

محسن رضایی، دبیر شورای عالی امنیت ملی در پیامی نوشته است: ترامپ که با توهم فتح ایران، یکی از احمقانه‌ترین جنگ‌های تاریخ بشر را با فریب خوردن از نتایج‌هواره انداخت، اکنون پس از ناکامی ناوگان آمریکا در باز کردن تنگه هرمز، به قاجاق روی آورده است. ارتش آمریکا تا پیش از این هیچ‌گاه به چنین فلاکتی دچار نشده بود!

پشت‌پرده

شهادت رئیس‌ی و امیرعبداللهیان

مجتبی امانی، سفیر پیشین ایران در بیروت، در گفت‌وگویی درباره حادثه سقوط بالگرد حامل ابراهیم رئیسی، رئیس‌جمهور وقت، حسین امیرعبداللهیان، وزیر امور خارجه وقت و همراهانشان اظهارنظر کرد و مدعی شد این حادثه «مشکوک» بوده است. تابناک نوشت: امانی در این گفت‌وگو با اشاره به تحولات منطقه در سال ۱۴۰۳ گفت: «اسرائیل از فروردین ۱۴۰۳ شروع به گسترش جنگ کرد و به‌سراغ مهره‌های کلیدی رفت که شهادت شهید امیرعبداللهیان و شهید رئیسی هم همان زمان اتفاق افتاد». او همچنین به واکنش شهید سیدحسن نصرا... دبیرکل پیشین حزب... لبنان، پس از این حادثه اشاره کرد و گفت: «شهید نصرا... درباره این حادثه گفت: اینها از حکمت‌های خداست و ما از آن بی‌خبریم و باید به قضا و قدر خداوند راضی باشیم».

زینب گرمی‌ی از ایران رفت؟

محمدرضا باهنر نایب رئیس پیشین مجلس در مصاحبه‌ای گفت: «آن کسی که می‌گفت مملکت مال حزب الهی هاست، هرکه نمی‌خواهد جمع کند و از ایران برود، اتفاقاً خودش از ایران رفت». به نظر می‌رسد اشاره باهنر به زینب ابوطالبی باشد. زینب ابوطالبی در گفت‌وگویی تلفنی ضمن تکذیب ادعای مهاجرت، اعلام کرد این شایعه‌سازی‌های پاسخ نخواهد ماند.

کنایه‌های هستی مهدوی فر به سفر زاپن

یک بازیگر زن سینما و تلویزیون، با انتشار ویدئویی خطاب به تسوکادا تاماکی، سفیر ژاپن در تهران، درباره موضوعاتی مبهم اظهارنظر کرد که پس از انتشار، واکنش کاربران فضای مجازی را به دنبال داشت. هستی مهدوی فر در این ویدئو که پس از پایان مأموریت دبلمتیک سفیر ژاپن منتشر شده است، با کنایه به تسوکادا تاماکی از او خواست درباره موضوعاتی که به گفته این بازیگر در ژاپن رخ داده است، پاسخ‌گو باشد. این اظهارات و واکنش‌های بعدی مهدوی فر به کامنت‌گذاران، پرسش‌هایی را درباره منظور او از این سخنان مطرح کرده است.

هند حاضر به ارسال دارو نشد

سخنگوی سازمان غذا و دارو گفت: طرف هندی از ارسال محموله‌های دارویی با هواییماهای ایرانی خودداری و روند تأمین را دشوارتر کرد. محمد هاشمی، سخنگوی سازمان غذا و دارو، گفت: پیشنهاد تأمین دارو با قیمت پایین‌تر، در صورت ارائه مستندات معتبر، قابلیت بررسی کارشناسی دارد؛ اما صرف اعلام قیمت‌های پایین‌تر، آن هم در فضای مجازی، اثبات‌کننده امکان تأمین دارو با شرایط ادعا شده نیست و به هیچ عنوان موجب اغماض یا کوتاه آمدن از الزامات قانونی، فنی و کیفی دارو نخواهد شد. وی افزود: ارزیابی این پیشنهاد مستلزم ارائه فهرست دقیق داروها، مشخصات تولیدکنندگان، کشور مبدأ، مستندات نمایندگی یا قرارداد تأمین، پیش فاکتورهای معتبر، قیمت نهایی، شرایط پرداخت و زمان تحویل است. همچنین مقایسه قیمت‌ها باید برای اقلام یکسان و با در نظر گرفتن شرایط تجاری مشابه انجام شود.

