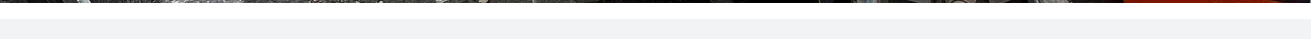


در هر گوشه از ایران عزیزمان می‌توان رد مهربانی و باهم بودن را به وضوح دید.

متن و عکس: فروغ مولایی ◀ عکسنامه



تقدیر جشنواره سارایو و از اصغر فرهادی

بزرگ‌ترین موفقیت فرهادی برد و دومین جایزه اسکار را برای او به ارمان آورد. فیلم «قهرمان» (۱۳۲۱) او برنده جایزه بزرگ جشنواره کن ۱۳۲۱ شد. جدیدترین فیلم او، «داستان‌های موزی» که در فرانسه به کن ۱۳۲۶ به نمایش درآمد. سی و سومین جشنواره فیلم ساپورو از تاریخ ۱۳۱۴ تا ۱۳۲۱ (۲۳ تا ۳۰ مرداد) در کشور یونانی و هرگزین برگزار می‌شود.

سہراب سپی

هنری قرار داد. در این دوره از حراج تهران، فروش ۶ اثر بالای ۲۵ میلیارد تومان بود که رکورد قبلی حراج تهران را که ۲۲ میلیارد تومان بود، جابه جاکرد. در بیست و پنجمین حراج تهران ۱۰۰ اثر عرضه شد که ۹۶ اثر به فروش رسیدند. در این دوره از حراج تهران ۵۸ اثر با ارزش بیش از یک میلیارد تومان برآورد قیمت و به مجموعه داران ایرانی پیشنهاد شد که در نهایی ۶۲ اثر به حراج میسر شد و پنجم باقیمت میلیاردی چکش خوردند. رکورد این دوره حراج به تابلو «اف ریف» از «سهراب مهری» به مبلغ ۴۲ میلیارد و ۲۵۰ میلیون تومان اختصاص پیدا کرد. تابلو دولتهای «محبت» محمد احصایی به مبلغ ۲۶ میلیارد و ۸۵۰ میلیون تومان در جایگاه دوم و اثری بدون عنوان قرار گرفتند. تابلوی بدون عنوان از «ابوالقاسم سعیدی» به قیمت ۲۵ میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان و اثر «تابستان» رزمستان از مجموعه غربیها «ا» آیدین آغداشلو به مبلغ ۲۵ میلیارد و ۸۵۰ میلیون تومان و مجسمه «گوش و گوگ» اثر پرویز تناولی به قیمت ۲۵ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان جایگاه های بعدی دی قیمت ترین آثار حراج بیست و پنجم قرار گرفتند. در بیست و پنجمین حراج تهران ۱۰۰ میلیارد تومان چکش خوردند. تابلو «گل و مرغ» اثر حراج تهران ۱۲ اثر از محمود فرشچیان نیز بالای ۱۰ میلیارد تومان چکش خوردند. تابلو «گل و مرغ» او به قیمت ۲۵ میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان و اثر بدون عنوان این هنرمند ۱۱ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان به فروش رسیدند. در بیست و پنجمین حراج تهران ۲۰ اثر بین ۵ تا ۱۰ میلیارد تومان چکش خوردند که بیشترین رقابت از سوی خریداران مواجه شدند. تابلوهایی از مسعود عربشاهان باقیمت ۹ میلیارد و ۹۰۰ میلیون تومان، اثری از لیلی متین دقتی ۹ میلیارد و ۲۰۰ میلیون، تابلو «۱۴۰۰» اثر یاروانه اعتمادی ۸ میلیارد و ۸۰۰ میلیون، تابلوی دیگری از پرومسی ۸ میلیارد و ۷۰۰ میلیون، مجسمه های از زازنه تنبابتایی ۷ میلیارد و ۷۰۰ میلیون، تابلوی از زازنه تنبابتایی ۷ میلیارد و ۹۰۰ میلیون، اثر ناصر عصار ۷ میلیارد و ۷۰۰ میلیون، تابلویی از صادق تبریزی ۷ میلیارد و ۲۰۰ میلیون، اثری از فرامرز پیلارام ۶ میلیارد و ۸۰۰ میلیون، تابلویی از بهمن محصص ۶ میلیارد و ۶۰۰ میلیون، نقاشی اثر منوچهر نیاز ۶ میلیارد و ۶۰۰ میلیون، قالی تصویری قصه های قفقاز ۶ میلیارد و ۶۰۰ میلیون، اثری از عصار ۶ میلیارد و ۶۰۰ میلیون، اثری از صادق تبریزی ۶ میلیارد و ۶۰۰ میلیون، مجسمه های از زازنه تنبابتایی ۶ میلیارد و ۴۰۰ میلیون، تابلویی از عبدالرضا دریاپنجه ۶ میلیارد و ۲۸۰ میلیون، اثری از بهجت صدر ۵ میلیارد و ۹۴۰ میلیون، تابلوی محمود زنده رودی ۵ میلیارد و ۹۴۰ میلیون، اثری از هوشنگ پرتنگ نیا ۵ میلیارد و ۵۰۰ میلیون و نگاره «شیخ صنعان» حسین خطابی ۵ میلیارد و ۱۷۰ میلیون، آثار آری بودند که بیش از ۵ میلیارد تومان چکش خوردند. همچنین در بیست و پنجمین حراج تهران ۲۶ اثر بین ۱ تا ۵ میلیارد تومان چکش خوردند که شامل آثاری از بهجت صدر، محمد احصایی، نصرالله افخهی، ناصر اویسی، حسین کامفی، حسین محجوبی، منصور قندیز و... بودند. اما ۳۲ اثر نیز در بیست و پنجمین حراج تهران ۱ میلیارد تومان به فروش رسیدند که شامل حسین هنرمندانی از جمله علی اصغر پنگر، بهایلی، سلیمی، جواد حدیدی، ایمان ملکی، محمد احصایی، نصرالله افخهی، بدالله کابلی، محمد احصایی و... بودند. همچنین در این دوره از حراج که ۲۶ تیرماه ۱۴۰۰ در محل پارسین آری برگزار شد، ۱۰۰ اثر از هنرمندان، رضافای، محمود اولیاء و رحیم نوسدی خریداری نشدند.

