روزنامه صبح ایران
آرمان ملی
شماره ۲۵۰۶
سال هشتم
پنجشنبه
۳۰ • ۰۷ • ۱۴۰۵
۱۱ جمادی الاول ۱۴۴۸ / ۲۲ اکتبر ۲۰۲۶
اذان ظهر ۱۲:۱۷ ■ اذان مغرب ۱۸:۱۷
اذان صبح (فردا) ۰۵:۱۱ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۰۶:۳۵

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیوه طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: تهران، چهارراه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی های شهرستان: ۷-۰۲۱۴۴۰۱۴۸۰۵ - ۰۹۱۲۲۷۱۷۵۰۳
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

کوتاه

افزایش محکومیت کواکبیان

مصطفی کواکبیان، فعال سیاسی و نماینده پیشین مجلس که به دلیل اظهاراتش در یک برنامه تلویزیونی در دادگاه به ۱۴ ماه حبس محکوم شده بود و این حکم به مدت ۴ سال به صورت تعلیقی بود. به دلیل نقص حکم دادگاه مطابق قانون حکم محکومیت وی در مورد منع فعالیت رسانه‌ای به میزان یک سوم از کل مدت محکومیت، افزایش یافت. به عبارت دیگر محکومیت منع فعالیت رسانه‌ای کواکبیان از ۲ سال به ۲ سال و ۸ ماه افزایش خواهد یافت.

پلمب رستوران‌ها و کافه‌های متخلف

فرمانده انتظامی طرقبه‌شاندیز با اشاره به اجرای طرح «آرامش و امنیت» در شهرستان از پلمب ۱۵ واحد صنفی رستوران و کافی‌شاپ به دلیل رعایت‌نکردن قوانین و مقررات صنفی و شئونات اسلامی خبر داد. سرهنگ علی‌اکبر یاقوتی اظهار کرد: در پی دریافت گزارشی درباره وقوع تخلف صنفی و شرعی در برخی واحدهای صنفی شهرستان، بررسی موضوع در دستور کار مأموران پلیس تخصصی اطلاعات و اماکن قرار گرفت. وی تصریح کرد: مأموران پس از انجام بررسی‌های تخصصی، از واحدهای صنفی اعلام‌شده بازدید کردند و پس از احراز تخلف و هماهنگی با مقام قضایی، این واحدها را به دلیل رعایت‌نکردن قوانین و مقررات صنفی و شئونات اسلامی پلمب کردند. فرمانده انتظامی طرقبه‌شاندیز، افزود: برای متخلفان پرونده قضایی تشکیل و آنان به مراجع قضایی معرفی شدند.

خبر خوش برای بازنشستگان تأمین اجتماعی

سازمان تأمین اجتماعی اعلام کرد که معوقات مابه‌التفاوت افزایش حقوق سالیانه و مرحله سوم متناسب‌سازی مربوط به اردیبهشت ماه بازنشستگان تامین اجتماعی ۶ آبان ماه پرداخت می‌شود. در اطلاعیه تأمین اجتماعی عنوان شده است: با عذرخواهی از تاخیر پیش‌آمده که ناشی از محدودیت‌های تأمین منابع مالی و شرایط دشوار ناترازی منابع و مصارف سازمان تأمین اجتماعی بوده است و با پیگیری‌های وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی و ضمن تشکر از همراهی و مساعدت بانک مرکزی در تسریع و تسهیل در اقدامات لازم برای تامین منابع مورد نیاز، به اطلاع می‌رساند؛ پرداخت معوقات مابه‌التفاوت افزایش حقوق سالیانه و مرحله سوم متناسب‌سازی مربوط به اردیبهشت ماه ۱۴۰۵ برای پنج میلیون و ۳۰۰ هزار بازنشسته و مستمری بگیر، چهارشنبه ششم آبان ماه انجام می‌شود.

