

غیرمحرمانه

قطع صحبت های رئیس جمهور در تلویزیون

روز گذشته در جریان آیین بهره برداری از طرح های «فاز نخست توسعه میدان گازی توس» مسعود پزشکیان، رئیس جمهور، در واکنش به تذکر مدیریت زمان پخش زنده شبکه خبر گفت: شبکه خبر مهم نیست ما کار خودمان را می کنیم. شبکه خبر به جای آنکه حرف های بی ربط را بزند این حرف ها را پخش کند تا مردم هم در جریان قرار بگیرند. چند دقیقه پس از انتقاد رئیس جمهور از شبکه خبر، صدوسیما برنامه مهم افتتاح پروژه ها با حضور رئیس جمهور را قطع کرد.

عذرخواهی ساعدی نیاز رهبری ومردم

محمدعلی ساعدی نیا مالک برند « ساعدی نیا» در نامه ای که با امضای وی به فارس ارسال شده، ضمن اشتباه خواندن اقدام به بستن مغازه هایش در ناآرامی های دی ۱۴۰۴ از مردم بابت این اقدام عذرخواهی کرد. وی خود را عاشق ایران دانسته و از آمریکا ورژیم صهیونیستی اعلام انزجار کرده است. در بخشی این نامه آمده است: متأسفانه در ایام اخیر به جهت مشکلات حادث شده در بازار وتأمین مالی کارخانه، فرزندم به اشتباه و در یک زمان کوتاه همگام با بازار تهران اعلام بستن مغازه ها را نمود که هم اینجانب و هم خودش کاملاً به اشتباه خود پی برده و از مردم عزیز عذرخواهی می نمایم چراکه اگر مشکلی بود باید حواسمان جمع باشد تادشمنان ایران واسلام از آن سوءاستفاده نکنند وباید به مسئولین ودلسوزان بگوییم.

بازداشت جمعی از اصلاح طلبان

آذر منصوری، رئیس جبهه اصلاحات ایران ابراهیم اصغرزاده رئیس کمیته سیاسی ومحسن امین زاده عضو حقیقی این جبهه توسط نهادهای امنیتی وقضائی دستگیر شدند. اتهامات این افراد شامل هدفگیری انسجام ملی، دشمن، ترویج تسلیم طلبی، انحراف گروه های سیاسی و ایجاد سازوکارهای مخفی براندازانه عنوان شده است. وجود تحمل مواضع انتقادی پیشین، به دلیل تداوم فعالیت های ضدامنیتی این حلقه، برابر قانون با آنان برخورد شده است. همچنین جواد امام دبیرکل مجمع اپناژگران نیز بازداشت شد و مامورین با مراجعه به منزل جواد امام، دبیرکل مجمع اپناژگران در ساعت اولیه صبح دیروز وی را بازداشت کردند. همچنین محمد جلیلیان وکیل مدافع حسین کروبی از احضار وی به دادسرای فرهنگ و رسانه بازداشت وی خبر داد.

اجرای حکم قطعی شکوری راد، بهزادیان نژاد وحسین کروی

یک رسانه از بازداشت علی شکوری راد، عضو شورای مرکزی حزب اتحاد ملت خبر داد. در توضیح علت این بازداشت آمده است: در ادامهٔ برخورد با حلقهٔ برانداز و آشوب طلب، علی شکوری راد، عضو شورای مرکزی حزب اتحاد ملت با حکم قضائی بازداشت شد. همچنین رسانه قوه قضائیه نیز اطلاع داد: احکام پرونده های قضائی علی شکوری راد، قربان بهزادیان نژاد وحسین کروی که از سوی دادگاه تجدید نظر تایید شده بود، اجرا شد.

اینفوگرافیک

تلفن همراه و فضای مجازی با مغز کودکان چه می کنند؟

استفاده از تلفن همراه، تبلت و بازی های رایانه ای به بخشی جدایی ناپذیر از زندگی کودکان تبدیل شده، میزان استفاده از این ابزارهای دیجیتال به خصوص اگر بیش از ۲ ساعت در روز باشد، به مرور آسیب های شناختی و رفتاری به کودکان وارد می کند

