

غیر محرمانه

اتاق فکر رسانه ملی کجاست؟

مجری نورسیده تلویزیون می‌گوید در صورت اشغال مناطقی از جنوب ایران در جنگ، دنیا به آخر نمی‌رسد. سطح سیاسی برنامه شما در حد گپ و گعده قهوه‌خانه‌هاست، لطفاً به مباحث نظامی ورود نکنید صداسیما‌ی جلیلی تلویحا می‌گوید اگر دشمن جنوب ایران را هم اشغال کند دنیا به آخر نمی‌رسد. اتاق فکر رسانه ملی ایران کجاست؟

توهین کارشناس صدا و سیما به پزشکيان

رجبی دوانی کارشناس صدا و سیما گفته است: در زمان احمدی نژاد و رئیس‌ی آمریکا جرئت نداشت به ما لطمه‌ای وارد کند! اما در زمان این واداده‌ها آن قدر گفتند مذاکره کنیم که آمریکا به خود جرئت داد حمله کند. شهید رئیس‌ی با صلابت مقابل آمریکا ایستاد و برخلاف واداده‌ها گفت انتقام حاج قاسم را باید بگیریم. رجبی دوانی رئیس بنیاد ایران شناسی در دولت شهید رئیس‌ی و برادر فاطمه رجبی «مخترع نظریه احمدی نژاد معجزه هزاره سوم»

حفره امنیتی همچنان وجود دارد!

محمد حسین رنجبران با اشاره به مصاحبه جدید وزیر امور خارجه با جواد موگویی نوشته است: تحلیل شخصی ام این است کل مصاحبه برای هشدار دادن نسبت به «حفره ای امنیتی» است که باعث شهادت رهبر معظم انقلاب، فرماندهان و مسئولان برجسته کشور شده است. این حفره همچنان وجود دارد! و تصمیم سازی می‌کند، یاد م هست استاد شهید دکتر لاریجانی هم همین اعتقاد را داشت. دلسوزان واقعی نظام و انقلاب! الان وقت نقش آفرینی برای حفظ نظام، جایگاه ولایت فقیه و رهبری انقلاب است. لطفا عافیت طلبی نکنید و با شجاعت نقش خود را در روشنگری و آگاه سازی مردم که سرمایه اصلی کشور هستند ایفا کنید.

تندروها خود را پیرو ولایت ندانید و نامید

حسام الدین آشنا خطاب به تندروها گفته است: اگر پیام صریح رهبری در مورد پرهیز از اختلاف افکنی و تضعیف مسئولان ارشد نظام حجت را برای شما تمام نکرده است؛ دیگر خود را پیرو ولایت ندانید و نامید.

سفر چند نماینده مجلس

خضریان، عضو کمیسیون امنیت ملی گفته است: فلسفه حضور مادر جنوب این است که به آمریکا بگوییم «ما آمده ایم که پدر شما را در بیاوریم» حضور ما فقط برای دفاع نیست، طرح «پاسخ پشیمان کنند» در پی حمله به زیرساخت‌ها در حال نهایی شدن است.

شجاعانه مسئله تنگه را

بادیپلماسی دنبال کنید

محمد مهاجری فعال رسانه ای گفته است: آقای عراقچی، شجاعانه و بدون ترس مسئله تنگه را از طریق دیپلماسی دنبال کنید.

درخواست محاکمه میثاقی

اظهارات اخیر جواد کاظمیان در گفت‌وگو با ابوطالب حسینی، بار دیگر پرورنده قدیمی حواشی مربوط به فساد در فوتبال را به جریان انداخت. کاظمیان با اشاره به روند رسیدگی به پرورنده فساد در فوتبال ایران، بالحنی کنایه آمیز گفت: «چرا مجری ای که ساعت رولکس می‌بست، محاکمه نشد؟» این اظهارات، بار دیگر کاربران را به یاد ادعاهایی انداخت که حدود دو سال پیش پس از صحبت‌های عادل فردوسی پور و رضا جاودانی مطرح شده بود. آن زمان رضا جاودانی مدعی شده بود برای لاپوشانی فساد در فوتبال، به عوامل یک برنامه تلویزیونی ساعت رولکس گران قیمت و به یکی از مجربان نیز یک خودرو هدیه داده شده است. با این حال، نام هیچ فردی به صورت رسمی در این ادعاها اعلام نشد و هیچ یک از این اتهامات نیز از سوی مراجع ذی صلاح تأیید یا اثبات نشد. در همان مقطع، برخی این ادعاها را به محمد حسین میثاقی نسبت دادند و با انتشار تصاویری از ساعت او، گمانه زنی‌هایی را مطرح کردند که هیچ‌گاه با اسناد رسمی تأیید نشد.

