آرمان ملی

روزنامه صبح ایران

شماره ۲۴۹۹

سال هشتم

چهارشنبه

۲۲ • ۰۷ • ۱۴۰۵

۰۳ جمادی الاول ۱۴۴۸ / ۱۴ اکتبر ۲۰۲۶

اذان ظهر ۱۱:۵۶ اذان مغرب ۱۸:۱۴

اذان صبح (فردا) ۴:۳۱ طلوع آفتاب (فردا) ۵:۵۵

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیوه طاهری نیک

زیر نظر شورای سردبیری

نشانی: تهران، چهارراه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی های شهرستان: ۷-۰۲۱۴۴۰۱۴۸۰۵ - ۰۹۱۲۲۷۱۷۵۰۳

چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲

توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir

آیین نامه اخلاق حرفه ای روزنامه آرمان ملی را در سایت بخوانید

غیر محرمانه

ماجرای شایعه خبر درگذشت میرحسین موسوی

رسانه راه دیالمه، متعلق به امیرحسین ثابتی خبر کذبی را منتشر کرد و در انتشار آن تلاش کرد، هواداران میرحسین موسوی را عصبانی کند. کاری که راه دیالمه کرد، هم نشر اکاذیب است و هم مصداق تشویش اذهان عمومی. از آقای ثابتی که به تازگی از سوی مجلس برای عضویت در هیات نظارت بر مطبوعات معرفی شده، انتظار نمی‌رود که رسانه‌اش محل خبرهای کذب و دروغ باشد.

سیاوش شمس هم به ایران باز می‌گردد؟

پس از اظهارنظرهای اخیر برخی چهره‌های موسیقی خارج از کشور مانند محسن نامجو و بیژن مرتضوی درباره ایران، حالا صحبت‌های سیاوش شمس درباره بازگشت به کشور مورد توجه قرار گرفته است. در ادامه حواشی اخیر درباره بازگشت برخی خواننده‌های خارج‌نشین به ایران، سیاوش شمس نیز در گفت‌وگویی تازه از علاقه‌اش برای برگشت به کشور صحبت کرده است.

نام دریای خزر از آنتن صداوسیما کنار رفت!

بخش هواشناسی تلویزیون با استفاده از عنوان «دریای کاسپین» به جای «دریای خزر»، توجه‌ها را به نام بین‌المللی و پیشینه تاریخی این پهنه آبی جلب کرده است. نام Caspian Sea در منابع بین‌المللی رایج است و ریشه آن به قوم باستانی کاسپی بازمی‌گردد که در نواحی پیرامون این دریا زندگی می‌کردند.

عکسنامه

مراسم رنگارنگ جشن عروس بِران در منطقه‌ی الموت قزوین

عکس: حجت سپهوند

یادداشت

«شفیعی کدکنی» همتا ندارد

ایرج پارسی نژاد

پژوهشگر و منتقد ادبی

«زادروز دانشمند گرانمایه و شاعر محبوب معاصر، فرصتی است برای بزرگداشت مقام علمی و ادبی استاد محمدرضا شفیعی کدکنی.

پیش از این در کتاب «روشنگران ایرانی و نقد ادبی» از منتقدان پیشرویی چون میرزا فتحعلی آخوندزاده، میرزا آقاخان کرمانی، میرزا ملکم خان، زین‌العابدین مراغه‌ای، عبدالرحیم طالبوف و احمد کسروی یاد کرده بودم، همچنان که رساله‌های منفرد (منوگراف) ملک‌الشعرا بهار، فاطمه سیاح، علی دشتی، احسان طبری، نیما یوشیج، پرویز ناتل خانلری و عبدالحسین زرین‌کوب اختصاص داده بودم. اما حسن ختام آخرین دفتر در تاریخ نقد ادبی جدید در ایران از آن استاد شفیعی کدکنی است که «نشر نو» به طبع و نشر آن همت کرده است.