کشت خشخاش همچنان ممنوع

قائم مقام دبیرکل ستاد مبارزه با موادمخدر گفت: کشت خشخاش به هیچ عنوان مجوز ندارد و همچنان ممنوع است و با آن برخورد جدی می‌شود. دکتر محمد زارعی، قائم مقام دبیرکل ستاد مبارزه با موادمخدر با اشاره به وظایف ستاد در زمینه سیاست‌گذاری، برنامه‌ریزی و هماهنگی دستگاه‌های مرتبط با مقابله با اعتیاد، گفت: دنیا درگیر بلیه اعتیاد است و براساس آخرین آمار جهانی، نزدیک به ۳۰۰ میلیون نفر در جهان با این معضل درگیر هستند. وی با اشاره به تلفات جهانی ناشی از سوءمصرف موادمخدر اظهار کرد: سالانه نزدیک به ۵۰۰ هزار نفر در جهان بر اثر سوءمصرف موادمخدر جان خود را از دست می‌دهند و هیچ جنگ و بلایی چنین میزان تلفاتی ندارد. زارعی، پیشگیری را اولویت امروز ستاد مبارزه با موادمخدر دانست و گفت: ما مبارزه جدی با موادمخدر داریم و در قالب پیشگیری وضعی، به دنبال جلوگیری از ورود موادمخدر به کشور هستیم. در مرحله دوم، پیشگیری قضائی را دنبال می‌کنیم و به دنبال متعادل کردن هزینه جرم هستیم. وی با اشاره به مرحله سوم پیشگیری، یعنی پیشگیری فرهنگی، خاطرنشان کرد: در دولت چهاردهم، اتفاقات خوبی در حوزه سیاست‌گذاری با نگاه تحولی رخ داده است و همچنان برخورد با کشت غیرمجاز، اولویت ما است. قائم‌مقام دبیرکل ستاد مبارزه با موادمخدر با بیان اینکه کشت خشخاش به هیچ عنوان مجوز ندارد و همچنان ممنوع است و با آن برخورد جدی می‌شود، بیان کرد: بیش از سه دهه است که در موضوعات مختلف حوزه مقابله با اعتیاد و درمان معتادان تلاش کرده‌ایم. زارعی افزود: نگاه تحولی امروز ستاد، بررسی تجربیات سه دهه‌ای در حوزه درمان اعتیاد است. ستاد با برگزاری بیش از هزار نفرساعت کار تحقیقاتی و پژوهشی، چند سند تحولی را آماده کرده است و این نوید را می‌دهیم که این اسناد به‌زودی در جلسه ستاد به تصویب برسند. وی با بیان اینکه یکی از این اسناد، سند تحول درمان است، گفت: یکی از موضوعاتی که باید در این سند تحولی به آن توجه می‌کردیم، طبقه‌بندی معتادان براساس شدت و ضعف اعتیاد و نوع درمان موردنیاز این افراد بود. قائم‌مقام دبیرکل ستاد مبارزه با موادمخدر با اشاره به یکی دیگر از موضوعات موردتوجه ستاد خاطرنشان کرد: تأمین مواد اولیه برای تولید داروهای مخدر پایه، از دیگر موضوعات مهم است. در قانون ما ظرفیت‌هایی برای تولید این‌گونه گیاهان پیش‌بینی شده است که در حوزه پزشکی و درمان معتادان مورد استفاده قرار می‌گیرند.

رسم «اِنار دِله کانی» در روستای بالاجاده کردکوی

عکس: خبرگزاری دانشجو ◆ عکسنامه



دریچه

سیروس ابراهیم زاده در خاک آرام گرفت

بدرقه بازیگری صاحب سبک



مراسم تشییع پیکر سیروس ابراهیم زاده بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون ۲۹ مهر در محوطه خانه هنرمندان ایران برگزار شد.

مهدی شفیعی معاون هنری وزارت ارشاد، رائد فریدزاده رئیس سازمان سینمایی، اتابک نادری مدیرکل هنرهای نمایشی، محمدمهدی عسگرپور، رضا بابک، مجید قناد، مهوش وقاری، لیلی رشیدی، احترام برومند، فرزین محدث، کورش سلیمانی، علیرضا شجاع نوری، مرضیه برومند، شهره سلطانی، همایون اسعدیان، منصور ضابطیان، نگار اسکندرفر، حسین پارسایی، اکبر رحمتی، افسانه چهره‌آزاد، قاسم زارع و ... ازجمله حاضران در این مراسم بودند.

