



#### غیر محرمانه

#### درخواست ضرغامی از جنتی

عزت‌ا...ضرغامی مدیرسابق صداوسیما از اطرافیان احمد جنتی خواست به او بگویند از سمت خود استعفا دهد. او نوشت: «حالا که راجع به استعفا بحث میشه، به مسلمون پیدا نمیشه به آقای جنتی بگه، در سن ۱۰۰ سالگی که نه به لحاظ جسمی و نه از نظر فکری و روحی، توان مدیریت جایگاه مهم و تعیین کننده شورای نگهبان را ندارد، خودش استعفا بدهد و به نظام خدمت کند؟!»

#### تغییر برنامه پخش گفت‌وگوی پزشکيان با مردم

روابط عمومی دفتر رئیس جمهور عصر دیروز سه‌شنبه اعلام کرد: به واسطه حضور مردم در مراسم عزاداری اربعین سید و سالار شهیدان، همچنین تراکم برنامه‌های پخش سیمای جمهوری اسلامی در این شب عزیز، برنامه پخش گفت‌وگوی صادقانه رئیس جمهور با مردم که قرار بود شب گذشته آغاز و به مدت چهار شب پخش شود، به امشب موکول شد. براساس این گزارش، گفت‌وگوی صادقانه رئیس جمهور با مردم در چهار قسمت و از امشب (پس از خبر ۲۱) منتشر خواهد شد. در این گزارش صریح، مسعود پزشکيان ضمن بیان دستاورد ها و اقدامات دولت در دو سال گذشته پیرامون موضوعات روز به ویژه موضوع جنگ و مذاکرات صحبت کرده‌است.

#### روایت امیری فر از یکشنبه سیاه مجلس

عباس امیری فر مشاور فرهنگی دولت نهم (احمدی نژاد) در مصاحبه‌ای تازه گفت: مشایي با انتشار فيلم پرخاشيه یکشنبه سياه مجلس مخالف بود و گفت: مشايي به احمدي نژاد گفت صرفا اعلام کنيد که چنين فيلمي داريد اما احمدي نژاد مصر بود که با انتشار فيلم لاريچاني ها را از صحنه سياست حذف کند... احمدي نژاد گفت کاری کرده‌ام که در آینده، لاريچانی و قاليباف رنگ کاخ رياست جمهوری را هم نخواهند ديد

#### توقيف موتورسیکلت سنگين قاچاق در قم

رئيس پليس امنيت اقتصادي فرماندهي انتظامي قم از توقیف یک دستگاه موتورسیکلت سنگين قاچاق به ارزش تقریبي ۴۰ ميليارد ريال در استان خبر داد. سرهنگ علي تيموری بيان کرد: در راستای مبارزه با اخلاکگران نظام اقتصادای، ماموران پليس امنيت اقتصادي استان حين انجام گشت رني در سطح شهر به یک دستگاه موتورسیکلت سنگين، مشکوک وان را متوقف کردند. وی افزود: در بررسی های بعمل آمده مشخص شد، موتورسیکلت از نوع سوزوکی ۱۰۰۰ فاقد هرگونه مجوز و قاچاق بوده است. تيموری ادامه داد: برابر اعلام نظر کارشناسان، ارزش تقریبي موتورسیکلت مکشوفه، ۴۰ ميليارد ريال برآورد شده است. رئيس پليس امنيت اقتصادي فرماندهي انتظامي استان قم تصريح کرد: در اين رابطه یک نفر متهم دستگير و پس از تشکیل پرونده، برای سير مراحل قانونی به مرجع قضائي معرفی شد.