تکوین شخصیت علمی و ادبی

محمدرضا شفیعی کدکنی در نوزدهم مهر ۱۳۱۸ در روستای کدکن از توابع نیشابور زاده شد. پدر او میرزامحمد از شاگردان میرزا عبدالجواد نیشابوری (ادیب اول) و مادر فاطمه توسلی است. او مقدمات را در حوزه علمیه خراسان در محضر درس محمدتقی نیشابوری (ادیب دوم) فرا گرفت. با حضور در محضر آیت‌ا... شیخ هاشم قزوینی، آیت‌ا... میرزا حسین سبزواری و آیت‌ا... سیدمحمد هادی میلانی به درجه اجتهاد رسید. او بخشی از بینش زیبایی شناختی خود را در شعر و نقد شعر مرهون درس و تلقین استادش محمدتقی نیشابوری می‌داند که در کنار تدریس متونی چون سیوطی، مغنی، مطول، شرح لمعه و مقامات حریری، با ارجاع و استناد به شعر شاعران برجسته قدیم ایران و عرب، نوعی روش ادبیات تطبیقی را به او آموخته است. او در سال ۱۳۴۱ وارد دانشکده زبان و ادبیات فارسی دانشگاه مشهد شد. در آن جا استادانی مانند احمدعلی رجایی خراسانی، علی‌اکبر فیاض، غلامحسین یوسفی و جلال متینی او را با آفاق جدیدی از زبان و ادبیات و فکر و فرهنگ ایران و جهان آشنا کردند. پس از پایان تحصیل در دانشگاه مشهد، به دانشگاه تهران رفت و در آنجا از درس استاد فروزانفر و استاد ناتل خانلری در دوره دکتری بهره بسیار برد. در سال ۱۳۴۸ با نوشتن رساله درخشان «صور خیال در شعر فارسی» به کسب درجه دکتری توفیق یافت. دکتر خانلری پس از مراسم دفاع از رساله او در نامه‌ای به رئیس دانشگاه تهران درخواست استخدامش را کرد. استاد فروزانفر در تأیید آن درخواست نوشت: «احترامی است به فضیلت». شفیعی کدکنی در محافل علمی و ادبی تهران از همکاری با استاد مجتبی مینوی در «بنیاد شاهنامه» روش علمی و انتقادی تصحیح متون کهن را، از خانلری در «بنیاد فرهنگ ایران» و مجله سخن، نواندیشی و نوآوری و درک مقتضیات ادب و هنر امروز را، از دکتر غلامحسین مصاحب در «دائرة‌المعارف فارسی»، شیوه پژوهش روشمند و دقت و باریک بینی اندیشمندانه و عالمانه را و از همه مهم‌تر از محضر استاد عباس زریاب خویی، «ملا بودن و آدم بودن» را آموخت. فرصت‌های مطالعاتی و تدریس در معتبرترین دانشگاه‌های جهان (آکسفورد، پرینستون، نیویورک، پنسیلوانیا و توکیو) او را با روش علمی و مطالعات دانشگاهی و تئوری‌های مدرن نقد ادبی آشناتر کرد تا آنجا که آراء الیوت، کالریج، پوند، ریچاردز، یاکوبسون و ویکتور ارلیک جانشین آموخته‌ها و اندوخته‌های قدیم شد. اندیشه و مطالعه در فکر و فلسفه اندیشه‌های روشنگرانه کانت، دکارت، لاک، اسپینوزا تا هگل، مارکس و ویتگنشتاین او را به تأمل در باورهای دیرین واداشت. فضایل ذاتی و اکتسابی - از حدت ذهن و هوش فوق‌العاده همراه با عقل نقاد و ذوق سرشار - از شفیعی کدکنی منتقدی دانشمند ساخت که در معاصران ما همتا ندارد. من او را در ادبیت و عربیت و معارف اسلامی همتای فروزانفر و در ادبیات و فرهنگ امروز ایرانی و اروپایی و نقد و نظر ادبی در ایران و جهان خانلری می‌دانم. دکتر احسان یارشاطر نیز به سبب تسلط شفیعی کدکنی بر زبان انگلیسی از منظر اشراف به منابع موجود جهانی در تحقیقات عرفانی و تصوف و نقد شعر به این زبان، مقام او را از دو استاد یاد شده، یعنی فروزانفر و خانلری، بالاتر می‌دانست و گمان داشت او از نظر آگاهی بر تئوری نقد مدرن جهانی و قدرت حافظه و نیروی استنباط و استدراک و بینش و بصیرت عقلانی بیشترین سهم را در نقد ادبی معاصر ایران داشته است. شفیعی کدکنی در روشنای هوش سرشار خود در حوزه تحقیقات ادبی به آفاقی دست یافته است که دیگران یکسره از آن محروم بوده‌اند. تئوری‌های ادبی بکر و بدیع او و راه روش‌هایی که در تحقیقات ادبی بر نقد شعر به دست داده، همراه با معیارها و ملاک‌های سازنده و اصطلاحات ابداعی او، همه و همه در کار تحقیق و تدریس شاگردان بسیارش که استادان ادبیات و مطالعات ایرانی در ایران و سراسر جهان هستند، راهنما و راهگشا بوده است. گذشته از این همه، شعر اصلی‌ترین و مهم‌ترین مشغله ذهنی و «رزق روح» شفیعی کدکنی است. شعر او به اندازه پژوهش‌های ادبی‌اش به گفته دکتر زرین‌کوب عالی و ارجمند است. او هرچند از سیاست و سیاست‌پیشه مردم می‌پرهیزد جان و دلش با خواست‌های مردم ایران پیوند دارد. دلش به حال «این خلق پرشکایت گریان» می‌سوزد و از ستم‌هایی که بر ایشان می‌رود در رنج است و سخت نگران آینده ایران و ایرانیان.