افزایش اختلالات ارتباط اجتماعی در کودکان ۴ تا ۶ ساله

از بین رفتن توانایی گفتگوی طولانی کودکان با یکدیگر

افزایش افسردگی و اعتیاد به فضای مجازی

افزایش اختلال کم توجهی - بیش فعالی

بروز اختلال در سیستم احساسی کودکان

کمبود اعتماد به نفس حاصل از مقایسه

تغییر در سیستم عملکردی مغز کودکان

تأخیر در رشد زبان و مهارت های اجتماعی

محدود شدن ۴۰ درصدی دایره واژگان

بروز اضطراب جدایی دیجیتال

کاهش توانایی تمرکز کودکان

بروز سندرم توجه پراکنده

سال هشتم
سده شنبه
۱۴۰۴ • ۱۱ • ۲۱
۲۱ شعبان ۱۴۴۷ / ۱۰ فوریه ۲۰۲۶
 اذان صبح ۱۲:۱۸ اذان صبح (فردا) ۵:۳۵ طلوع آفتاب (فردا) ۷:۵۷

برف روبی در مناطق برفی استان کهگیلویه و بویراحمد.



پرده تهره‌ای

حبیب ایل بیگی:

باید پای سینما بایستیم

است، افزود: اگر سینمایی اهمیت بود، چنین همه‌مای متوجه آن نمی شد. تاثیر سینمای ایران در بسیاری از موارد حتی از دیگر ابزارهای فرهنگی و رسانه‌ای نیز بیشتر است. مدیرعامل موسسه سینما شهر با دفاع از فیلمسازان جوان و به ویژه فیلمسازان اولی بیان کرد: نمی توان از سینمای ایران نیست. حبیب ایل بیگی در گفت‌وگو با ایرنا با اشاره به اهمیت و جایگاه سینمای ایران اظهار کرد: بسیاری از دشمنان فرهنگی کشور به خوبی می دانند سینمای ایران تا چه اندازه اثرگذار است و به همین دلیل تمرکز اصلی خود را بر تخریب سینماگران و هنرمندان، به ویژه در حوزه سینما، گذاشته‌اند.

وی با اشاره به اینکه این حجم از تمرکز و فشار نشان دهنده اهمیت سینمای ایران

◀ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نپو ماهری نیک

◀ زیر نظر شورای سردبیری

◀ نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقایق به سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

◀ تلفن: ۰۲۱۸۱۵۵۰۷-۰۲۱۸۱۵۳۴۱-۰۲۱۸۱۵۳۴۱-۰۲۱۴۰۱۴۸۵-۷-۰۲۱۴۰۱۴۸۵-۳-۰۹۱۲۳۷۱۷۵۰۳

◀ چاپ: همشری ۲۱◀ تلفن: ۶۶۱۸۳۴۴۰

◀ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۰۹۱۹۳۳۳۳۳۳

◀ عکس: آرمان ملی - حجت سپهوند



می توانند برای سینمای ایران اتفاقات مهمی رقم بزنند، به خطر بیندازیم؟ به نظر من چنین مطالبه‌ای ناعادلانه و نادرست است. وی تاکید کرد: ما حق نداریم فیلمسازی را که به سختی به مرحله ثمر نشستن آثارشان رسیده‌اند، درست در نقطه‌ای که امکان دیده شدن دارند،

حذف کنیم یا از حضورشان جلوگیری کنیم.

ایل بیگی اظهار کرد: سینماگر، حرف، ایده، نگاه و موضع خود را در اثر هنری اش بیان می‌کند. انتظار کنار گذاشتن حاصل سال ها تلاش از سوی هنرمندان، خواسته‌ای ظالمانه و خود خواهانه است و به نفع سینمای ایران نخواهد بود.

سونیا پورایمین:

مجری نباید وارد تحلیل شخصی شود

سونیا پورایمین مجری نشست های جشنواره فیلم فجر درباره مدل برگزاری نشست ها بیان کرد که مجری نباید وارد قضاوت یا تحلیل شخصی شود چراکه با این کار هم به سوال خبرنگار و هم به فیلم اجحاف می شود. سونیا پورایمین مجری نشست های پرسش و پاسخ فیلم های چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر، درباره تجربه اجرا در جشنواره به مهر اظهار کرد: سال گذشته بعد از چندین سال ،اولین باری بود که به عنوان یک خانم اجرای نشست های رسانه ای جشنواره را بر عهده داشتم. وی ادامه داد: بازخوردها بسیار مثبت بود و بسیاری این پرسش را مطرح می کردند که چرا این اتفاق در سال های گذشته نیفتاده است. واقعا هم جای این سوال وجود داشت، چراکه تفاوتی میان مجری زن یا مرد وجود ندارد؛ مهم این است که مجری تسلط کافی داشته باشد و بتواند جلسه را به درستی اداره کند. پورایمین اظهار کرد: این اعتماد از سوی دبیرخانه جشنواره و مسعود نجفی صورت گرفت و امسال نیز با توجه به بازخورد های مثبت سال گذشته، مجددا از من دعوت شد تا این تجربه تکرار شود و من به تیم اجرای نشست ها اضافه شدم. پورایمین با اشاره به کیفیت آثار امسال جشنواره گفت: تا امروز که روز هشتم جشنواره است تقریبا همه فیلم ها را دیده ام و به نظرم امسال اتفاق بسیار خوبی در سینمای ایران رخ داده است. حتی فیلمسازی که اولین اثر خود را ساخته اند، آثار قابل توجهی ارائه داده اند؛ چه از نظر فرم و چه محتوا. تسلط به مسائل تکنیکی، طراحی صحنه و لباس، میزآnsن ها، فیلمبرداری های درخشان و همچنین بازی های بسیار خوب از نقاط قوت آثار امسال است و این ها نوید آینده ای روشن برای سینمای ایران می دهد. وی ادامه داد: امسال فیلم های خوبی از جمله «قمار باز»، «خیابان جمهوری»، «نیم شب»، «سرزمین فرشته ها»، «حال خوب زن»، «پل»، «جانشین»، «پیلورد»، «اسکورت» را دیدم. این که از میان حدود ۴۰ فیلم بتوان به راحتی ۱۲ یا ۱۳ فیلم قابل قبول نام برد، آن هم در حالی که هنوز همه آثار را ندیده ایم، به نظر من اتفاق بسیار خوبی است. این مجری نشست های جشنواره درباره نقاط قوت جشنواره تصریح کرد: فیلم هایی که امسال در سینما می بینیم، برخاسته از بطن جامعه است و سوزهای اجتماعی جذابی دارند. تنوع ژانرو

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

نمایشنامه

چالش تهیه کنندگی برای بازیگر

کارگردان «کانگوروی ژاپنی» معتقد است این نمایش که به درگیری آدم ها با هم و رقابت با یکدیگر برای به کرسی نشاندن حرف خود می پردازد، موضوعی به روز برای مخاطبان دارد. مسعود میرطاهری کارگردان نمایش «کانگوروی ژاپنی» که از ۱۹ بهمن در سالن سایه مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفته است، درباره روند تولید این نمایش به مهر گفت: سال های پیش علیرضا آرا نمایشنامه «کانگورو» را نوشته بود که آن زمان با حضور فرزین صابونی و بهناز جعفری روی صحنه رفت. علیرضا آرا خیلی دوست داشت این متن بار دیگر اجرا شود و بچه های ما در مؤسسه «استودیو بازیگری متدا کنینگ تهران» که متعلق به خودمان است، با تهیه کنندگی من شروع به تمرین کردند. وی ادامه داد: پس از مدتی بچه ها از من خواستند که کارگردانی کار را عهده دار شوم و من نیز پذیرفتم. پس از آن متن «کانگورو» را با متن «بهبش بگو آفرین» ژان میشل ریب که توسط پوپک رحیمی همسرم، ترجمه شده بود ادغام کردیم. این ۲ متن در کنار هم کامل نشد و از این رو پوپک رحیمی متن دیگری نوشت و هر ۲ متن با هم ادغام شدند. میرطاهری یادآور شد: یک سال کار را تمرین کردیم، البته به دلیل حضور من به عنوان بازیگر در نمایش «پتهوون» به کارگردانی جواد مولانیا حدود ۲ ماه تمرین ها متوقف شد و مجددا بعد از پایان اجرای نمایش، دوباره از سر گرفته شد. در زمانی که حسن جودکی سرپرست مجموعه تئاتر شهر بود با وی درباره اجرای «کانگوروی ژاپنی» صحبت کردیم و قرار شد در بهمن و اسفند سال جاری نمایش را در سالن سایه مجموعه روی صحنه ببریم. وی درباره موضوع «کانگوروی ژاپنی» گفت: موضوع این نمایش درباره روابط آدم ها، ارتباط با هم، روراست بودن آدم ها است و به نوعی هم به تئاتر و دیدن تئاتر می پردازد. کارگردان «کانگوروی ژاپنی» درباره ویژگی های طراحی صحنه این اثر نمایشی و فضای کلی کار، اظهار کرد: به دلیل وضعیت و شرایط اقتصادی نگاه من به طراحی صحنه تغییر کرد و به مانند تئاتر بی چیز در اروپای شرقی، کاملاً نگاه مینی مال را مدنظر قرار دادم و این طراحی فضای خوبی را شکل داد. کار رئالیستی است و این ۳ قصه در دل هم قرار گرفته اند. میرطاهری درباره دیگر ویژگی های این اثر نمایشی توضیح داد: یکی از ویژگی های جالب این کار این است که در آن آدم ها مدام با هم درگیر هستند زیرا می خواهند با هم رقابت کنند و یکدیگر را راضی کنند و حرف خود را به کرسی بنشانند. این روند هم در ایران و هم در دنیا موضوعی رایج و ملموس است. وی درباره چالش های موجود در راه تولید «کانگوروی ژاپنی»، تأکید کرد: چون در مؤسسه خودمان تمرین می کردیم طبیعتا فضای تمرین برای خودمان بود و هزینه ای بابت پلاتوی تمرین پرداخت نکردیم وگرنه باید حدود ۳۰ تا ۴۰ میلیون تومان بابت این ماجرا هزینه می کردیم. بعد از طراحی لباس، به دلیل اینکه خرید لباس هزینه های خیلی بالایی داشت به سمت این رقیتم که بچه ها هر کدام لباس هایی را بپاروند که با طراحی ما همخوانی داشته باشد. به دلیل شرایط اجتماعی هیچگونه تبلیغی هم برای اجرای نمایش نداریم. فقط خواستم یک بروشور ساده چاپ کنم زیرا معتقدم بروشور هویت یک کار است ولی هزینه چاپ یک هزار عدد آن می شود ۱۷ میلیون تومان.