تومان و مجسمه «گوش و نوک» اثر پرویز تنابلی به قیمت ۱۵ میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان و جایگاه‌های بعدی ذی‌قیمت‌ترین آثار حراج بیست و پنجم قرار گرفتند. در بیست و پنجم حراج تهران ۱۲ اثر از محمود فرشچیان نیز بالای ۱۰ میلیارد تومان چکش خوردند. تابلو «گل و مرغ» او به قیمت ۱۵ میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان و اثر بدون عنوان این هنرمند ۱۳ میلیارد و ۴۰۰ میلیون

تومان به فروش رسیدند. در بیست و پنجمین چراغ تهران (۱۰۰۰۰۰ ریال) ۱۵۰۰ میلیارد تومان چسب خوردند که با پیشترین رقابت از سوی خریداران مواجه شدند. تابلوهایی از مسعود، عرشا، باقیمت ۲ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان، اثری از لیلی متین دفتری ۹ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان، «پروانه اعتمادی» ۸ میلیارد و ۵۰۰ میلیون، تابلوی دیگری از پرویز کلاتری ۸ میلیارد و ۱۴۰۰ میلیون، تابلویی از کوروش شیشهگران ۷ میلیارد و ۹۲۰ میلیون، مجسمه‌ای از زاره تینتابی ۷ میلیارد و ۲۴۰ میلیون، اثر ناصر صرام ۷ میلیارد و ۷۰۰ میلیون، تابلویی از صادق تبریزی ۷ میلیارد و ۶۰۰ میلیون، اثر فرامرز عیلام ۶ میلیارد و ۵۰۰ میلیون، تابلویی از مهدی محمص ۶ میلیارد و ۶۰۰ میلیون، نقاشی از منوچهر نیازی ۶ میلیارد و ۶۰۰ میلیون، قالی تصویری قصه‌های قفقاز ۶ میلیارد و ۶۰۰ میلیون، اثری از ناصر صفا ۶ میلیارد و ۶۰۰ میلیون، اثری از صادق تبریزی ۶ میلیارد و ۶۰۰ میلیون، مجسمه‌ای از زاره تینتابی ۶ میلیارد و ۴۹۰ میلیون، تابلویی از عبدالرضا دریابگیر ۶ میلیارد و ۳۸۰ میلیون، اثری از بهمن صدر ۶ میلیارد و ۴۹۰ میلیون، تابلوی محمود زند رودی ۶ میلیارد و ۹۲۰ میلیون، اثری از هوشنگ پرشک نبیا ۶ میلیارد و ۵۰۰ میلیون و نگاره «خسین خورشید» حسین خطایی ۵ میلیارد و ۱۷۰ میلیون، آثاری بودند که بیش از ۵ میلیارد تومان چکش خوردند. همچنین در بیست و پنجمین چراغ تهران (۱۰۰۰۰۰ ریال) ۱۴ میلیارد تومان چسب خوردند که شامل آثاری از بهجت صد، محمد حجاج‌نعمانی، آغا آفرید، ناصرونی، حسین کاظمی، حسن محبی، منصوفندی، و... بودند. آنجا که ۲۳۲۰۰۰ نفر در بیست و پنجمین، چراغ تهران