خبر

رضا عطاران در بوسان

رضا عطاران برای نمایش فیلم «خواب» در جشنواره بوسان به کره جنوبی رفته است. فیلم «خواب» به کارگردانی مانی مقدم که با بازی رضا عطاران، مریلز رازی، هدی زین العابدین، کاظم سیاحی و علی مصفا ساخته شده، به تازگی در بخش رقابتی ویزن سی‌ویکمین جشنواره فیلم بوسان به نمایش درآمده است.

این فیلم که با قصه متفاوتش سال گذشته مورد توجه تماشاگران جشنواره فیلم فجر هم قرار گرفت، طبق گفته سازندگان‌ش از سوی منتقدان و مخاطبانم جشنواره بوسان هم با استقبال مواجه شده است.

برای نمایش این فیلم در سی‌ویکمین جشنواره بوسان، که ۲۳ مهرماه به پایان می‌رسد، بجز مانی مقدم (کارگردان) و امیرحسین حیدری (تهیه‌کننده)، رضا عطاران بازیگر نقش اصلی هم به کره جنوبی رفته است.

مقدم درباره بازی عطاران در فیلمش گفته بود: می‌توانم صد درصد بگویم که اگر کسی بجز رضا عطاران در «خواب» بازی می‌کرد، نمی‌توانست اینقدر دقیق آنچه را من می‌خواهم درآورم.

عطاران در حالی برای این فیلم به جشنواره بوسان رفته که سال‌ها قبل با حضور برفرش قرمز جشنواره فیلم «کن» فیلم «زد کاریت» را همزمان با آن رویداد ساخت.

سال هشتم

سه شنبه

۰۷ • ۱۴۰۵

۰۲ جمادی الاول ۱۴۴۸ / ۱۳ اکتبر ۲۰۲۶

■ اذان ظهر ۱۱:۵۶ ■ اذان مغرب ۱۸:۱۴

■ اذان صبح (فردا) ۴:۳۱ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۵:۵۵

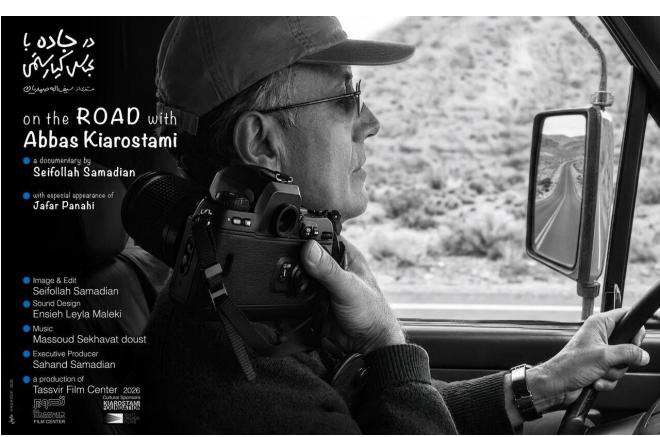
چوب‌کشی از بازی‌های بومی و کهن منطقه خراسان رضوی ست که از گذشته‌های دور تا کنون برای آمادگی جسمانی جوانان و بزرگترهایی که در دل طبیعت زندگی می‌کنند بوده است.



دریچه

تمجید مجید **مجیدی** از **کیارستمی**

فیلسوف سینمای ایران بود



مجید مجیدی، کارگردان سینما در جشنواره بین‌المللی فیلم پوسان، پس از اکران «در جاده با عباس کیارستمی»، ساخته سیف‌اله صمدیان، گفت: تا امروز می‌گفتم کیارستمی «شاعر» سینماست، حالا می‌توانم بگویم او «فیلسوف» سینمای ایران است.