آمیزه علم و شهود هنری

یکی از اساسی‌ترین ارکان نقد ادبی از نگاه شفیعی کدکنی، تصحیح انتقادی متن (Textual Criticism) است. گزارش کارنامهٔ نقد ادبی‌اش از کشف و تلاش در تصحیح متون قدیم فارسی، کاری ابتر و ناقص خواهد بود. منتقدان، تصحیح متن را رکن بنیادی نقد می‌دانند؛ زیرا منتقد در تصحیح انتقادی، افزون بر تشخیص و رفع نادرستی‌ها و مبهمات، شجره‌نامه (Genealogy) نسخه‌ها، سبک و ساختار، و تطور مصطلحات را روشن می‌سازد. بدون دستیابی به متنی معتبر، هیچ استنباط لغوی، تاریخی یا ذوقی ارزش علمی ندارد. آلفرد هاسمن، دانشمند و شاعر انگلیسی، صناعت تصحیح متن را «آمیزهٔ علم و هنر» می‌دانست و معتقد بود می‌توان با رویکرد علمی نادرستی‌ها را دریافت و با شهود هنری اصلاحشان کرد. شفیعی کدکنی در کار تصحیح متن، از هر دو فضیلت علم و هنر برخوردار است. هنر شاعری و درک زیبایی کلام به او این بینش را بخشیده که در ارزیابی شعر حافظ صرفاً به اقدم نسخ اتکا نکند، بلکه «جان کلام و جمال شعری» او را ببیند؛ چنان‌که در کتاب «این کیمیای هستی» چنین کرده است. او هم چنین با مقایسه دقیق شعر فردوسی با «گشتاسپ‌نامه» دقیقی و «گرشاسپ‌نامه» اسدی طوسی، علت ناتندرستی شعر دقیقی و حماسی نبودن شعر اسدی را نشان داده و در مقایسهٔ هجده هزار بیت دیوان مسعود سعد با هجده هزار و پانصد بیت دیوان معزی، علت انحطاط شعر معزی را تبیین کرده است.

تصحیحات او بر متون عرفانی، حاصل بیش از شصت سال کار شبانه‌روزی و صرف اوقات عمر عزیز است. برای او تصحیح یک متن کهن، به تعبیر خودش

«برافروختن چراغی است خاموش بر طاقچهٔ سرای فرهنگ ایرانی که گوشه‌ای تاریک را روشن می‌کند.» تصحیح اسرارالتوحید، منطق‌الطیر، تذکرة‌الاولیا، مختارنامه، الهی‌نامه و اسرارنامه عطار هریک الگویی درخشان از این جهد علمی اوست.