#### نگاه

#### از اصغر فرهادی تاوودی هارلسون در سارايبو

وودی هارلسون، بازیگر برجسته و سه بار نامزد اسکار نیز در کنار اصغر فرهادی و امیلی واتسون با جایزه افتخاری «قلب ساریبو» مورد تقدیر قرار می‌گیرد. به گزارش ایبسن، وودی هارلسون، بازیگر نامزد اسکار هم به پاس سهم برجسته‌اش در صنعت فیلم و حرفه بازیگری‌اش در سری و دومین جشنواره فیلم ساریبو با جایزه «قلب افتخاری ساریبو» مورد تقدیر قرار خواهد گرفت. هارلسون به عنوان یکی از تحسین شده‌ترین بازیگران نسل خود در سینما، تلویزیون و تئاتر، تاکنون سه بار برای فیلم‌های «مرد در برابر لری فلینت»، «بیام‌او» و «سه بیلورد خارج اینگت، میزوری» نامزد دریافت اسکار بازیگر نقش اصلی و مکمل شده است. او همچنین در فیلم برنده نخل طلا«مثلث غم» ساخته روبن اوستلوند نیز ایفای نقش کرده است. یووان مارچانوویچ، مدیر جشنواره فیلم ساریبو، گفت: «وودی هارلسون یکی از بازیگرانی است که حتی در غیرمحم‌ل‌ترین نقش‌ها هم به‌او باور داریم و در عین حال به راحتی می‌توانید او را به عنوان فردی تصور کنید که ممکن است هر روز با او وقت بگذرانید و این یکی از دشوارترین ویژگی‌هایی است که می‌توان روی برده به دست آورد. استعداد، جذابیت و جسارت او الهام‌بخش بسیاری از نسل‌های آینده است.» در سری و دومین جشنواره فیلم ساریبو، فیلم «به سارایبو خوش آمدید» ساخته مایکل وینترباتم (۱۹۹۷) که در کن به نمایش درآمد و بعدا در همان سال در سومین جشنواره فیلم ساریبو نیز اکران شد، به نمایش درخواهد آمد. هارلسون در یکی از نقش‌های اصلی این فیلم بازی می‌کند. هارلسون در ادامه، در سریال اپل تی‌وی به نام «برادران» در کنار متیومک‌کانهی ایفای نقش می‌کند که در ۲۳ سپتامبر به نمایش درمی‌آید، و در فیلم «فیل کامل» ساخته کونتین دوپیه در کنار کریستن استوارت بازی کرده است که امسال در کن به نمایش درآمد. او اخیرا بازی در فیلم «فیقه دودوها» را برای نتفلیکس در کنار سم راکول به پایان رسانده است.

سال هشتم

## چهارشنبه ۱۴۰۵ • ۰۵ • ۱۴

۲۱ مهر ۱۴۴۸ / ۰۵ اوت ۲۰۲۶

■ اذان ظهر: ۱۲:۱۱ ■ اذان مغرب: ۱۹:۲۵

■ اذان صبح (فرمان): ۰۳:۳۱ ■ طلوع آفتاب (فردا): ۰۵:۱۶

#### جاماندگان اربعین در سراسر کشور

📍 صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نپو ماهری نیک

📍 زیر نظر شورای سردبیری

📍 نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقایق به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد۱

📍 تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی‌های شهرستان: ۰۷-۰۲۱۴۴۰۱۴۸۰۵-۰۳-۰۲۱۴۴۰۱۷۵۰۳

📍 چاپ: همشوری ۲۱؛ تلفن: ۶۶۱۸۳۴۴۲۰

📍 توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۰۲۱۳۳۳۳۳۳۳

#### عکس: مهر

#### عکسنامه



#### درپچه

#### رئیس سازمان سینمایی:

## شورای عالی سینما تصنعی و تزیینی نیست



استان برگزار می‌شود و تفویضی که از طرف رئیس جمهور به استاندار وجود دارد، بخش عمده‌ای از این غدغه‌ها و فعالیت‌های استانی به دستور مستقیم استاندار محقق می‌شود.