پس از اولین نمایش جهانی فیلم

«در جاده با عباس کیارستمی»،

ساخته سیف‌اله صمدیان، در بخش

مسابقه مستند سی‌ویکمین جشنواره

بین‌المللی فیلم پوسان دهم اکتبر

۲۰۲۶، نشست پرسشی و پاسخ با حضور

کارگردان برگزار شد که صمدیان به

پرسش‌های مجری و تماشاگران پاسخ

داد.

در پایان جلسه، مجید مجیدی که

با اولین نمایش جهانی فیلم «غذای

نیمروز» در بخش مسابقه اصلی

جشنواره پوسان حاضر شده و از حاضران

در سالن نمایش بود، حس خود را بعد

از دیدن این مستند ۸۸ دقیقه‌ای

صمدیان این چنین بیان کرد: سال

۱۹۹۲، برای اولین فیلم خود، «بدوک»،

از آقای صمدیان که آن موقع عکاس

معروفی بود، دعوت کردم که فیلمبرداری فیلم را قبول کند. اما او با ترغدن خاصی، کار فیلمبرداری را قبول نکرد! طبیعی بود که من کمی ناراحت بشوم. ولی دوستی من و صمدیان تا امروز هم ادامه دارد.

وی افزود: قیلاکارهایی از صمدیان را دیده‌بودم ولی امشب وقتی فیلم مستند

«در جاده با عباس کیارستمی» را دیدم،

به‌خصوص اپیزود آخر آن را، به قدری

منقلب شدم که دوست داشتم اینجا

درباره‌اش با شما صحبت کنم.

مجیدی ادامه داد: صمدیان می‌توانست علاوه برعکاسی، فیلمبردار

توانمندی هم در سینمای ایران بشود

اما آن وقت چیزی در سینمای ایران کم

بود بخصوص این جنس از سینمای

مستند، که او ارائه کرده و من دلم

می‌خواهد درباره‌اش مفصل صحبت

کنم. حال‌ادر این وقت محدود نمی‌شود،

پس فقط اشاره کوتاه می‌کنم.

دوربینی که سیف‌اله با آن کار کرده، در

فضای خیلی محدودی است. ما وقتی

بهمن دان مطرح کرد:

انتقاد از فیلمنامه‌های ضعیف

داشته باشیم و به فیلم تبدیل شوند، ماندگار خواهند شد. نگارش فیلمنامه نباید صرفاً بر اساس سلیقه و ذهنیت شخصی افزودن بخش‌هایی از جامعه به آن انجام شود، چنین رویکردی یکی از دلایل ناکامی برخی آثار است. این بازیگر برای توضیح اهمیت فیلمنامه، سینما را به ساخت یک ساختمان تشبیه کرد و گفت: همان‌طور که یک بنای زیبا حاصل طراحی و محاسبات دقیق است، ساخت فیلمی که بتواند نظر مخاطبان را جلب کند نیز به فیلمنامه‌ای قدرتمند نیاز دارد. اگر قرار باشد فیلمی بسازیم که نظر جهانیان را جلب کند، بدون شک باید فیلمنامه بسیار خوبی داشته باشیم.

یک دیالوگ ماندگار

دان با اشاره به دیالوگ ماندگار سریال «بازی پنهان» به کارگردانی شاپور غریب گفت: غریب از من خواسته بود جمله‌ای را که معمولاً در زندگی روزمره بر زبان می‌آورم، برای استفاده در سریال بیان کنم. در نتیجه جمله «من قبلاً به کسی می‌رسیدم، اول می‌زدم، بعد می‌پرسیدم. حالا که سنم بالا رفته، اول می‌پرسم، بعد می‌زنم!» در این مجموعه استفاده شد و در زمان بخش مورد توجه قرار گرفت. این خاطره پس از سال‌ها همچنان در ذهنم باقی مانده است.