سال هشتم

دوشنبه

۲۹ • ۰۴ • ۱۴۰۵

۰۵ محرم ۱۴۴۷ / ۲۰ جولای ۲۰۲۶

■ اذان ظهر: ۱۲ ■ اذان مغرب: ۱۹:۳۸

■ اذان صبح (فردا): ۰۳:۲۳ ■ طلوع آفتاب (فردا): ۰۵:۰۴

وقتی زبان هنر مانند بال‌های پرنده فریاد گویای

دانش‌آموزانی می‌شود که درس امروزشان وطن است.

آنها با نمایش‌های خیابانی در سراسر کشور یاد ۱۶۸

دانش‌آموز شهید هموطن مان را گرامی می‌دارند.

جنایت آشکار ارتش متجاوز آمریکایی در حمله به

دبستان شجره طیبه میناب از جمله حوادث درس آموز و

فراموش ناشدنی تاریخ معاصر است که باید با هر زبانی

آن را محکوم و از مظلومیت آن سخن گفت.

متن و عکس فروغ مولایی



دریچه

رسول صدرعاملی:

دور افتادن از ادبیات آسیب مهم سینما است

سینمایی خلق کند،

روایت از یک خلأ بزرگ

صدرعاملی با بیان اینکه هیچ نویسنده و کارگردانی نمی‌تواند همه قصه‌ها و رمان‌ها را بخواند، بیان داشت: به همین دلیل در دنیا ژانرس‌هایی وجود دارد که کار آن‌ها مطالعه رمان‌ها و داستان‌های مختلف است. آنها با توجه به شناخت خود از نویسنده‌ها و ژانر به مطالعه آثار ادبیات داستانی می‌پردازند و حیطه کاری هر ژانرس نیز متفاوت است. برخی از آنها تنها بر روی یک ژانر، به عنوان مثال آثار مربوط به کودکان تمرکز دارند. وی درباره علت نبود چنین مراکزی در ایران گفت: علت اصلی این مسأله به عدم وجود صنعت سینما در ایران از ادبیات است. همواره یک سوءتفاهم جدی میان نویسنده و فیلمساز وجود داشته است؛ چراکه فیلمساز روح و رگه‌ای از یک قصه را می‌بیند که به سراغ آن می‌رود. کارگردان اثر اقتباسی «زیبا صدایم کن» افزود: بخشی از موفقیت‌های این فیلم را مدیون رمان آن می‌دانم و ارکان درام در «زیبا صدایم کن» به رمان وفادار است. نویسنده نباید انتظار داشته باشد فیلمساز اثر او را ترجمه کند زیرا سینما زبان و ویژگی‌های خاص خود را دارد و فیلمساز باید بر اساس نگاه و دریافت خود از قصه، اثر

که به سراغ ادبیات و مقوله اقتباس می‌رود، گونه‌ای از سینما است که به دنبال جذب مخاطب است. سینمای افرادی نظیر عباس کیارستمی و جعفر پناهی متکی بر نظریه پردازی فیلمساز تاکید داشتند اما سینمایی که وابسته به چرخه اقتصادی است به سراغ اقتباس می‌رود و این مقوله بسیار جذاب است؛ چراکه در این صورت با مخاطبانی مواجه هستیم که کتاب را مطالعه کرده‌اند و حال‌امی خواهند برگردان تصویری آن را روی پرده تماشا کنند و تعداد افراد این چنینی در ارتباط با کتاب‌های موفق و آثار پرفروش کم نیست.