وی درباره اهمیت شورای عالی سینما برای ارتقای سینمای نیز گفت: شورای عالی سینما یک امر تصنعی و تزیینی نیست. ما چنان که باید از ظرفیت‌های شورای سینما بهره‌نرفقیم، بالاخره این شورای فرادستی است که به ریاست معاون اول رئیس جمهور می‌تواند تمام فرایندهای مرسوم اداری مارا سرعت بخشد. چون حکمی که در آن جا استخراج و اعلام می‌شود قطعاً ضمانت اجرایی آن به اندازه حکمی است که هیات دولت آن را ابلاغ می‌کند.

📍 **کار ما «تنظیم‌گری» است**

سیدمحمد مهدی طباطبایی نژاد معاون ارشد ارزشیایی و نظارت نیز با توضیح اینکه ما همیشه معاونت نظارت را معاونت ممیزی دیده‌ایم و این بیشترین جفایی است که به کار ما شده است، تصریح کرد: معاونت نظارت، معاونت ممیزی نیست. بلکه ممیزی واصلح جزء حداقلی از این معاونت است. معاونت نظارت و ارزشیایی، معاونت «تنظیم‌گری» است. برای اینکه هنرمند در امنیت و آسودگی کامل اثرش را تولید کند و مخاطب هم باطمینان از این امنیت، اثر هنری ببیند ولذت ببرد. کار تنظیم‌گر اینجاست که این دو مسیر به هم متصل شود و اتفاق مبارکی بیفتد و نتیجه آن هم رضایت مخاطب» وهم امنیت و رضایت هنرمندان» است. اگر این موضوع را تقلیل دهیم که معاونت نظارت، معاونتی است که فیلم‌نامه رامی‌گیرد و اشکال آن رارفع می‌کند، این وظیفه حداقلی است. طباطبایی نژاد افزود: مگر وظیفه تنظیم‌گری مثل راهنمایی و رانندگی چیست؟ وظیفه‌اش این است که یک

وی افزود: اگر این اتفاق نیفتد تصمیماتی که در حوزه نظارت، در حوزه توسعه منابع، در حوزه موسسات، در حوزه ارتباط با صنوف و جاهای دیگر اتخاذ می‌شود، فقط مبتنی بر نظرات شخصی و برخی هم‌فکری‌های محدود است. در حالیکه آنچه «افق ساز» است، حوزه تحقیق و پژوهش است و اگر این اتفاق نیفتد و مافقی برای سینما نداشته باشیم، تمام اقدامات خوب و تاثیرگذار به صورت مقطعی خواهد ماند. افق سازی هیولایی ما را می‌بلعد. اما وقتی شما همه اینها را تجربه کرده باشید و به نقاط ضعف و قوت اشراف داشته باشید و مقتضیات زمانه را نیز بدانید، قطعاً وقتی رجوع می‌کنید «حیات بخشی مجدد» به آن کالبد ساختار قبلی است و تکرار نخواهد بود.

📍 **به اعتمادسازی نیاز داریم**

فریدزاده در ادامه با تقدیر از روح... حسینی معاون سابق ارزشیایی و نظارت «اعتماد سازی» را یکی از مهمترین ابزارها برای جلب «مخاطب» و «هنرمند» عنوان و خاطرنشان کرد: ایشان اقدامات بسیاری در زمان مسئولیتش انجام داد که یکی از مهمترین آنها بحث «اعتمادسازی» بود. یعنی شما قبل از هر چیزی نیاز به اعتماد دارید و «شفافیت» به اعتماد سازی کمک می‌کند. چیزی که به شدت به آن نیاز داریم.

فریدزاده درباره ارتباط مقوله پژوهش کاربردی با اجزای دیگر سینما نیز گفت: متأسفانه به دلایل بسیار اتصالی بین حوزه پژوهش و اجزای دیگر سازمان شکل نگرفته است. همیشه پژوهش یک امر تزیینی در نظر گرفته شده است. از بدو تاسیس سازمان سینمایی، نگاهی که به موضوع پژوهش شده، نگاه جدی، اصولی و راهگشا نبوده است. هر چقدر

بیشتر با آقای حسینی جلوب‌رفقیم به این نتیجه رسیدیم که پژوهش و تحقیق نگاه آکادمیک باید همسو با تمام اقدامات سازمان باشد.

