

غیر محرمانه

نه با مردم گفت و گو کنید
نه آشتی ملی اجرا کنید

رحیم پورازغدی گفته است: آگه می‌خوایم اغتشاش نشه باید بچنگیم نه با مردم گفت و گو کنید نه آشتی ملی اجرا کنید. تفاهمی که تنها دستاوردش تشبیع پیکر رهبری بود، بی‌نتیجه و سرانجام رها کنید! راه کوتاه پرهزینه جنگ است

حمله زمینی آمریکا به ایران است؟

رشیدی کوچی؛ نماینده سابق مجلس گفته است :حمله زمینی آمریکا به ایران قطعیست. مهم‌ترین دلیل تاخیر در حمله نیز گرمای زیاد هواست. تمرکز حملات آمریکا به مناطق جنوبی نیز در راستای آماده‌سازی برای این حمله است.

جایزه ۱۰میلیون دلاری برای ترور ترامپ

مقاومت عراق از جایزه ۱۰ میلیون دلاری برای ترور ترامپ خبر داد. مقاومت اسلامی عراق اعلام کرد که جایزه مالی (۱۰) میلیون دلاری از کمک‌های مالی فرزندان وفادار و یارانش جمع‌آوری شده است که به هر کسی که ترامپ را بکشد یا هر کسی که تصمیم بگیرد آن را به فرد، گروه، نهاد یا مؤسسه‌ای اختصاص دهد یا هدایت کند، اختصاص داده خواهد شد.

مسیر ذهن رهبری از شعام بهتر بود

محسن رضایی، مشاور رهبر در یک گفت‌وگوی تلویزیونی می‌گوید: مطمئن است مسیری که در ذهن آقای مجتبی خامنه‌ای هست، «بهتر از مسیری بود که شورای عالی امنیت ملی رفت». مجری می‌پرسد: «آن مسیر، چه مسیری بود؟ رضایی می‌گوید: «نمی‌دونم! نمی‌تونم که ذهن خوانی کنم».

دیوار نگاره ولیعصر

سازمان اوج، در دیوار نگاره ولیعصر نوشت: نغر بعدی؟ سازمان اوج در توضیح این دیوارنگاره نوشت: در پی مرگ لیندسی گراهام و حذف اشرار جهان در آینده‌ای نزدیک، از جدیدترین دیوارنگاره میدان ولیعصر رونمایی شد. بی‌نوشته: همه ترورها در دنیا مخفیانه انجام می‌شود و کسی گردن نمی‌گیرد، اما در ایران، سازمان اوج، مرگ گراهام که عادی بوده است، به عنوان ترور ایران، گردن می‌گیرد!

تیر خلاص به شایعه قطعی اینترنت!

طی ساعات اخیر اخباری در فضای مجازی منتشر شد که مدعی بود به دبئاستنترهای کشور دستور آماده‌باش برای قطع احتمالی اینترنت ابلاغ شده است. در پی انتشار اخباری در فضای مجازی مبنی بر ابلاغ دستور به دبئاستنترهای کشور برای آمادگی جهت قطع احتمالی اینترنت، پیگیری‌های سیننا از چندین مرکز داده نشان می‌دهد که این ادعا صحت ندارد و تاکنون هیچ‌گونه دستور یا بلاغیه‌ای در این خصوص به این مراکز ارسال نشده است.

فصل شیرین برداشت

عکس: حسین یار احمدی



دریچه

عباس کیارستمی، مهم‌ترین شاعر سینمای ایران

هنرمندان در مراسم «عباس کیارستمی: آن سوتر از مرزها» مطرح کردند که کیارستمی یکی از موفق‌ترین دیپلمات‌های فرهنگی ایران بوده است. او همچنان مهم‌ترین شاعر سینمای ایران محسوب می‌شود و نگاهش به جهان ناشی از فعالیت‌کودک درون‌اش است. آیین بزرگداشت زنده‌یاد عباس کیارستمی، سینماگر برجسته و چهره ماندگار فرهنگ و هنر ایران، با عنوان «عباس کیارستمی: آن سوتر از مرزها»، به همت اندیشکده دیپلماسی ملل، هم‌زمان با آغاز به کار رسمی دیپارتمان دیپلماسی هنری، با همکاری موزه سینمای ایران، با حضور فاطمه محمدی، مدیر موزه سینمای ایران، سیف‌ا... صدیدیان، عکاس و فیلم‌ساز، ابراهیم حقیقی، مدیر هنری و طراح گرافیک، شادمهر راستین، فیلم‌نامه‌نویس، سید محمد