او در مقدمه اسرارالتوحید می‌نویسد: «هیچ ضرورتی وجود ندارد که خواننده بداند من برای یافتن صورت درست بسیاری از اعلام یا مفهوم دقیق بسیاری از کلمات و اصطلاحات یا پیدا کردن منابع اقوال مشایخ قبل از ابوسعید، یا حتی منابع اندیشه‌ها و رفتار و گفتار شخص او، چه مایه وقت صرف کرده‌ام. با این همه، خواه دانشمند سخت‌کوش خود بگوید و خواه نگوید: روغنی در شیشه بینی پاک و صاف و بیخته/ غافلی بر سر چه آمد کنجد و بادام را شفیعی کدکنی پس از پنجاه سال جست‌وجو در نسخه‌های خطی و بازبینی بیش از پانصد نسخه خطی منطق‌الطیر در کتابخانه‌های جهان، به «نسخه اساس» یا «نسخه مادر» دست یافت و به بیزاری از «نسخه‌بارگی» و ضبط بیهوده نسخه بدل‌ها رسید.

همچنین عشق و جنون او در تحقیق انتقادی در ترجمه تاریخ نیشابور و کتاب آفرینش و تاریخ مطهر بن طاهر مقدسی جلوه‌گر است. او دربارهٔ ترجمهٔ کتاب النور تألیف محمد بن علی سهلگی - که به احتمال زیاد منبع اصلی عطار برای نقل احوال و اقوال بایزید بسطامی در تذکرة‌الاولیا بوده است - یادآور می‌شود که پس از یافتن خطاهایی در تصحیح عبدالرحمن بدوی، متن عربی را تصحیح کرد و سپس جای ترجمه فارسی آن را خالی دید: «یک شب ساعت دو و نیم بعد از نیمه‌شب از خواب برخاستم و تصمیم گرفتم تا ترجمه این کتاب را تمام نکنم به هیچ کاری نپردازم؛ و چنین شد.»

این نکته نیز گفتنی است که او در برخورد با کارهای استادان پیشین، در عین رعایت ادب، رویکرد نقادانه خود را حفظ کرده است. برای نمونه، با همه ارادتش به استاد فروزانفر، از بیان نظر انتقادی خود درباره تصحیح او از «دیوان کبیر» خودداری نکرده و به‌ویژه از این جهت کار استاد را محل انتقاد دیده است که چرا به جای اتکا به اقدم نسخ، از نسخه‌ای بهره برده که قریب به یک قرن بعد از وفات مولانا کتابت شده است، در صورتی قواعد علمی و جهانی تصحیح متن ایجاب می‌کرده که آن استاد ارجمند از نسخه‌های قدیم‌تر که حجم کمتری داشتند استفاده کند.

کشفیات بزرگ

گذشته از تصحیح متن، کشفیات شفیعی کدکنی در حوزه تحقیقات ایرانی و اسلامی جایگاهی ممتاز دارد. بازشناسی مقام، مرتبت و هویت ابوعبدا... محمد بن کرام سیستانی نیشابوری (متوفای ۲۵۵ هـ.ق) بنیان‌گذار مذهب کرامیه و پیروان او نظیر ابوذر بوزجانی، و کشف نسخه‌ای از کتاب الفصول در تفسیر قرآن، و همچنین پژوهش‌های اصیل او در باب «قلندریه»، ستایش محققان و صاحب‌نظران جهانی در تاریخ ادیان را برانگیخته است.

نیم قرن دوستی

دوستی پنجاه و چندساله من با محمدرضا شفیعی کدکنی از سعادت‌های زندگی من بوده است. در سفر به انگلیس و امریکا و ژاپن با او انیس و مونس و همدم و همخانه بوده‌ام. در بیشتر گشت و گردش‌ها در ایران و جهان، از کوه و بیابان گرفته تا شهر و روستا، در کنارش راه پیموده‌ام. از همهٔ زوایا و خفایای سلوک شخصی او آگاهم و ضعف و قوت‌هایش را می‌شناسم.

