند شکل بازی ونوع بازیگری ام متفاوت از آثاری است که پیش از این از من دیده اند. وی درباره دغدغه اصلی «دیوار دفاعی» اظهار کرد: به نظر مهم‌ترین دغدغه این سریال رسیدن به فضایی بوده که تماشاگر امروزی بتواند در قالب یک درام تاریخی و ورزشی با یک دوره از تاریخ معاصر آشنا شود. اگر مخاطب بتواند در کنار دنبال کردن قصه و شخصیت‌ها، تصویری از شرایط اجتماعی آن دوران را به دست بیاورد، سریال به هدف مهمی دست پیدا کرده است. به نظرم یکی از نقاط قوت کار این است که شخصیت‌ها متناسب با قصه انتخاب شده‌اند و هر کدام جایگاه خودشان را دارند. هنرمندی دوستان و تلاش گروه باعث شده مجموعه‌ای شکل بگیرد که بتواند مخاطب را با خودش همراه کند.