شهروند در امنیت و آرامش از یک مبدا به یک مقصد برسد. برای این که این اتفاق بیفتد یک سری فعالیت انجام می‌دهد، جاده‌ای را خط کشی می‌کند، نشانه‌هایی می‌گذارد و قوانینی وضع می‌کند و اگر کسی به خطی کرد، برای اینکه کار به دادگاه نکشد، بایک تذکر، یا یک جریمه آن را مدیریت می‌کند. تا «امورات زندگی نشود و این وظیفه تنظیم‌گر است. در مجموعه ما نیز همین گونه است، ما قرار نیست میچ هنرمند را بگیریم. یا او را مورد مواخذه قرار دهیم. کار ما ایجاد امنیت و تأمین شرایط مناسب برای تولید اثر هنری و اطمینان خاطر به مخاطب اثر است.

روح... حسینی هم در این نشست گفت: من از ۲۷ آبان ۱۴۰۳ تا ۷ مرداد امسال، به مدت ۱۹۹ روز در مسئولیت معاونت ارزشیایی و نظارت بودم که ۵۲ روز آن در جنگ گذشت و ۴۱۰ روز آن نیز در سایه جنگ سپری شد. و تنها ۴ ماه ذهن ما آرامش داشت برای برنامه ریزی و کار کردن. در این مدت یاد گرفتیم که در شرایط پیچیده جنگی هم می‌شود چراغ سینما را روشن نگاه داشت. همزمان یاد گرفتیم که فرهنگ برای امنیت خاطر مردم، برای دل مردم و برای حفظ امید مردم چقدر مهم است و همچنین یاد گرفتیم امنیت جانی و روانی برای رونق فرهنگ مهم است و از این به بعد بیشتر به آن فکر می‌کنیم.

حسینی بارانته گزارشی از کارهای انجام شده در حوزه معاونت نظارت و ارزشیایی گفت: طبق گزارشی که آقای حبشی دادند، ۲۴۰ در خواست پروانه ساخت در این ۱۹۹ روز مورد بررسی قرار گرفته است.

##### تلاش برای ارتقای سینما

در ادامه علیرضا اسماعیلی کلیشمی معاون سابق توسعه فناوری و مطالعات سینمایی با اشاره به موضوع همدلی در بین مدیران سازمان سینمایی گفت: در سفری که به اردبیل داشتیم برخی از دوستان به این نکته اشاره کردند که چیزی که در سازمان سینمایی دیدیم همدلی مدیران عالی سینما با یکدیگر بود.

دبیر کار گروه تخصصی شورای سینما تصریح کرد: ما وظیفه داریم که در جهت ارتقای وضعیت سازمان سینمایی و حفظ و هویت آن بکوشیم. در انتهای این نشست احکام سید محمد مهدی طباطبایی نژاد (معاون ارزشیایی و نظارت)، روح... حسینی (معاون توسعه و فناوری و مطالعات سینمایی) و علیرضا اسماعیلی کلیشمی (دستیار ویژه و دبیر کار گروه مخاطب هم باطمینان از این امنیت، اثر هنری ببیند ولذت ببرد. کار تنظیم‌گر اینجاست که این دو مسیر به هم متصل شود و اتفاق مبارکی بیفتد و نتیجه آن هم رضایت مخاطب» وهم امنیت و رضایت هنرمندان» است. اگر این موضوع را تقلیل دهیم که معاونت نظارت، معاونتی است که فیلم‌نامه رامی‌گیرد و اشکال آن رارفع می‌کند، این وظیفه حداقلی است. طباطبایی نژاد افزود: مگر وظیفه تنظیم‌گری مثل راهنمایی و رانندگی چیست؟ وظیفه‌اش این است که یک