نداشتن یک تهیه‌کننده مقتدر

دراامه این نشست صدرعاملی درباره مشکلات ساختاری سینمای ایران، گفت: نداشتن یک تهیه‌کننده مقتدر، مشکل بزرگی است که در ایران وجود دارد و هنوز برای حل آن اقدامی جدی صورت نگرفته است. شهر پر شده از کلاس‌های کارگردانی و بازیگری اما هیچ کلاسی برای آموزش تهیه‌کنندگی و تربیت مدیر تولید برای جوانانی که به این حوزه علاقه‌مند هستند، وجود ندارد. وی ادامه داد: سینما برای ادامه مسیر خود نیازمند نیروهای حرفه‌ای در حوزه تهیه‌کنندگی و مدیریت تولید است و نبود چنین آموزش‌هایی یکی از خلا‌های جدی

این حوزه به شمار می‌رود. صدرعاملی بیان اینکه نباید به گذشته برگشت و در آن متوقف شد، گفت: امروز قصه‌های درخشانی داریم که باید دید برای آن‌ها چه برنامه‌ای می‌توان داشت و چگونه می‌توان زمینه تبدیل شدن آن‌ها به آثار سینمایی را فراهم کرد. قطعاً اقتباس برای سینما هزینه دارد اما در عین حال کار جذابی است و می‌تواند ارتباط میان ادبیات و سینما را تقویت کند.

توجه به آثار ادبی

در ادامه این نشست صدرعاملی افزود: مهم است که بتوانیم مهجور بودن ادبیات در سینما را از بین ببریم و زمینه‌ای ایجاد کنیم تا آثار ادبی بیشتر مورد توجه سینماگران قرار گیرند. وی ادامه داد: اگر بخوایم واقع‌بین باشیم، ابتدا باید سینما متولی خود را پیدا کند. اگر بتوانیم ارتباطی میان نویسندگان جدید و پیشکسوت با فیلمسازان جوان و پیشکسوت ایجاد کنیم، امکان ساخت آثار سینمایی بسیار خوبی وجود خواهد داشت اما چنین اتفاقی تاکنون رخ نداده است. در این نشست افرادی همچون فرهاد توحیدی، علیرضا حسینی، نازنین مفخم، مهرداد دانش، محمد الادپوش، رامتین شهبازی، دکتر محمدعلی حسین نژاد، علی روئین‌تن، علی اکبر حیدری، امیر فرض الهی و... حضور داشتند.

اسماعیل یغمایی باستان شناس نامی ایران درگذشت

به یادگار خواهد ماند و میراث ایران مدیون تلاش‌های یغمایی است که تمام قد در دفاع از میراث ایران ایستاد، هزینه داد و تسلیم نشد. یغمایی از جمله پژوهشگرانی است که پیش از نیم قرن از عمر علمی و حرفه‌ای خود را وقف کاوش، مطالعه، مستندسازی و حفاظت از میراث تاریخی و تمدنی ایران کرده و نام او با بخشی از مهم‌ترین پژوهش‌ها و کاوش‌های باستان‌شناسی کشور گره خورده است. آثار و دستاوردهای علمی این استاد پیشکسوت، سهمی ماندگار در شناخت لایه‌های تمدنی ایران و غنای دانش باستان‌شناسی کشور داشته و برای نسل‌های مختلف پژوهشگران، منبعی ارزشمند و الهام‌بخش به شمار می‌رود. اسماعیل یغمایی، متولد شهرپور ۱۳۲۰، تحصیلات عالی خود را در رشته باستان‌شناسی و هنر در دانشگاه تهران به پایان رساند و از اردیبهشت ۱۳۴۶ با استخدام در اداره کل باستان‌شناسی کشور، فعالیت حرفه‌ای خود را آغاز کرد. از آن پس، به عنوان سرپرست یک عضو هیات‌های علمی، در دهه‌ها پروژه کاوش و بررسی باستان‌شناسی در نقاط مختلف

در بیمارستان بستری شد و امروز در بیمارستان درگذشت. رئیس کل موزه ملی ایران ضمن تأیید خبر درگذشت یغمایی گفت: درگذشت این استاد را به بستگان وی و جامعه باستان‌شناسی کشور تسلیت گفت. جبرئیل نوکنده افزود: خدمات ارزشمند استاد یغمایی و صیانت از میراث فرهنگی کشور روز جمعه ۲۶ تیر در پی عرضه سکنه مغزی

استاد «اسماعیل یغمایی» باستان‌شناس نامی ایران ا یکشنبه ۲۸ تیر بر اثر سکنه مغزی در بیمارستان پارس تهران درگذشت. اسماعیل یغمایی از نام‌آورترین باستان‌شناسان ایران و از چهره‌های اثرگذار در شناخت، پژوهش و صیانت از میراث فرهنگی کشور روز جمعه ۲۶ تیر در پی عرضه سکنه مغزی