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله ای

مواعد زمانی:
– تاریخ انتشار فراخوان: روز شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۲۷
– مهلت دریافت اسناد فراخوان: از روز شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۲۷ لغایت روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۰۶
– مهلت تحویل پیشنهادات: از روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۰۶ لغایت ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۱۷
– زمان بازگشایی پاکات: ساعت ۱۱:۰۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۱۷
مبلغ و نوع تضمین سپرده شرکت در مناقصه:
– مبلغ تضمین: ۲۲،۴۱۲،۰۲۲،۴۹۲،۱۸ ریال
– نوع تضمین: ضمانتنامه بانکی یا واریز مبلغ تضمین به شماره حساب ۷۷۹۲-۷۱۴-۰۷۵۷-۱۰۰ نزد سپرده بانک مرکزی به نام مرکز وجوه سپرده بودجه عمومی دانشگاه علم و صنعت ایران شناسه: ۲۲۲۳۵۷
م الف: ۱۱۶۹

آگهی مناقصه عمومی ثوبت اول

شهرداری ابهر در نظر دارد پروژه احداث لاین جنوبی کندروی کمربندی (از انتهای طالقانی شمالی تا جاده مرشون و از انتهای بلوار انقلاب تا لویی کمربندی) را از طریق مناقصه عمومی به اشخاص حقوقی (پیامنکاران واجد شرایط و صلاحیت دار) از منابع داخلی شهرداری واگذار نماید ، کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مزایده تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشائی پاکتها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی ، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

پروژه	اعتبار پروژه (به ریال)	سپرده شرکت در مناقصه
پروژه احداث لاین جنوبی کندروی کمربندی (از انتهای طالقانی شمالی تا جاده مرشون و از انتهای بلوار انقلاب تا لویی کمربندی)	۵۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	سپرده ۲/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

مهلت خرید اسناد: از ساعت ۰۸:۰۰ تاریخ ۱۴۰۵/۰۴/۲۵ لغایت تا ساعت ۱۲:۰۰ مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۰۳

مهلت قبول و ارسال پیشنهادات : از ساعت ۱۳:۰۰ تاریخ ۱۴۰۵/۰۵/۱۴ سامانه ستاد ایران .
محل و تاریخ بازگشائی اسناد : ۱۴۰۵/۰۵/۱۴ ساعت ۱۲:۰۳ دفتر شهردار از طریق سامانه ستاد.

شهرداری در رد و قبول یل یا کلیه پیشنهادات مختار است. سایر مشخصات در اسناد مناقصه مندرج است. هزینه انتشار آگهی در روزنامه ها بر عهده برنده مناقصه می باشد.

شناسه : ۲۲۲۸۲۷۰

عکسنامه

عکس: حسین یار احمدی



دریچه

عباس کیارستمی، مهم‌ترین شاعر سینمای ایران

پیدا می‌کند. وی افزود: هنر، زبان مشترکی است که به ترجمه نیاز ندارد. هنر، پیش از آنکه استدلال کند، ارتباط برقرار می‌کند و هنر، پیش از آنکه تفاوت‌ها را برجسته سازد، انسان بودن مشترک ما را یادآوری می‌کند. به همین دلیل است که امروز بسیاری از کشورها دیپلماسی فرهنگی برگزار شد.