مسعود فروتن اجرای مراسم با برعهده داشت و با اشاره به صدای خاص سیروس ابراهیم زاده درباره دوستی و همکاری با این هنرمند صحبت کرد. وی گفت: سیروس ابراهیم‌زاده در رفتار، کار و هنر یک الگو بود.

کورش سلیمانی نماینده انجمن بازیگران سینمای ایران در ادامه مراسم بیانیه‌ای خواند و گفت: آقای ابراهیم زاده عزیز به خاک خود خوش آمدید. شما از محبوب‌ترین بازیگران ما بودید و هرکسی شما را می‌شناسد از شما و نقش‌آفرینی شما با لبخند یاد خواهد کرد.

وی افزود: زنده یاد سیروس ابراهیم زاده هنرمند شریف و فرهیخته‌ای بود. او در روزگاری که اکثر بازیگران با تکیه بر تجربه وارد این عرصه می‌شدند، تحصیلات آکادمیک را در انگلستان ادامه داد. او همکاری چندین باره با علی حاتمی، داوود رشیدی، سیروس الوند، داوود میرباقری، مرضیه برومند و ... داشت که نشان از توانمندی بالای این هنرمند دارد.

سلیمانی در پایان عنوان کرد: او علاوه بر بازیگری در حوزه کارگردانی تئاتر، تله تئاتر و ترجمه نمایشنامه نیز فعالیت‌های ارزشمندی داشت. بدرود و سلام آقای ابراهیم‌زاده دوست داشتنی.

سپس امیرحسین چهل‌تن نویسنده اظهار کرد: اولین بار سیروس را در دهه ۵۰ دیدم که در تلویزیون بود و در نمایش «اختاپوس» بازی می‌کرد. او نقش یک روشنفکر را بازی می‌کرد. ۳۰ سال بعد او را رو در رو دیدم؛ وقتی که کانون نویسندگان ایران به مناسبت صد سالگی صادق هدایت مراسمی برگزار کرد و سیروس و ناهید عزیز بازیگر نمایش آن مراسم بودند.

وی با اشاره به فعالیت های ادبی این هنرمند عنوان کرد: به تدریج چهره ادبی ابراهیم زاده را درک کردم و متوجه شدم پشت چهره بازیگری او چهره واقعی تری وجود داشت که با ادبیات عجین شده بود. سیروس بیشتر گوش می‌کرد تا صحبت کند و به همین دلیل من به او به سبب نوع بودنش در جهان احترام می‌گذارم.

این نویسنده در پایان متذکر شد: شوق زندگی در سیروس بسیار زیاد بود و ما این را می‌توانیم از بازی کردن‌های او با نوه‌اش متوجه شویم. او فاقد هرگونه جاه طلبی بود و می‌توان اطمینان داشت که هیچ ابایی از مرگ نداشت. ابوالحسن تهامی نژاد دوبلور در ادامه مراسم بیان کرد: ایستاده‌ایم برای گفتن بدرود واپسین به سیروس ابراهیم زاده. این هنرمند برای بازگشتن و خفتن در خاک پاک میهن همت بلندی داشت. وی افزود: او همیشه می‌کوشید هنر را درهم تنیده با ابعاد والای انسانی ببیند و به دلیل همین ویژگی همیشه قدر دید و بالا نشست. ما شخصیت بزرگی را از دست دادیم و متاسفانه شخصیتی در قد و بالای کیفیت او در هنر ایران زیاد نداریم. سیروس ابراهیم زاده در بازیگری صاحب سبک، در کارگردانی با دانش و نویسنده‌ای شوخ طبع و شاعری پر از احساس بود. سپس رضا بابک بازیگر سینما و تئاتر روی صحنه آمد و به یاد سیروس ابراهیم زاده چند بیت شعر خواند. همایون اسعدیان مدیرعامل خانه سینما عنوان کرد: روزی که خانم احترام برومند با من تماس گرفتند و این خبر تلخ را گفتند در کنارش این خبر خوب هم وجود داشت که هم خود مرحوم و هم همسرشان تمایل دارند پیکر در ایران به خاک سپرده شود. اگر تلاش دوستان ما در سازمان سینمایی، کنسولگری و اداره کل ارشاد آذربایجان نبود این امکان فراهم نمی‌شد. بسیاری از بزرگان ما در قطعه هنرمندان به خاک سپرده شده اند و وقتی به آنجا می‌روم بسیاری از خانواده‌ها گویا به یک موزه آمده اند و خاطراتشان را با این هنرمندان مرور می‌کنند. چقدر خوب است که پیکر همه عزیزان و بزرگان ما در همین خاک دفن شود.

