روزنامه صبح ایران
آرمان ملی
شماره ۲۳۳۴
سال هشتم
شنبه
۱۴۰۴ • ۱۲ • ۰۹
۱۰ رمضان ۱۴۴۷/ ۲۸ فوریه ۲۰۲۶
اذان ظهر ۱۲:۱۷ اذان مغرب ۱۸:۱۷
اذان صبح (فردا) ۰۵:۱۳ طلوع آفتاب (فردا) ۰۶:۳۶

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیوه طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی های شهرستان: ۷-۰۲۱۴۴۰۱۴۸۰۵ - ۰۹۱۲۲۷۱۷۵۰۳
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

ادعیه رمضان

دعای روز دهم

«اللَّهُمَّ اجْعَلْنِی فِیهِ مِنَ الْمُتَوَکِّلِینَ عَلَیْکَ وَاجْعَلْنِی فِیهِ مِنَ الْفَائِزِینَ لَدَیْکَ وَاجْعَلْنِی فِیهِ مِنَ الْمُقَرَّبِینَ اِلَیْکَ بِاِحْسَانِکَ یَا غَایَةَ الطَّالِبِینَ».

خدایا مرا در این ماه از توکل کنندگان، و از رستگاران نزد خود، و از مقرّبان درگاهت قرار بده، به احسانت ای هدف جویندگان.

غیر محرمانه

حمایت مخالف احیای برجام از مذاکره ایران و آمریکا

علی شمخانی گفته است: اگر مسئله اصلی مذاکرات، عدم ساخت سلاح هسته‌ای از سوی ایران باشد توافق فوری در دسترس است. دکتر عراقچی از اختیار کافی برای این توافق برخوردار است حمایت شمخانی بعنوان مخالف احیای برجام (۱۳۹۹) از مذاکره فعلی ایران و آمریکا (۱۴۰۴).

جزئیاتی جدید از پرونده امیرحسین مقصودلو

مجید نقشی، وکیل مدافع امیرحسین مقصودلو (تتلو)، با انتشار متنی در صفحه شخصی خود، اعلام کرد که پیگیری نهایی مسئله عفو موکلش همچنان ادامه دارد. وی توضیح داد: نام تتلو در مناسبت‌های پیشین عفو، از جمله میلاد پیامبر و ۲۲ بهمن قرار نگرفته بود، اما احتمال دارد در مناسبت‌های بعدی، قوه قضائیه اسامی جدیدی را اعلام کند.

کمک روسیه به مذاکرات در ژنو؟

خبرگزاری بین‌المللی روسیه «ریا نووستی» آورده است: دیمیتریف، رئیس صندوق سرمایه‌گذاری روسیه و فرستاده ویژه ریاست جمهوری در امور همکاری‌های اقتصادی بین‌المللی، در هتل فور سیزنز ژنو حضور داشته و احتمالاً به روند مذاکرات ایران و آمریکا کمک کرده است.

تورم بهمن رکورد زد

جدیدترین آمارها از رشد قابل توجه قیمت‌ها در بهمن ماه حکایت دارد. طبق داده‌های منتشرشده، تورم ماهانه به ۸.۴ درصد رسیده؛ رقمی که نسبت به دی ماه جهش محسوسی داشته است. تورم نقطه به نقطه نیز از مرز ۶۲ درصد عبور کرده و تورم سالانه به بیش از ۴۶ درصد رسیده است. بیش‌ترین افزایش قیمت مربوط به کالاها، به‌ویژه اقلام خوراکی بوده؛ تورم ماهانه گروه کالا به ۱۳.۸ درصد رسیده؛ در مقابل، تورم خدمات رشد کمتری را تجربه کرده است. در میان گروه‌ها، دخانیات با ۲۷.۴ درصد، رستوران و هتل با ۱۶.۷ درصد و خوراکی‌ها و آشامیدنی‌ها با ۷۱۴. درصد بیش‌ترین افزایش قیمت را ثبت کرده‌اند.