موهب تداعی معانی در کار تحقیق که حاصل قدرت حافظه و تیزهوشی اوست، شگفت‌انگیز است و من شواهدی از تجلیات آن را در جای جای کتاب‌ها و رساله‌های پژوهشی‌اش که سطرسطر آن‌ها را با دقت خوانده‌ام یافته‌ام و نمونه‌های آن را در کتاب «شفیعی کدکنی و نقد ادبی» که در دست انتشار است، به دست داده‌ام.

در اینجا فرصتی یافتم تا زادروز دوست یگانه‌ام را شاد باش بگویم:

دیر زیاد آن بزرگوار خداوند

راد و سخن‌دان و شیرمرد و خردمند

منبع: ایسنا

کوتاه

اکران «قمارباز» در تاجیکستان

فیلم سینمایی «قمارباز» به کارگردانی محسن بهاری در «روز سینمای ایران» در تاجیکستان به نمایش در خواهد آمد. به گزارش روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، همزمان با برگزاری سومین دوره جشنواره ملی سینمایی «تاج سامان» در تاجیکستان، فیلم سینمایی «قمارباز» از محصولات بنیاد سینمایی فارابی که به کارگردانی محسن بهاری و تهیه‌کنندگی سجاد نصرالله‌ی نسب ساخته شده است، در «روز سینمای ایران» این رویداد حضور خواهد داشت. در هر دوره برگزاری جشنواره ملی سینمایی «تاج سامان»، نمایش آثاری از یک یا چند کشور مدنظر قرار می‌گیرد که در این دوره، «روز سینمای ایران» در راستای گسترش تعاملات فرهنگی و هنری میان ۲ کشور برگزار می‌شود.

پخش بین‌المللی فیلم «قمارباز» برعهده معاونت بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی است و پیش‌تر در جشنواره بین‌المللی «آنسوی دریاچه» مقدونیه شمالی جایزه ویژه هیأت داوران و در جشنواره فیلم‌های سازمان همکاری شانگهای در بیشکک قرقیزستان نیز شبنم قربانی برای بازی در آن موفق به دریافت جایزه بهترین بازیگر زن (درنای طلایی) شده است.

در دوره دوم جشنواره ملی سینمایی «تاج سامان» در سال گذشته، فیلم سینمایی «شه‌سوار» به کارگردانی حسین نمازی در بخش مسابقه این جشنواره به نمایش درآمده بود. روز سینمای ایران در جشنواره «تاج سامان» از ۲۳ تا ۲۸ مهر ۱۴۰۵ (۱۵ تا ۲۰ اکتبر ۲۰۲۶) در شهر دوشنبه تاجیکستان برگزار خواهد شد.

«بامبولک ۲» به سینماها می‌آید

فیلم سینمایی موزیکال «بامبولک ۲» از چهارشنبه ۲۲ مهر در سینماهای سراسر کشور اکران می‌شود.

به گزارش روابط عمومی پروژه، فیلم سینمایی «بامبولک ۲» به کارگردانی محمدمتین اوجانی و تهیه‌کنندگی بهروز مفید که از محصولات بنیاد سینمایی فارابی است، از روز چهارشنبه، ۲۲ مهر راهی سینماهای سراسر کشور می‌شود.

دفتر پخش راه عرفان، پخش این فیلم در سینماها را بر عهده دارد. امیرحسین صدیق، کمند امیرسلیمانی، مهرداد ضیایی، عیسی یوسفی‌پور، فریده سپاه‌منصور، آناهیتا هاشمی، آیان یاربیگی و دانیال نوروش در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند.

عوامل «بامبولک ۲» عبارتند از تهیه کننده: بهروز مفید، کارگردان: محمدمتین اوجانی، نویسنده: امیرمحمد عبدی، مدیر فیلم‌برداری: فرزام گل سفیدی، تدوین‌گر: وحید بی‌طرفان، صدابردار: حمید کرمانی، صداگذار: امید قربانی، طراح صحنه و لباس: حسین مجد، موسیقی: مرتضی شفیع، چهره‌پرداز: لیلا پرهیزکاری، جلوه‌های بصری: امیر ولی‌خانی.