ناهید کبیری همسر سیروس ابراهیم زاده در ادامه مراسم گفت: از شما یاران دل و جان ممنونم. من در برابر این همه عشق کلمه کم می‌آورم. بازتاب احساسات خود جوش و صمیمانه شما مصداق عبارتی از سیروس است که همواره می‌گفت من جایزه‌ام را از مردمان وطنم می‌گیرم. چه طیف هنری و فرهنگی و چه مردم عادی و نسل های مختلف همواره به سیروس ابراهیم زاده لطف داشتند.

وی ادامه داد: متاسفانه یک جراحی بسیار ساده به معضل پیچیده‌ای تبدیل شد و فرصت سفر و زندگی را از سیروس گرفت. با این همه من و پسرمان عادل به آخرین آرزوی او وفادار ماندیم و وظیفه انتقال پیکر او تا ایران را برعهده گرفتیم. از خانم احترام برومند بابت پیگیری خستگی ناپذیرشان سپاسگزارم.

کبیری در پایان اظهار کرد: سیروس رفت تا بر خاکی آرام بگیرد که عاشقانه دوستش داشت. ما امروز به نقطه پایان رسیده‌ایم عزیزم و دلم برای صدایت تنگ می‌شود.

علی عامل هاشمی:

خنداندن مردم در شرایط فعلی کار سختی است

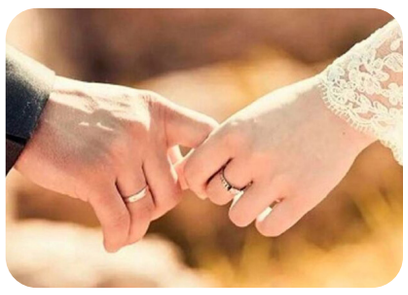
کارگردان سریال «سبزواران» با اشاره به فضای این کار بیان کرد که داستان سریال براساس یک رقابت ورزشی واقعی در سال ۶۶ شکل گرفته است.

علی عامل هاشمی کارگردان سریال «سبزواران» با اشاره به اینکه این سریال بر اساس یک طرح واقعی ساخته شده است، به مهر بیان کرد: سبزوار مهد هندبال ایران است و این ورزش در مقطعی در کشور کمرنگ شد. اتفاقی که در پایان سال ۶۶ رخ داد، این بود که تیم ملی پاکستان با تیم شهر سبزوار بازی دوستانه انجام داد و تیم سبزوار توانست تیم ملی پاکستان را شکست دهد. این بازیگر تئاتر و تلویزیون اضافه کرد: مسابقه تیم یک شهر کوچک با تیم ملی یک کشور و بردن آنها در آن شرایط جنگی، اتفاق عجیبی بود و مردم سبزوار بسیار خوشحال شدند؛ به‌گونه‌ای که گویا یک هفته در شهر شیرینی پخش کردند.