فراخوان آگهی مناقصه عمومی از طریق ارزیابی کیفی فشرده نوبت اول

-مهلت بارگذاری مدارک ارزیابی کیفی و اسناد مناقصه مطابق دعوتنامه در سامانه ستاد: ساعت ۱۰:۰۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۱۹
- بارگذاری پاکات و ارجاع به کمیته فنی بازرگانی: ساعت ۱۱:۰۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۱۹
- بازگشایی پاکات پیشنهاد مالی: ساعت ۰۸:۰۳ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۶/۰۹
- به منظور شرکت در این مناقصه، داشتن کد ۴ (خدمات عمومی) و ۷ (امور تاسیساتی) از سازمان تعاون، کار و رفاه اجتماعی الزامی می باشد.
- مبلغ برآورد مناقصه: ۱.۲۲۵.۴۲۹.۶۳۵.۸۵۲ ریال
- مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: ۲۹.۹۸۸.۵۹۲.۷۱۷ ریال
- آدرس: شرکت گاز استان اصفهان واقع در خیابان چهارپای بالا - وروپرو مجتمع پارک - امور پیمانها
- شماره فکتی: ۳۸۱۳۳۱۹۴
- آدرس: ۳۸۱۳۳۲۶۷
- جهت دریافت اطلاعات بیشتر با کارشناس مربوطه (۳۸۱۳۳۲۵۹) خانم ترکی و (۳۸۱۳۳۲۶۷) خانم نقدی تماس حاصل نمایند.
- مهلت فکتی: ۳۸۱۳۳۱۹۴
- جهت دریافت اطلاعات مرتبط با دفترچه ارزیابی کیفی با شماره تلفن: (۳۸۱۳۳۲۷۷) (۰۳۱) تماس حاصل نمایند.
- اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه مرکز تماس: ۰۲۱۴۱۹۱۱۴
- شماره: ۳۲۳۹۵۰۰
- تاریخ چاپ اول: ۱۴۰۵/۰۴/۲۳
- تاریخ چاپ دوم: ۱۴۰۵/۰۴/۲۳

◀ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نپو ماهری نیک

◀ زیر نظر شورای سردبیری

◀ نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقایق به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد۱

◀ تلفن: ۰۲۱۸۱۰۵۰۰۷ - ۰۲۱۸۱۰۵۳۴۱ - آگهی‌های شهرستان: ۰۷ - ۰۲۱۴۴۰۱۴۸۰۵ - ۰۳ - ۰۹۱۳۲۷۱۵۰۳

◀ چاپ: همشهری ۲۱ - تلفن: ۶۶۱۸۳۴۴۲

◀ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: **www.armanmeli.ir**

آیین نامه اخلاق حرفه ای

روزنامه آرمان ملی را

در سایت بخوانید

کوتاه

بازی رادش در سریال افشاری

نصرا... رادش از ایفای نقش خود در سریال بهرام افشاری به نام «ویران» که نخستین تجربه سریالی این کارگردان است، خبر داد. «ویران» عنوان نخستین سریال پلتفرمی بهرام افشاری پس از فیلم سینمایی «هفتاد سی» است که این روزها در مرحله فیلمبرداری قرار دارد. رادش در گفت‌وگویی که به تازگی با انجام داده گفته که نقش او در این سریال جدی است. «با بهرام افشاری، چند جلسه داشتیم که خیلی جدی است. در آن اندوه است؛ چون تقسم به گونه‌ای نیست که به زنجیره قصه مربوط باشد کل فیلمنامه را بخواندم.»

«شازده کوچولو» در تماشاخانه طهران

نمایش «شازده کوچولو» به کارگردانی سارا عابدی اجرای خود را در تماشاخانه طهران آغاز می‌کند. نمایش «شازده کوچولو» با اقتباس از اثر آنتوان دوست‌گروپری، براساس نمایشنامه‌ای به نویسندگی عباس جوانمرد و ترجمه محمد قاضی، به کارگردانی سارا عابدی و تهیه‌کنندگی آرزولطفی، از ۱۶ مرداد ۱۴۰۵ در تماشاخانه طهران روی صحنه می‌رود. در این نمایش ویهان نوروزی، کیمیا باقری، آوین شوندی، ابوالفضل نصیریپور، نفس پراکوه، ماکان علیاری، پرهام کیانی، آیناز آقا‌فاسی، علی اصغر آیینی و آندیا انبساطی به ایفای نقش می‌پردازند. از دیگر عوامل این اثر نمایشی می‌توان به مشاور کارگردان: محمد رحمانیان، مجری طرح: آموزشگاه بازیگری کودک و نوجوان بارانا، مدیر تولید: آرمن اقراری، مدیر اجرایی: بشیر اله‌وردی، منشی صحنه: ریحانه اقدسی، طراح صحنه: شایان اله‌وردی، طراح پوستر: ستایش افشار نادری، عکاس: پریسا لطفی و مشاور رسانه‌ای: سیدمحمدصادق سیادت اشاره کرد.