هر درخت برای ۹ نفر تولید اکسیژن می‌کند. آنها جان دارند و جان شیرین خوش است

عکس: آرمان ملی - فروغ مولایی ◆ عکسنامه

دریچه

معاون وزیر فرهنگ:

موضوع محوری حوزه هنر در سال آینده، آب است

معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: در سال آینده موضوع محوری ما در حوزه هنر آب است و سعی می‌کنیم به این سمت حرکت کنیم. امیدوارم با انتخاب موضوع محوری در هر سال و پرداختن به آن، مسئولیت اجتماعی هنر را بتوان برجسته کرد. بخش اصلی هجدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر با عنوان «بابا آب داد» عصر پنجشنبه هفتم اسفند با حضور مهدی شفیعی، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، آیدین مهدی‌زاده، رئیس شورای سیاست‌گذاری جشنواره و دیگر مسئولان در موزه هنرهای دینی امام علی (ع) تهران، افتتاح شد. مهدی شفیعی در این مراسم با اشاره به اینکه آب نماد پاکی، زندگی، تطهیر و برکت برای ما ایرانی‌ها است، گفت: آب از منظر اساطیری و آیینی همیشه نقش پر رنگی در فرهنگ و حکمت ایرانی داشته و نیز به لحاظ دینی آب همیشه جایگاه ویژه‌ای برای ما داشته است. وی افزود: نکته جالب که جمشید حقیقت شناس، کیوریتور این نمایشگاه گفته، مکتب سقاخانه اساسش بر موضوع آب بوده که نکته‌ای جذاب و جالب است. همچنین در حوزه دینی، روایت‌های پر رنگی همچون کربلا با آب پیوند خورده است. معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: همچنین آب جایگاه ویژه‌ای در فرهنگ ما داشته و دارد و همچنان در حافظه فرهنگی و جمعی ما زنده است. در حافظه تاریخی ما، ریختن آب پشت سر مسافر، بر سر سفره نوروز، احترام به آب و تقدس آن وجود دارد. شفیعی افزود: در زندگی معاصر ما نیز، آن عنصر قدسی و مقدس به مساله سیاست گذاری ما تبدیل شده است. زمانی که با بحران آب موجه شدیم، مساله توجه به آب از منظر عدالت، مدیریت بحران و مسئولیت اجتماعی، به یک موضوع اجتماعی معاصر تبدیل شده که نمی‌توان از آن غافل بود. وی تصریح کرد: اینکه بهرام کلهرنیا، دبیر جشنواره، این رویداد را با مسائل اجتماعی که برای جامعه ما نیز اهمیت دارد را پیوند داده تشکر می‌کنم. باید موضوع بازتعریف شود و آن خاطره و حافظه جمعی را دوباره زنده و راجع به آن گفت و گو کنیم. شفیعی تصریح کرد: هنرمندان می‌توانند در تولید آثار خود، بنابر زیبایی شناسی، ذائقه و سبک خودشان، موضوعات و مسائل متفاوتی را دستاویز خلق کنند اما وقتی به سمت تعریف رویدادهای هنری می‌رویم، توجه به کاربردی بودن موضوعات، توجه به پیوند موضوعات هنر با جامعه و اثرگذاری آن، اهمیت بالایی پیدا می‌کند. معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: رویداد ما، تنها نباید جشنواره، رویدادهایی باشد که در تالارهای بسته برای خود هنرمندان یا علاقه‌مندانی که همیشه پای کار نمایشگاه‌ها، گالری‌ها و سالن‌های نمایشی و موسیقی هستند، اجرا و تمام شود. شفیعی خاطرنشان کرد: هنر باید مردم و مخاطبان بیشتری را درگیر کند. باید به سمت مردم بیاید، به مسائل اجتماعی بپردازد و بتواند بخشی از مسائل امروز را برجسته کند، به سمت حل آنها برود و حتی ایده داشته باشد. همه مردم از تمام جوامع به موضوع آب پرداخته‌اند. وی افزود: پس از این نمایشگاه، رویدادهایی نیز در موزه برج آزادی، در موسسه فرهنگی هنری صبا، فرهنگسراهای ارسباران و نیاوران نیز در جریان است. همچنین در یک سال آینده، موضوع آب در هنرهای تجسمی پیگیری خواهد شد. شفیعی اضافه کرد: در گفت و گوهایی که شب گذشته با همکاران در وزارت نیرو و وزیر فرهنگ داشتیم، قرار شد ایده آب را به هنرهای دیگر در حوزه تئاتر، موسیقی و سینما نیز بسط بدهیم تا همه هنرمندان به آن بپردازند.