موفق‌ترین دیپلمات فرهنگی

در این مراسم سید محمدعلی سیدحنایی، رئیس اندیشکده دیپلماسی ملل گفت: فرهنگ، هنر و گفت‌وگوی انسانی در دیپلماسی رسمی، ستون اصلی روابط میان دولت‌ها است. اما تجربه دهه‌های اخیر نشان داده که روابط پایدار میان ملت‌ها فقط بر پایه توافق‌های سیاسی شکل نمی‌گیرد. اعتماد، پیش از آنکه در اتاق‌های مذاکره ساخته شود، در ذهن و قلب انسان‌ها شکل می‌گیرد و این همان جایی است که هنر نقش بی‌بدیل و فعالان فرهنگی از کشورهای مختلف ایجاد کنیم. ما باور داریم که هر نمایشگاه، هر فیلم، هر قطعه موسیقی، هر اثر ادبی و هر تجربه هنری می‌تواند به اندازه یک گفت‌وگوی دیپلماتیک در کاهش فاصله‌ها و ساختن اعتماد مؤثر باشد. این دیپارتمان تلاشی برای تبدیل هنر به پلی میان ملت‌هاست؛ پلی که حتی در دشوارترین شرایط پا برجاماند. سیدحنایی با اشاره به هنر کیارستمی، توضیح داد: او تنها یک فیلم‌ساز بزرگ نبوده، بلکه رویانگر جهانی بوده است که انسان‌ها، فارغ از ملیت، زبان و مرزهای سیاسی، می‌توانستند با آن ارتباط برقرار کنند. آثار کیارستمی در سراسر جهان نه به واسطه تبلیغات دولتی، بلکه به دلیل اصالت، صداقت و انسان‌گرایی،

«قمارباز» برنده جایزه ویژه جشنواره مقدونیه

فیلم سینمایی «قمارباز» جایزه ویژه جشنواره سینمایی مقدونیه شمالی را دریافت کرد. فیلم سینمایی «قمارباز» به کارگردانی محسن بهاری، در اولین حضور جشنواره‌ای خود توانست جایزه ویژه هیئت داوران پنجمین جشنواره بین‌المللی «آنسوی دریاچه» در مقدونیه شمالی را دریافت کند. جشنواره بین‌المللی فیلم «آنسوی دریاچه» که دوره پنجم خود را برگزار کرد، با تمرکز بر سینمای کشورهای حوزه بالکان و مدیترانه، هر سال میزبان آثار منتخب سینمای جهان در مقدونیه شمالی است. علاوه بر مقدونیه، «قمارباز» به عنوان تنها نماینده رسمی سینمای ایران در بخش مسابقه، راهی جشنواره فیلم سازمان همکاری شانگهای شده است و طی سه روز آینده در بیشکک قرقیزستان به نمایش در می‌آید. فیلم اجتماعی معمایی «قمارباز» از محصولات بنیاد

مجدد زارع پور – شهردار ابهر

۲۶۲۵

گزارش

تژا میرفخرایی در یاد استادان ارتباطات

در پی درگذشت دکتر تژا میرفخرایی، استاد برجسته حوزه ارتباطات، جمعی از دوستان و همکارانش در پیام‌هایی جداگانه یاد او را گرامی داشتند و از ویژگی‌های شخصیتی و حرفه‌ای او گفتند. در پی درگذشت نابهنگام دکتر تژا میرفخرایی، استاد بازنشسته گروه ارتباطات دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی، جمعی از اساتید دانشگاهی از جمله اکبر نصراللهی، حسن نمکدوست، مهناز رونقی و بیتا شاه‌منصورى با انتشار پیام‌هایی، این ضایعه را به خانواده، همکاران، دانشجویان و جامعه علمی تسلیت گفتند و بر لزوم توجه جدی‌تر به کانون‌های صنفی اساتید و بهره‌گیری از تجارب پیشکسوتان دانشگاهی تأکید کردند. به گزارش ایسنا، دکتر اکبر نصراللهی، رئیس دانشکده علوم اجتماعی، ارتباطات و رسانه دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی، در بخشی از پیام خود تأکید کرد: «یاد و نام دکتر تژا میرفخرایی به پاس سال‌ها تلاش در عرصه آموزش و تألیف کتاب‌های متعددی در حوزه روش تحقیق و ارتباطات، همواره گرامی خواهد ماند.»

متن کامل این پیام به شرح زیر است:

«هر که ناموخت از گذشت روزگار
نیز ناموزد ز هیچ آموزگار (رودکی)
بسم ... الرحمن الرحیم
کل من علیها فان و یبقی وجه ربک ذو الجلال و الاکرام

درگذشت استاد ارجمند، جناب آقای دکتر تژا میرفخرایی، استاد بازنشسته گروه ارتباطات دانشگاه آزاد اسلامی، موجب تأثر و اندوه فراوان شد.