همکاری با هنرمندان برجسته

این بازیگر با اشاره به همکاری خود با محمدرضا هنرمند در مجموعه «زیر تیغ»، این کارگردان را از چهره‌های خوش سلیقه و توانمند دانست و اظهار کرد: در جریان همکاری با محمدرضا هنرمند، پرویز پرستویی، آتیلا پسیانی و دیگر هنرمندان، تجربه‌های ارزشمندی به دست آورده‌ام. پیش از حضور در «زیر تیغ» نیز در عرصه بازیگری فعالیت داشتم و در آثار مختلفی از جمله مجموعه «حاکمه» ایفای نقش کردم. اما «زیر تیغ» یکی از تجربه‌های اثرگذار و پر بیننده دوران فعالیت حرفه‌ای من بود. وی با ابراز امیدواری نسبت به آینده سینما و تلویزیون گفت: امیدوارم فیلمنامه‌هایی از این دست نوشته و ساخته شود، جوانان بیایند و در آنها بازی کنند و ما نیز از دیدن این آثار لذت ببریم. دان درباره بزرگ‌ترین آرزو و حسرت زندگی‌اش عنوان کرد: افتخار من این است که کشورم را در بالاترین نقطه ببینم. این بزرگ‌ترین آرزویی است که دارم؛ چه از نظر علمی، چه فرهنگی و چه اقتصادی. امیدوارم این آرزو هرچه زودتر محقق شود. امیدوارم زمینه برای تولید آثار نمایشی با کیفیت‌تر فراهم شود و نسل جوان بازیگری نیز بتواند در پروژه‌هایی با فیلمنامه‌های قوی حضور پیدا کند.

◀ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نپو ماهری نیک

◀ زیر نظر شورای سردبیری

◀ نشانی: تهران، چهارراه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقایق به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

◀ تلفن: ۰۲۱۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۱۰۵۰۳۴ آگهی‌های شهرستان: ۰۲۱۴۰۰۱۴۸۰۵ - ۰۲۱۴۰۰۱۳۷۱۷۵

◀ چاپ: همشهری ۲۰۲۱ تلفن: ۶۶۸۳۴۴۴

◀ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۰۲۱۹۳۳۳۳۳۳

ادبیات

بازخوانی شاهنامه و میراث ادبی ایران

برگزاری همایش حقوق وادبیات



همایش بزرگ حقوق و ادبیات، با محوریت بررسی مفاهیم حقوقی و اجتماعی در شاهنامه فردوسی، گلستان سعدی و دیگر آثار کلاسیک فارسی، به دنبال گشودن دریچه‌ای تازه به میراث ادبی ایران و پیوند آن با دانش حقوق است.

محمد رسولی، پژوهشگر ادبیات و حقوق دان و دبیر همایش بزرگ حقوق و ادبیات، با اشاره به برگزاری این رویداد در روز چهارشنبه ۶ آبان‌ماه، اظهار داشت: این همایش با حضور جمعی از پژوهشگران، حقوق دانان و علاقه‌مندان به ادبیات برگزار خواهد شد. بررسی مفاهیم کلاسیک فارسی، از محورهای اصلی این رویداد است. وی با بیان اینکه میان ادبیات و دانش حقوق ارتباطی تنگاتنگ وجود دارد، افزود: این ارتباط هم در مفاهیم و موضوعات بازتاب یافته در آثار ادبی و هم در نیاز دانش حقوق به زبانی دقیق، روشن و استوار قابل مشاهده است. رسولی گفت: شاهنامه فردوسی را نمی‌توان صرفاً اثری حماسی دانست، این اثر، در کنار روایت‌های پهلوانی، ظرفیت‌های قابل توجهی برای بررسی مفاهیمی همچون دادگری، عدالت، اخلاق مداری و مسئولیت اجتماعی دارد. توجه به این جنبه‌ها می‌تواند زمینه بازخوانی میراث ادبی ایران را از منظر کمتر بررسی شده فراهم کند. دبیر همایش همچنین بر ظرفیت‌آثاری همچون گلستان سعدی و سیاست‌نامه خواجه نظام‌الملک برای مطالعه مفاهیم اجتماعی و حقوقی تأکید کرد و بیان داشت: بررسی این آثار می‌تواند به شناخت بهتر پیوند میان ادبیات، فرهنگ و اندیشه حقوقی در سنت فکری ایران کمک کند. وی افزود: تاریخ حقوق در متون ادبی، واژگان حقوقی در شعر فارسی و بررسی مفاهیم حقوقی در آثار کلاسیک، از جمله موضوعاتی است که در این همایش مطرح خواهد شد. امید است این رویداد سرازاری برای گسترش مطالعات میان‌رشته‌ای و شکل‌گیری کارگروه تخصصی حقوق و ادبیات باشد. دبیر همایش همچنین اعلام کرد: سخنرانی‌ها، مقاله‌ها و دیدگاه‌های مطرح شده در این رویداد قرار است گردآوری و در قالب کتاب منتشر شود تا زمینه تداوم پژوهش‌ها در این حوزه فراهم آید. همایش بزرگ حقوق و ادبیات روز چهارشنبه ۶ آبان ۱۴۰۵ در تالار اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز برگزار می‌شود.