دور دوم نمایش «هملت قاتل»

نمایش «هملت قاتل» به نویسندگی یگانه محمدی و مسعود طبیبی و کارگردانی مسعود طبیبی، پس از یک دوره اجراء در مجموعه تئاتر شهر و اجراء در جشنواره بین‌المللی تئاتر ETHOS، در دور دوم اجراهای خود، از چهارشنبه ۳۱ تیرماه ساعت ۲۰:۴۵ در سالن شماره سه خانه نمایش مهرگان میزبان مخاطبان می‌شود. تهیه‌کنندگی این اثر نمایشی را سمیه طبیبی بر عهده دارد. علی یعقوبی تنها بازیگر این دور از اجرای این نمایش ۴۰ دقیقه‌ای است. این اثر نمایشی در دور اول اجراهای خود با بازی مسعود طبیبی روی صحنه رفته بود. «هملت قاتل» روایت معاصر و فشرده‌ای از تراژدی شکسپیر است که مناسبات قدرت، خشونت نمادین، و مسئولیت فردی را در بستر شهری امروز بازمی‌سجد. اجرا با طراحی صحنه مینیمال و تمرکز بر بازی بازیگر و موسیقی/افکت‌های آکوستیک، تجربه‌ای نزدیک و پرنش برای تماشاگر رقم می‌زند. دیگر عوامل این این نمایش عبارتند از گروه کارگردانی: سپهر رضایی، یاس یابنده‌در، طراح نور: رضا خضرائی، طراح صحنه: مسعود طبیبی، طراح لباس: علیرضا بهروز، میکس و مسترینگ موسیقی: محمد جواد بهروز، عکاس: علیرضا آذری راد، طراح پوستر: محمد جواد بهروز، مدیر روابط عمومی: پارسا اسماعیلی و مجری طرح: آکادمی هنرهای نمایشی میزانس. پیش‌فروش سه روز نخست دور دوم «هملت قاتل» با ۲۵ درصد تخفیف آغاز شده و علاقه‌مندان این نمایش می‌توانند برای تهیه بلیت اقدام کنند.

آماده‌سازی سیراف برای ثبت جهانی

رئیس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی کنگان استان بوشهر گفت: روند آماده‌سازی بندر تاریخی سیراف برای حضور ارزیابان بین‌المللی یونسکو شده‌است. وی بیان کرد: شهرومایه‌امسال مقطعی تعیین‌کننده در فرایند ثبت جهانی سیراف خواهد بود و همه دستگاه‌های اجرایی و نهادهای ذی‌ربط باهماهنگی و هم‌افزایی در حال اجرای اقدامات لازم هستند تا قابلیت‌ها، ارزش‌های تاریخی، فرهنگی و تمدنی این بندر کهن به شایسته‌ترین شکل به ارزیابان یونسکو معرفی شود. رئیس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی شهرستان کنگان با تأکید بر اهمیت این رویداد اظهار کرد: ثبت یک اثر در فهرست میراث جهانی یونسکو فقط کسب یک عنوان یا افتخار نمادین نیست، بلکه آغاز مرحله‌ای نوین در حفاظت، معرفی و بهره‌برداری پایدار از آن اثر است. رضایی یادآور شد: ثبت جهانی، امکان بهره‌مندی از حمایت‌های تخصصی، فنی و همکاری‌های بین‌المللی در حوزه حفاظت و مرمت را فراهم می‌کند و جایگاه آن اثر را در عرصه جهانی به شکل چشمگیری ارتقای می‌بخشد. وی ادامه داد: تجربه کشورهای مختلف نشان داده‌است که آثار ثبت‌شده در فهرست میراث جهانی یونسکو به مقاصد مهم گردشگری تبدیل می‌شوند و این موضوع، علاوه بر افزایش ورود گردشگران داخلی و خارجی، زمینه رونق اقتصادی، ایجاد اشتغال، توسعه سرمایه‌گذاری و بهبود زیرساخت‌های مناطق پیرامونی را نیز فراهم می‌کند.