اینجانب، به نمایندگی از خانواده دانشکده علوم اجتماعی، ارتباطات و رسانه، این ضایعه را به خانواده محترم آن مرحوم، همکاران گرامی، دانشجویان، دانش‌آموختگان و همه دوستان‌ارانشان صمیمانه تسلیت عرض می‌کنم.

از درگاه خداوند متعال برای آن مرحوم، رحمت و غفران الهی و برای بازماندگان، صبر، سلامتی و شکیبایی مسئلت دارم.

یاد و نام ایشان به پاس سال‌ها تلاش در عرصه آموزش و تألیف کتاب‌های متعدد، در حوزه روش تحقیق و علوم ارتباطات، همواره گرامی خواهد ماند.»

دکتر مهناز رونقی، از اساتید باسابقه حوزه فرهنگ و ارتباطات برای تژا میرفخرایی چنین نوشت:

« در نهایت نایابوری دکتر تژا میرفخرایی استاد ارتباطات را بر اثر ایست قلبی از دست دادیم. این فقدان را به جامعه دانشگاهی و بالخصوص دانشجویان واساتید دانشگاه آزاد تسلیت می‌گوییم . یادشان گرامی و راهشان پررهور باد.

کتاب‌های او شامل : فرایند تحلیل گفتمان، اقناع ؛ فیلم‌های خبری، ذهنیت اجتماعی در گفتمان ورزشی، مفاهیم نظری و عملی خبر تلویزیونی، قدرت سایبرنتیک، فرهنگ و سیاست ... است و مقالات علمی بیشمارى بخصوص در حوزه تحلیل گفتمان نوشته است. می‌ماند ذکر یک نکته که نسی‌شود نادیده گرفت. سال‌ها از بازنشستگی آقای دکتر می‌گذشت، و ایشان از فضای دانشگاهی دور بودند، به نظری می‌رسد چنین فقدان‌های نابهنگام ما را به فکر وامی‌دارد تا جدی‌تر به اهمیت کانون‌های صنفی اساتید بیاندیشیم؛ چرا که تولید دانش و تربیت نیروی انسانی متخصص جز به همت دانشوران و اساتید ناشدنی است و دانشگاه‌های مدرن همواره به حفظ شأن حرفه‌ای و بهره‌مندی بیش‌تر از وجود پرازش آنها می‌اندیشد. امید جای خالی متفکرانی چون او با پویایی دانشجویان سابق کمی پر شود.

از شمار دو چشم یک تن کم
وز شمار خرد، هزاران بیش.

همچنین دکتر بیتا شاه‌منصورى، استاد باسابقه ارتباطات در پی درگذشت دکتر تژا میرفخرایی نوشت:

«روزگار غریبی است ... مدت‌ها از او بی‌خبر بودم ... دانشجوی او خبر داد ... برای تولدش زنگ زده بود، دکتر میرفخرایی جواب نداد ... با دخترش تماس گرفت ... او هم چند ساعت قبل خبردار شده و هیچ‌کس نمی‌داند چه زمانی این اتفاق افتاده است؛ چه تلخ ...

هنوز وقتی تحلیل گفتمان را در گوگل سرچ می‌کنیم نام تژا میرفخرایی در صدر است.

روح بی‌قرارش در آرامش ابدی

تژا میرفخرایی در یاد اساتید ارتباطات اما دکتر حسن نمکدوست، از استادان باسابقه حوزه ارتباطات و روزنامه نگاری در پی درگذشت تژا میرفخرایی چنین نوشت:

چقدر

بی‌شيله‌پيله بود. چقدر خودش بود. خود خودش. ذات‌ش با دانش‌اندوزی، معلمی و فروتنی سرشته بود و البته با تنهایی؛ تنهایی خاص او. تمرکز و تخصص‌ش ارتباطات و تحلیل گفتمان بود. دانشگاه و مانده قدر او را ندانست.

بارها گفت و نوشت تفاوت زندگی با هنر این است که هنر قابل تحمل‌تر است. هنر و دخترش دنیا را برای او معنا و زیبا می‌کردند. تژا، تژای میرفخرایی عزیز، یادت تا همیشه سرفراز و استوار؛ درست همانند خود خودت»