نشانی اینترنتی: [www.armaneli.ir](http://www.armaneli.ir)

آیین نامه اخلاق حرفه ای

روزنامه آرمان ملی را

در سایت بخوانید

#### اخبار کوتاه

#### سهراب پورناظری

##### عضو آکادمی «گرمی» شد

سهراب پورناظری آهنگساز و نوازنده موسیقی ایرانی عضو آکادمی «گرمی» معتبرترین آکادمی موسیقی در جهان شد. سهراب پورناظری از نوازندگان و آهنگسازان شناخته شده موسیقی کلاسیک ایرانی عضو آکادمی «گرمی» به عنوان معتبرترین آکادمی موسیقی در جهان شد. آکادمی گرمی یکی از معتبرترین نهادهای حرفه‌ای صنعت موسیقی جهان به شمار می‌رود و اعضای آن را هنرمندان، آهنگسازان، ترانه‌سرایان، تنظیم‌کنندگان، تهیه‌کنندگان، صادبرداران و دیگر فعالان حرفه‌ای موسیقی از کشورهای مختلف تشکیل می‌دهند. عضویت در این نهاد از طریق فرایندی تخصصی، مبتنی بر سوابق حرفه‌ای، آثار منتشرشده و بررسی هیئت‌های تخصصی انجام می‌شود. اعضای واجد شرایط این آکادمی در فرایند انتخاب نامزدها و برندگان جوایز سالانه گرمی نیز مشارکت می‌کنند. آکادمی گرمی افزون بر برگزاری جوایز سالانه GRAMMY، در حوزه‌هایی همچون حمایت از حقوق موسیقی‌دانان، آموزش، توسعه حرفه‌ای و سیاستگذاری فرهنگی صنعت موسیقی نیز فعالیت می‌کند و اعضای آن در شکل‌دهی به آینده این صنعت نقش دارند. مراسم اهدای جوایز گرمی از سال ۱۹۵۸ میلادی آغاز شد. این در حالی است که جایزه گرمی در موسیقی به عنوان بزرگ‌ترین رویداد موسیقی جهان هم‌تراز جایزه اسکار در صنعت فیلم، جایزه‌امی در تلویزیون و جایزه تونی در تئاتر است.

#### «خالده» در راه ایتالیا

فیلم کوتاه «خالده» به‌نویسندگی و کارگردانی مهدی عطاران و تهیه‌کنندگی پدram صدرائی طباطبائی، به بخش مسابقه بیست‌و‌چهارمین دوره جشنواره ایتالیایی راه یافت. به‌گزارش مشاور رسانه‌ای پروژه، فیلم کوتاه «خالده» از تولیدات مدرسه فیلم پدram صدرائی به نویسندگی و کارگردانی مهدی عطاران و تهیه‌کنندگی پدram صدرائی طباطبائی به بخش مسابقه بیست‌و‌چهارمین دوره جشنواره بین‌المللی Ischia Global Film & Music Festival ایتالیا راه یافت. جشنواره Ischia Global Film & Music Festival از رویداد‌های معتبر سینمایی ایتالیا به شمار می‌رود که هر سال با حضور فیلمسازان، بازیگران و هنرمندان بین‌المللی برگزار می‌شود و تمرکز ویژه‌ی بر سینمای مستقل و آثار خلاقانه دارد. زینب حسینی، عصمت‌الله حسینی، مجید توکلی، احسان شاه‌طاهری، یگانه آقاکیبری و نرگس رازعی بازیگران این اثر هستند. از دیگر عوامل این فیلم می‌توان به نویسنده و کارگردان: مهدی عطاران، تهیه‌کننده و مشاور کارگردان: پدram صدرائی طباطبائی، مدیر فیلمبرداری: شاهو خوانگر، مدیر پروژه: احسان شاه‌طاهری، مدیر اجرایی: محمد رشیدی مقدم، تدوین و طراحی پوستر: بهار ابروانی، دستیار کارگردان و برنامه‌ریز: علی ابراهیمی، دستیار کارگردان: امیر تهرانی، انتخاب بازیگر و بازیگردان: حامد طبیان، مدیران تولید: مرتضی قاسمی‌نیا و مهران وزیری، طرح و تولید لباس: پدram صدرائی طباطبائی، منشی صحنه: هرامیرشمسی، طراح گریم: نرگس رازعی، صدابردار: مهرداد براتی، صداگذار: امیرضارزاده، اصلاح رنگ ونور: علیرضا ناظمیان، آهنگساز: نادیا سلطانی‌ها، عکاس: محمد طالبی، تصویربردار پشت صحنه: میلاد مهرپویا، مدیر رسانه: شیمانعیمی و پخش بین‌الملل: سولماز اعتمادا اشاره کرد.