سینما

سعید خانی:

شاید مردم به رستوران بروند ولی سینما نه!

یک تهیه‌کننده و پخش‌کننده سینما با بیان اینکه سینما حال و روز خوبی ندارد و احتمالا روند افت مخاطب ادامه‌دار خواهد بود، گفت: چشم‌اندازی برای آینده وجود ندارد چون وقتی شرایط سیاسی و اجتماعی به هم می‌ریزد سینما زودتر از جاهای دیگر آسب می‌بیند به طوری که شاید مردم به کافه و رستوران بروند ولی به سینما نه! سعید خانی که در جشنواره فجر امسال فیلم «سقف» را به کارگردانی ابراهیم امینی رونمایی کرد با بیان اینکه فعلا برنامه‌ای برای اکران فیلمش ندارد، در گفت‌وگویی با ایسنا درباره شرایطی که سینما در آن به سر می‌برد و برخی دیگر از همکارانش مانند او برنامه‌ای برای اکران و نیز تولید فیلم ندارند، توضیح داد: واقعیت این است که چشم‌اندازی برای ما وجود ندارد و وقتی شرایط سیاسی، اجتماعی و اقتصادی جامعه به هم می‌ریزد سینما از اولین جاهایی است که آسیب می‌بیند، یعنی ممکن است مردم به کافه و رستوران بروند اما به سینما نمی‌روند. او ادامه داد: البته بحث درباره شرایط فعلی سینما مفصل است و در تأملی کوتاه می‌توان گفت که سینما قبل از تمام این اتفاق‌ها اساساً ماهیت خود را از دست داده بود، یعنی وقتی وی اودی رونق گرفت ماهیت سینما تغییر شکل پیدا کرد. ضمن اینکه وقتی اتفاقات جامعه را نمی‌توانیم در فیلم‌ها نشان دهیم و با ممیزی روبرو می‌شویم، با سینمایی الکن شده و عقب‌تر از جامعه مواجه خواهیم شد. تهیه‌کننده فیلم «رها» با اشاره به اینکه مسائل اقتصادی نقش مهمی در وضعیت فعلی دارند، افزود: سال‌ها، سود سینما در تولید فیلم بود ولی الان دیگر تهیه‌کننده مستقل و فعال در بخش خصوصی نداریم که تولید فیلم برایش توجیه اقتصادی داشته باشد به همین دلیل خیلی از تهیه‌کننده‌ها صرفا از جایی پول می‌گیرند و فیلم می‌سازند.

اوضاع عجیب در اکران آنلاین

خانی با بیان اینکه «کپی رایت یک دغدغه بسیار مهم در سینما است» گفت: در حال حاضر درآمد فیلمسازان فقط از طریق اکران در سینما و اکران آنلاین است ولی بعد از ورود فیلم به فضای آنلاین شبکه نمایش خانگی، بلافاصله آن نسخه در شبکه‌های ماهواره‌ای کپی می‌شود و خیلی‌ها دیگر تمایلی به خرید بلیت ندارند و همان نسخه قاچاق را تماشا می‌کنند. اوضاع این بخش آنقدر عجیب است که برای بهترین فیلم ما در اکران آنلاین فقط ۲۰۰ هزار نفر بلیت خریده‌اند و این خودش به تنهایی نیاز به پژوهش دارد. همه این‌ها در حالی است که پلتفرم‌ها ۳۰ درصد از سهم فروش را برمی‌دارند ولی عملاً هیچ کاری برای اکران آنلاین نمی‌کنند تا جایی که محتوای تبلیغاتی را هم صاحبان اثر باید آماده کنند. از آن طرف فاصله کم شروع اکران آنلاین از اکران سینمایی هم به روح سینما آسیب زده و سبب ریزش مخاطب شده است. او پس از اشاره‌ای موردی به برخی دغدغه‌ها تاکید کرد، مسائل متعددی وجود دارد که در این شرایط نگرانی‌ها را زیاد می‌کند و اتفاق‌های سیاسی اخیر هم مزید بر علت شده که سینما حال و روز خوبی نداشته باشد. وی در بخشی دیگر گفت: در این شرایط دولت پولی برای حمایت ویژه ندارد هر چند معمولا در همین حد عملکرد داشته که فقط تاریخ اکران را مشخص کند یا جلوی اکران یک فیلم را بگیرد در حالی که باید مثل زمان کرونا یا اتفاق‌های ۱۴۰۱، فیلم‌هایی روی پرده بیایند تا اکران سینما تکانی بخورد یا حمایتی از تهیه‌کنندگان شود که انگیزه اکران فیلم داشته باشند. شاید هم اگر فیلم‌های توقیفی نمایش داده شوند تاثیری بر رونق سینما داشته باشد ولی به نظر می‌رسد جسارتی از سوی وزارت ارشاد برای اکران فیلم‌های توقیفی وجود ندارد.