کوتاه

پروانه نمایش برای ۱۲ انیمیشن

شورای بازبینی فیلم‌های سینمایی با صدور پروانه نمایش ۱۲ انیمیشن «سقوط معکوس» و «بادبادک‌ها» موافقت کرد.

به گزارش اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی، اینیمیشن‌های «سقوط معکوس» به تهیه‌کنندگی سید ضیاء هاشمی خالدی و کارگردانی مصطفی فرمائی و «بادبادک‌ها» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی الهام ابراهیمی موافقت شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی را کسب کردند.

«بادبادک‌ها» روایتی پر تعلیق و پرهیجان از یک نبرد نابرابر در آینده‌ای شاید نه چندان دور در خلیج فارس است.

قهرمانان اصلی این انیمیشن علمی تخیلی نوجوانانی هستند که مأموریت نجات یک جزیره را برعهده می‌گیرند؛ جزیره‌ای که ذهن مردمانش در معرض یک اختلال ناشناخته قرار گرفته است.

اکران آنلاین «آن دیگری»

فیلم سینمایی «آن دیگری» پس از اکران در سینماهای گروه «هنر و تجربه»، از شنبه ۱۸ مهر اکران آنلاین خود را آغاز کرده است.

به گزارش روابط عمومی پروژه، فیلم سینمایی «آن دیگری» به نویسندگی پارسا حسینی، کارگردانی امیر توکلی و تهیه‌کنندگی سیدمحسن جاهد با حضور جمعی از بازیگران سینما، پس از نمایش در سینماهای «هنر و تجربه»، از روز شنبه ۱۸ مهر به‌صورت آنلاین در دسترس مخاطبان قرار گرفت.

امین زندگانی، مینا وحید، سیروس میمنت، مهری آل‌آبادکسری و اقلقکاری و نسیم ادبی بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

عوامل فیلم سینمایی «آن دیگری» عبارتند از تهیه‌کننده: سید محسن جاهد، کارگردان: امیر توکلی، نویسنده: پارسا حسینی، مجری طرح: پلتفرم ایده‌نما، مدیر تولید: علی جاهد، مدیر برنامه ریزی: مرگان طباطبایی، مدیر فیلم‌برداری: مهدی افشار، صدابردار: سیروس عابدینی، آهنگ‌ساز: وحید مهرداد، طراحان صحنه و لباس: منصور بستانی و هدی منصور فلاح، تدوینگر: امیرضا پورعباس، اصلاح رنگ و نور: امیر ترکمن، طرح پوستر: علیرضا ربیع مقدم، فیلم‌بردار و تدوینگر پشت صحنه: حمیدرضا بازاری، مدیر روابط عمومی: امیر محنتی.