#### «مرد عنکبوتی» جای «اودیسه» را گرفت

«مرد عنکبوتی»: روزی کاملاً نو، با فروش ۹۲۷ میلیون دلاری در سطح جهانی، بهترین شروع تاریخ سونی پیکچرز را ثبت کرد و بالاتر از «اودیسه»، پرفروش‌ترین فیلم آخر هفته سینمای جهان نام گرفت. «مرد عنکبوتی»: روزی کاملاً نو» در نخستین هفته اکران مورد استقبال بسیار خوبی قرار گرفت. این فیلم ابرقهرمانی با بازی تام هالند و زندا یا با فروش ۲۵۵ میلیون دلاری در نزدیک به ۴۰۰۰ سالن سینما در آمریکا ای شمالی، به عنوان دومین افتتاحیه بزرگ تاریخ سینمای آمریکا ثبت شد و تنها ۲ میلیون دلار با رکورد «انتقام جویان: پایان بازی» و «پرفروش افتتاحیه ۳۵۷.۱ میلیون دلاری فاصله داشت. در سطح جهانی نیز قسمت جدید فیلم «مرد عنکبوتی» ۵۲۲ میلیون دلار از ۶۶ بازار بین‌المللی کسب کرد و مجموع فروش افتتاحیه جهانی آن به ۹۲۷ میلیون دلار رسید تا دومین فیلم موفق در فروش افتتاحیه در سطح جهانی پس از زک‌رودر ۱.۲ میلیارد دلاری «انتقام جویان: پایان بازی» نام بگیرد. آخرین باری که تام هالند در نقش مرد عنکبوتی ظاهر شد، فیلم «مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست» بود که در دسامبر ۲۰۲۱ با ۲۶۰.۱ میلیون دلار در داخل آمریکا و ۵۸۷.۲ میلیون دلار در جهان افتتاح شد، فیلمی که با مجموع فروش جهانی ۱.۹ میلیارد دلاری در رتبه هشتم پرفروش‌ترین فیلم‌های تاریخ سینما قرار گرفت و حالا قسمت جدید «مرد عنکبوتی» با توجه با افتتاحیه چشمگیر این ظرفیت را دارد تا از این فروش نیز عبور کند. به گزارش هالیوود ریپورتر، سونی پیکچرز در ابتدا شروع ۱۹۵ میلیون دلاری در آمریکا و ۴۶۵ میلیون دلاری در جهان را برای «مرد عنکبوتی: روزی کاملاً نو، پیش‌بینی کرده بود. این فیلم که توسط مارول استودیوز و ای‌می پاسکال تهیه شده، با بودجه تولید ۲۲۵ میلیون دلاری ساخته شده است. فیلم «اودیسه» ساخته کریستوفر نولان نیز پس از دو هفته حضور در صدر جدول گیشه، با فروش ۵۱ میلیون دلاری در جایگاه دوم قرار گرفت، مجموع فروش آن در آمریکا شمالی به ۳۹۵.۵ میلیون دلار رسید و در سطح جهانی نیز به مرز فروش یک میلیارد دلاری رسیده است.