وداع با پیکر استاد ارفعی در تهران

مراسم تشییع و وداع با پیکر استاد عبدالمجید ارفعی با حضور علی اکبر صالحی وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و چهره‌های فرهنگی در مرکز دایره‌المعارف بزرگ اسلامی تهران برگزار شد. پیکر این استاد زبان‌های باستانی و مترجم منشور کوروش بدرقه شیراز می‌شود و در محوطه آرامگاه حافظ (حافظیه) به خاک سپرده خواهد شد. علی اکبر صالحی، سیدمصطفی محقق داماد، کاظم موسوی، احمد مسجد جامعی، ژاله آموزگار، علی بلوکباشی، مهدی حجت و برخی دیگر از چهره‌ها و شخصیت‌های فرهنگی در مراسم تشییع و وداع با پیکر عبدالمجید ارفعی حضور داشتند. رئیس مرکز دایره‌المعارف بزرگ اسلامی در این مراسم گفت: امروز روزی غم‌انگیز و اندوه‌بار برای فرهنگ و تمدن ایران زمین به شمار می‌رود، امروز ایران یکی از فرزندان دانشمند به دلبسته فرهنگ خود را از دست داد و ما اکنون به سوگ این استاد نشسته‌ایم. او مردی بزرگ بود که همه عمر کوشش خود را برای شناخت ایران باستان به کار برد. زنده‌یاد دکتر عبدالمجید ارفعی، استاد برجسته و ممتاز زبان‌ها و فرهنگ ایران باستان و مترجم فرمان کوروش، با این دنیا وداع کرد. سیدمحمدکاظم موسوی بجنوردی اظهار کرد: استاد ارفعی از دیرباز تلاش کرد که صلاحیت‌های علمی را برای شناخت ایران باستان بنابر کهن‌ترین متون و نقوش و کتیبه‌ها و گل‌نوشته‌های برجای مانده از سده‌های بسیار دور جمع‌آوری کرد و دستاوردهای علمی خود در جهان علم و به عشق هم‌میهنان به نمایش گذاشت. موسوی برخی دستاوردهای علمی عبدالمجید ارفعی را اینگونه توضیح داد و افزود: ترجمه فرمان کوروش از زبان اکدی به فارسی، بارها در سلسله انتشارات این مرکز منتشر شده است، این ترجمه هدیه ارزشمندی است که این استاد بزرگوار به همه ایرانیان تقدیم کرد. همچنین ترجمه گل‌نبشته‌ها و الواح تخت جمشید از دیگر آثار درخشان دکتر رافعی است که شامل اسناد ارزشمند و مهمی از زمان ایران باستان بودوی به همکاری و همراهی مرکز دایره‌المعارف بزرگ اسلامی برای انتشار آثار پرفسور ارفعی اشاره کرد و یادآور شد: خوشحالم که آثار این استاد بزرگ منتشر شده است. وی از اعضای علمی شورای مرکزی دایره‌المعارف بزرگ اسلامی بود اما افسوس که وضع سلامتی او اجازه نداد که از حضور او بیشتر برخوردار باشیم. فقدان این دانشمند را نخست به خانواده، همسر و فرزندان سوگوار او و سپس به جامعه علمی کشور و به همه دلبستگان فرهنگ و تمدن ایران تسلیت می‌گویم. عبدالمجید ارفعی که بیشتر به عنوان مترجم فارسی منشور کوروش و الواح هخامنشی شناخته می‌شود، از معدود بازماندگان عیلام‌شناسی در جهان بود. او نقش موثری در بازگرداندن الواح هخامنشی از آمریکا به ایران داشت و تا واپسین روزهای زندگی خود نیز همچنان پیگیر استرداد باقی‌مانده و خوانش این الواح بود. این استان زبان‌های باستانی چهارشنبه ششم اسفندماه ۱۴۰۴ در ۸۶ سالگی بر اثر بیماری نارسایی ریوی دارفانی را وداع گفت.