وی درباره ایده ساخت سریال افزود: تصمیم بر این شد که در شرایط فعلی، این قصه روایت شود. فیلمنامه را با برادرم هدایت هاشمی نوشتیم و کارگردانی آن را نیز با هم انجام دادیم. هدایت در آن زمان ۱۳ یا ۱۴ ساله بود و خودش آن بازی را از نزدیک دیده بود و جزو تماشاگران آن مسابقه بود. ما اهل سبزوار هستیم و این اتفاق زمینه‌ای شد برای اینکه به این نتیجه برسیم قصه را در شرایط فعلی روایت کنیم یعنی قصه بعد از کرونا، فشار اقتصادی و اتفاقات مختلف رخ می دهد. این کارگردان درباره خط داستانی سریال تصریح کرد: قصه سریال در سال ۱۴۰۱ اتفاق می افتد. همان آدم‌ها و قهرمان‌های قدیمی سبزوار تصمیم می‌گیرند ۳۵ سال بعد، با پیشکسوتان پاکستان یک مسابقه برگزار کنند. مجوز این بازی صادر می‌شود، اما هر یک از این آدم‌ها در سبزوار با معضلی روبه‌رو شده‌اند و ما قصه این افراد را می بینیم تا به آن مسابقه برسند. فضای کار نیز شیرین و مفرح است و ما چالش‌های این فضا را به تصویر کشیده‌ایم. هاشمی در پایان در پاسخ به این پرسش که با توجه به انتظارات بالای مخاطبان از کمدی و شرایط روحی مردم، تولید کار مفرح چقدر سخت است، گفت: خنداندن مردم الان کار سختی است. اگر بخواهید مردم را به گریه بیندازید، کافی است یک چیز کوچک بگویید یا یک روز را برایشان یادآوری کنید تا بغض کنند چون شرایط بسیار سخت است. به همین دلیل خنداندنشان خیلی سخت است. سریال «سبزواران» به کارگردانی علی عامل هاشمی و هدایت هاشمی با حضور بازیگرانی چون زنده یاد اکبر عبدی ساخته شده است و احتمالا در زمستان روی آنتن می رود.

نکته

زندگی رضایت‌بخش



یک روان‌شناس با تاکید بر اینکه رابطه سالم یعنی دیدن نیازها، بیان شفاف خواسته‌ها، به رسمیت شناختن تفاوت‌ها و پذیرش مسئولیت انتخاب‌ها گفت: هدف، برآورده کردن تمام نیازهای همسر یا بی‌نقص کردن او نیست؛ بلکه ساختن زندگی رضایت‌بخش در کنار تفاوت‌ها و محدودیت‌هاست.

آرزو نوروزی در گفت‌وگو با ایسنا، درباره تفاوت میان نیازهای منطقی و توقعات افراطی گفت: باید بین نیاز و انتظار ما از همسر برای برآورده‌کردنش تفاوت قائل شویم. از منظر تئوری انتخاب، پنج نیاز اساسی داریم که شامل بقا، عشق و تعلق، قدرت یا احساس توانمندی، آزادی و تفریح می‌شود. همه این نیازها در روابط ما حضور دارند، اما اولویت آن‌ها در افراد مختلف، متفاوت است.

وی اضافه کرد: مثلا نیاز به عشق و تعلق کاملا طبیعی است، اما اینکه انتظار داشته باشم «همسرم همیشه در دسترس من باشد»، «هیچ‌وقت با من مخالفت نکند» و «برای تامین امنیت من از آزادی خودش بگذرد»، لزوما انتظار متعادلی نیست. اینجا سه سوال برای تشخیص این مرز مهم است آیا خواسته‌ام را روشن بیان کردم؟ آیا توان و شرایط طرف مقابل را در نظر گرفتم؟ و آیا راهی که برای برآورده‌شدن نیازم انتخاب کردم، کیفیت رابطه را بهتر می‌کند؟.

تشدید واکنش‌های هیجانی

این روانشناس اضافه کرد: احساس تهدید یا طردشدن می‌تواند واکنش‌های هیجانی ما را تشدید کند و باعث شود یک خواسته را فوری‌تر تجربه کنیم. این به معنای غیرواقعی بودن نیاز ما نیست، بلکه یعنی باید بین احساس شدید و نتیجه‌ای که از آن می‌گیریم تفاوت بگذاریم. نیاز داشتن افراطی نیست؛ اما ممکن است روش و راهبردی که برای برآورده کردن نیازمان انتخاب می‌کنیم، سخت‌گیرانه، انعطاف‌ناپذیر و آسیب‌زننده باشد. رابطه سالم جایی است که نیازهای هر دو نفر در آن دیده می‌شوند، بدون اینکه یکی از طرفین مجبور شود خودش را نادیده بگیرد.