بازگشت لرستانی به کارگردانی

مازیار لرستانی از بازگشت به کارگردانی پس از ۶ سال گفت و اینکه این بازگشت برایش اتفاقی خوب و خوشحال کننده است.

مازیار لرستانی درباره تله فیلمی که به تازگی کارگردانی آن را برای سیمافیلم به پایان رسانده است به مهر بیان کرد: تله فیلمی را با نام «بالاخره» کارگردانی کرده‌ام که قصه‌ای کمدی دارد و این روزها مراحل فنی و پست پروداکشن را می‌گذراند.

وی با اشاره به قصه این فیلم توضیح داد: قصه این فیلم از کتابی است که قرار است به زودی چاپ شود و کتاب دوم من است. کتاب اولم «سوپرمن جهان سوم» مجموعه‌ای از داستان‌های کوتاه بود که اسفند سال گذشته و همزمان با بمباران از سوی انتشارات خزه منتشر شد. خوشبختانه یا متاسفانه چاپ نخست آن در این مدت به پایان رسیده است. کتاب دوم من با عنوان «رویاهای خاورمیانه» نیز مجموعه‌ای از قصه‌های کوتاه است که آماده چاپ است و قصه فیلم «بالاخره» یکی از داستان‌های آن کتاب است.

لرستانی اضافه کرد: «بالاخره» درباره ماجرایی طنز است که برای یک خانواده اتفاق می‌افتد. من پیشنهاد ساخت این اثر را با سیمافیلم مطرح کردم که مورد استقبال قرار گرفت.

وی با اشاره به همکاری سیمافیلم در ساخت این پروژه گفت: خدا را شکر مدیران سیمافیلم در ساخت پروژه کمک کردند. این فیلم به تهیه‌کنندگی مرتضی رزاق‌کریمی این اثر ساخته شده و فضایی کمدی دارد.

این هنرمند در بخش دیگری از صحبت‌های خود درباره فعالیت‌هایش در حوزه کارگردانی اظهار کرد: پیش از این، ۶ تله‌فیلم و یک مجموعه تلویزیونی کودک کارگردانی کرده بودم و خوشحالم که پس از حدود ۶ سال بار دیگر به کارگردانی پرداختم. ساخت این اثر اتفاق خوبی بود اما ترجیح می‌دهم صحبت کردن درباره جزئیات بیشتر کارگردانی و فیلم به زمان پخش اثر موکول شود.

لرستانی در پایان بیان کرد: در فاصله این چند سال، علاوه بر فعالیت در حوزه تئاتر و کارگردانی آثار نمایشی، کتاب نیز منتشر کردم و فعالیت‌های خود را در عرصه‌های مختلف هنری ادامه دادم.

فراخوان مناقصه همراه با ارزیابی کیفی نوبت اول

شناسه: ۲۲۹۹۵۸۶

شرکت پالایش نفت آبادان (سهامی خاص)

شرکت پالایش نفت آبادان در نظر دارد مناقصه مشروحه ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت برگزار نماید، کلیه مراحل برگزاری تشریفات مناقصه از دریافت اسناد ارزیابی کیفی و سایر مراحل بعدی مناقصه از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس WWW.SETADIRAN.IR انجام خواهد شد.

ردیف	شماره مناقصه در دستگاه مناقصه گزار	شماره مناقصه در سامانه ستاد	شماره تقاضا	موضوع	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه به ریال	برنامه زمان بندی مراحل مناقصه
۱	۴۰۵/۷۲ک/	۲۰۰۵۰۹۲۱۷۹۰۰۰۳۰۶	40-90-0543500011/P07	SOLENOID VALVE THOMPSON MAXSEAL	۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	الف- مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی از سامانه ستاد ۱۴۰۵/۰۷/۱۵ لغایت ۱۴۰۵/۰۷/۲۷ ب-آخرین مهلت ارائه و بارگذاری اسناد ارزیابی کیفی: توسط مناقصه گران مورخ ۱۴۰۵/۰۸/۱۱

روابط عمومی - شرکت پالایش نفت آبادان