توضیحات مدیر کاخ نیاوران درباره تالارهای خالی

به دنبال انتشار عکس هایی از تالارهای خالی کاخ نیاوران، مدیر این مجموعه گفت که کاخ در شرایط اخیر کشور، تعطیل و آثار آن به مخزن امن منتقل شده بود که اکنون با دستور جدید وزارت میراث فرهنگی درحال چیدمان است که تا نوروز به تدریج بازگشایی خواهد شد. او همچنین توضیح داد که تعدادی از عکس‌ها به تالاری مربوط می‌شود که از پیش از انقلاب تاکنون، همیشه خالی بوده است. کاخ نیاوران طبق اعلام و پروتکل وزارت میراث فرهنگی، از حوالی ۱۹ دی ماه ۱۴۰۴ تعطیل شده بود، که بنابر اعلام اخیر، باغ و محوطه باز این کاخ از دوشنبه ۴ اسفندماه ۱۴۰۴ بازگشایی شد. اما انتشار عکس هایی از فضای خالی برخی تالارهای این مجموعه تاریخی در فضای مجازی، برداشت‌هایی را با این مضمون که «کاخ نیاوران تخلیه شده است» در پی داشت. شهرود امیرانتخابی، مدیر مجموعه تاریخی فرهنگی کاخ نیاوران در گفت‌وگو با ایسنا و در واکنش به برداشت‌های مختلفی که شده است، توضیح داد: طبیعی است که در مواقع بحرانی، وقتی که احساس کنیم کاخ‌ها و اشیاء تاریخی در خطر هستند، طبق پروتکل‌های حفاظتی، نخست کاخ را تعطیل و اشیاء آن را به مخازن امن منتقل کنیم تا به شرایط عادی برگردیم. همه جای دنیا اینطور است و در ایران هم اینگونه بوده و در دوران جنگ دوازده‌روزه هم این اتفاق افتاد و در ناآرامی‌های اخیر هم این اتفاق افتاد و طبق پروتکل‌های حفاظتی، اشیاء کاخ را به مخازن امن منتقل کردیم. او ادامه داد: کاخ نیاوران در زمان جنگ دوازده‌روزه، تعطیل و اشیاء آن به مخزن امن منتقل شده بود، که پس از اعلام وزارت میراث فرهنگی، اشیاء چیده و کاخ‌ها باز شدند. الان هم (پس از یک دوره تعطیلی دیگر از دی ماه ۱۴۰۴) با توجه به شرایط اعلام‌شده از سوی وزارت میراث فرهنگی از ابتدای هفته، بازگشایی تدریجی را در دستور قرار داده‌ایم. در مرحله اول محوطه و باغ بازگشایی شد و داخل موزه‌ها هم درحال چیدمان اشیاء است ولی فعلا امکان بازدید ندارند و مردم می‌توانند از فضای باغ استفاده کنند. مدیر کاخ نیاوران گفت: اما درباره عکس‌ها، که انتشار آن شیطنت بوده است، طبق آنچه دیدم، بخشی از آن‌ها به «تالار آبی» مربوط است که این تالار همیشه خالی بوده است. قبل از انقلاب این تالار مخصوص مراسم‌ها بود، بعد از انقلاب هم به مراسم‌ها و رویدادها اختصاص پیدا کرد و متناسب با آن رویداد، این تالار تجهیز و چیدمان می‌شد. تالار آبی در نوروز هم به صورت رایگان در اختیار هنرمندان صنایع دستی قرار داده می‌شود. امیرانتخابی اضافه کرد: بعضی از عکس‌های منتشرشده به راهرو منتهی به