ریشه توقعات سنگین

به گفته نوروزی، نمی‌شود برای همه توقعات نامتعادل، یک ریشه واحد پیدا کرد، چراکه خانواده، فرهنگ، تجربه‌های عاطفی و تصویری که از عشق در ذهن‌مان ساخته‌ایم همگی می‌توانند در این زمینه نقش داشته باشند. کسی که در خانواده‌ای بزرگ شده که محبت را بیشتر در ازای عملکرد خوب دریافت می‌کرده، ممکن است در بزرگسالی مدام به تایید همسرش نیاز داشته باشد.

وی ادامه داد: کسی هم که در محیطی پر از تعارض رشد کرده، شاید از رابطه انتظار داشته باشد که هیچ اختلافی در آن اتفاق نیفتد. تجربه‌های تکرارشونده در طول رشد بر یادگیری هیجانی و پیش‌بینی‌های ما درباره روابط اثر می‌گذارند. مغز از گذشته برای پیش‌بینی آینده استفاده می‌کند، بنابراین ممکن است رفتار امروز همسرانمان را با تجربه‌های قبلی خود تفسیر کنیم. روان‌شناسی تکاملی هم به اهمیت موضوعاتی مثل امنیت، حمایت و ثبات در روابط انسانی می‌پردازد، اما این به معنای تکاملی یا ضروری بودن هر توقع مشخصی نیست. در تئوری انتخاب، گذشته را انکار نمی‌کنیم، اما آن را به سرنوشت تغییرناپذیر خود هم تبدیل نمی‌کنیم، بنابراین اینکه بفهمیم چرا چنین انتظاری داریم، به شناخت خودمان کمک می‌کند اما برای ساختن رابطه بهتر باید ببینیم امروز چه انتخابی از دستمان برمی‌آید.

آسیب ذهن‌خوانی

وی با اشاره به اینکه ذهن‌خوانی به صمیمیت آسیب می‌زند، تصریح کرد: یکی از جمله‌هایی که زیاد در روابط می‌شنویم این است که «اگر من را دوست داشت، خودش می‌فهمید» پشت این جمله، گاهی یک خواسته کاملا انسانی قرار دارد، اینکه بدون نیاز به توضیح‌دادن مداوم دیده و درک شویم، اما مشکل از جایی شروع می‌شود که فهمیدن خواسته‌های ناگفته را به معیار سنجش عشق تبدیل می‌کنیم. مغز ما ذهن دیگران را مستقیما نمی‌خواند، بلکه از روی رفتارها، تجربه‌های قبلی و اطلاعات موجود درباره احساس و نیت آن‌ها حدس می‌زنیم و طبیعتا این حدس‌ها همیشه هم درست نیستند.

وی ادامه داد: مثلا انتظار داریم همسرمان وقتی ناراحتیم، خودش متوجه شود، اما او متوجه نمی‌شود؛ این را بی‌توجهی تعبیر و فاصله می‌گیریم، او هم عقب می‌کشد و در نهایت هر دو از صمیمیتی که به دنبالش بودیم، دورتر می‌شویم.

نوروزی بیان کرد: پژوهش‌ها نشان می‌دهند که شیوه شروع یک گفت‌وگو اهمیت بسیار زیادی دارد، یعنی وقتی گلایه با حمله به شخصیت طرف مقابل آغاز می‌شود، احتمال اینکه او حالت دفاعی به خود بگیرد بیشتر خواهد بود، بنابراین به جای جمله «تو خودت باید می‌فهمیدی»، می‌توانیم به‌راحتی بگوییم «وقتی ناراحتم، خیلی کمکم می‌کند که حالم را بپرسی و چند دقیقه کنارم بمانی» شفاف حرف‌زدن هرگز از ارزش عشق کم نمی‌کند، بلکه به طرف مقابل فرصت می‌دهد تا ما را واقعا بشناسد.