میرطاهری افزود: واقعیت این است که بخش گریم، لباس و دکور را به دلیل شرایط اقتصادی تغییر دادیم. اگر تغییرات در طراحی صحنه را انجام نمی دادیم هزینه دکور حدود ۱۴۰ میلیون تومان می شد. هیچ تبلیغاتی نداریم و تنها به برخی دوستان از طریق پیامک اطلاع دادیم.

کارگردان «کانگوروی ژاپنی» تصریح کرد: چالش اینکه تهیه کنند که کار شدم خیلی سخت است و هزینه زیادی برایم داشته است زیرا در این شرایط پیدا کردن تهیه کننده برای تولید و اجرای یک تئاتر کار بسیار سختی است. این بازیگر و کارگردان تئاتر در پایان سخنان خود یادآور شد: تمام تلاش خود را کردم تا با شاگرد های خود یک تولید حرفه ای داشته باشیم و مسأله ای را مطرح کنیم که هم به زبان بیاید و هم دیده شود. همیشه تلاش می کنم کاری کنم که مخاطب بعد از خروج از سالن از کیفیت و موضوع کار راضی باشد. امیدوارم این اتفاق برای «کانگوروی ژاپنی» بیافتد. در «کانگوروی ژاپنی» به ترتیب ورود، حامد اسماعیلی، مائده شهوازیان، معین پورموسوی، علیرضا رشیدی و پری سا قمیصیح. محمد مازندرانی، به ایفای نقش می پردازند.

خبر

۹ فیلم برتر آرای مردمی

نتیجه آرای فیلم های نمایش داده شده در روز هشتم جشنواره فیلم فجر بر اساس حروف الفبا توسط ستاد انتخاب فیلم برگزیده از نگاه تماشاگران جشنواره اعلام شد.

فیلم های «اردو بهشت»، «اسکورت»، «جانشین»، «حاشیه»، «زنده شور»، «سرزمین فرشته ها»، «قایق سواری در تهران»، «کوچ»، «نیم شب»، ۹ فیلم از مجموع ۳۱ فیلم حاضر در بخش مسابقه، برگزیده نگاه تماشاگران جشنواره فیلم فجر هستند.

فهرست فیلم ها بدون اولویت است و انیمیشن «نگهبان خورشید» و فیلم «مولا» در رای گیری مردمی مدنظر قرار نگرفته اند و سایر فیلم ها تا پایان برگزاری چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر در فرایند رای گیری آرا مردمی قرار دارند. چهل و چهارمین جشنواره ملی فیلم فجر ۱۲ تا ۲۲ بهمن در حال برگزاری است.