اتاق پذیرایی کاخ اصلی نیاوران مربوط است که چند ویترین در آن دیده می‌شود که خالی است و طبیعی هم هست. امروز هم که در کاخ اصلی بودم حدود ۷۰-۸۰ درصد چیدمان کاخ اصلی انجام شده بود و تا یکی دو روز آینده کار همکارانم برای چیدمان آثار در این بخش از کاخ تمام می‌شود و فکر می‌کنم تا نوروز طبق جدول زمان‌بندی بازگشایی شود و هموطنان می‌توانند از آن بازدید کنند و این شایعه‌ها خاتمه پیدا کند. مدیر کاخ نیاوران همچنین توضیح داد: بعد از جنگ ۱۲ روزه، هر کاخ موزه که چیدمان می‌شد، برای بازدید عمومی بازگشایی می‌شد، چون ترجیح ما این است هر کاخ موزه که آماده شده باز شود و اینطور نیست که منتظر بمانیم همه کاخ موزه‌ها با هم تجهیز و چیدمان شوند تا همه را در یک تاریخ مشخص باهم و یکجا باز کنیم. ممکن است بعضی از کاخ موزه‌ها مشکل نصب آثار داشته باشند مثل تابلوهای جهان‌نما که نصب آنها مشکل است، یا کوشک احمدشاهی که جزییات زیادی دارد و انتقال و چینش آثار آن زمان بر است. یا مثلاً کاخ اصلی اشیاء بزرگی دارد و راحت‌تر چینش می‌شود که در بازدید امروز هم چیدمان در حدی بود که کاخ برای بازدید عموم باز شود ولی ترجیح بر آن بود که بازگشایی به بعد از چیدمان کامل موکول شود تا حرف و حدیثی پیش نیاید، به هر حال در شرایطی هستیم که مردم ناراضی هستند و در هر صورت نظراتی دارند؛ کاخ را باز می‌کنیم می‌گویند چرا باز کردید، کاخ را تعطیل می‌کنیم می‌گویند چرا بسته شده است. ما باید تحملمان را بالا ببریم و مردم را تکریم کنیم تا نوروز خوبی داشته باشیم. امیرانتخابی درباره زمان بازگشایی کامل کاخ نیاوران گفت: وزارت میراث فرهنگی چند سناریو درنظر گرفته است و ما متناسب با آن پیش می‌رویم اگر شرایط عادی باشد ما در نوروز در خدمت مردم خواهیم بود و مجموعه نیاوران باز می‌شود.

اینفوگرافیک

ماه پایانی زمستان ۱۴۰۴ از نظر بارشی چگونه است؟

ماه پایانی زمستان امسال ۱۴۰۴ در حالی روزهای خود را سپری می‌کند که میزان بارش‌های آن نسبت به دوره بلندمدت پنج درصد کاهش دارد

میزان بارش‌ها در کشور

بارش از ابتدای سال آبی تا اول اسفند	رشد نسبت به مشابه سال گذشته	در مقایسه با دوره بلندمدت
۱۳۰/۴ میلیمتر	۶۹٪ افزایش	(۱۳۷/۶ میلیمتر) ۵٪ عقب ماندگی

۷ استان با بارش منفی

تهران، مرکزی، قم، قزوین، همدان، گیلان، مازندران

تهران رکورددار کم بارشی

بارش از ابتدای سال آبی تا اول اسفند	بارش نسبت به سال گذشته	در مقایسه با دوره بلندمدت
۷۶/۳ میلیمتر	۸۵/۱ میلیمتر	(۱۴۳ میلیمتر) ۴۷٪ عقب ماندگی

ISNA

منبع داده‌ها: شرکت مدیریت منابع آب ایران • اینفوگرافیک: مهدی برازنده