۵ میلیارد تومان به فروش رسیدند که شامل آثار هنرمندانی از جمله علی اصغر پتگر، همایلی، جواد حمیدی، ایمان ملکی، غلامحسین امیرخانی، یدالله کابلی، محمد احصایی و ... بود. همچنین در این دوره از حراج که ۲۶ تیرماه ۱۴۰۵ در هتل پارسیان آزادی برگزار شد، ۴ اثر به ارزش ۱۰۰ میلیون تومان به فروش رسید. به گزارش خبرنگار مهر، در این حراج ۱۰ اثر به ارزش ۱۰۰ میلیون تومان به فروش رسید. به گزارش خبرنگار مهر، در این حراج ۱۰ اثر به ارزش ۱۰۰ میلیون تومان به فروش رسید.

این کافه وانتی سیار با صفای ستودنی اش روی جای جای این خودرو مغازه

نوشته: هرکس به هر دلیل پول ندارد اجناسی این کافه برای او مجانی ست.



برای برخورد با جریان سدرو

تقدیر جشنواره سارا

از اهداف احتمالی خود را اعلام کرد

جهان برشمر. در گذشته قابل توجه او به میا آذوری می‌کند که عمیق ترین درام اغلب در دل زندگی روزمره پنهان شده‌اند. فیلم‌های او پاسخ‌های آسانی ارائه نمی‌دهند؛ عوضاً، درام دعوت می‌کند که دقیق تر نگاه کنیم، با دقت تر گوش دهیم و با پیچیدگی‌های زندگی درگیر شویم.» فرهادی در سال ۱۳۸۸ رئیس

سارایوو بود و فیلم «همه می‌دانند» او در

سهراب سپهری

سه عمومی - یک مرحله ای

کی کیفی شماره ۱۴۰۵/۱-۵۲

شیرکت برق منطقه‌ای
مازندران و گلستان

«الکترونیک دولت» ستاد: ۰۵۲-۰۱۲۳۴۰۰۲۰۵

مکان‌های انتقال و فواید توزیع شیرکت برق منطقه‌ای مازندران و گلستان بصورت جسمی در سال ۱۴۰۶-۱۴۰۵ را برابر واجد شرایط و گذر نماید. لازم به ذکر است کلیه فرآیندهای برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد و انعقاد شیرکت به ادرا www.setadiran.ir

الزامات مورد نیاز	ارائه مجوز فعالیت معتبر از پلیس پیگیری فرماندهی نظامی (مجوز انتظام) در زمینه موضوع مناقصه الزامی است
مبلغ ضمانتنامه (شرکت در فرآیند ارجاع کار)	۴۴.۷۲۳.۱۱۴.۶۳۶ ریال معادل «سی و چهار میلیارد و هفتصد و بیست و سه میلیون و یکصد و چهارده هزار و شصت و سی و شش ریال تمام»
نوع ضمانتنامه (شرکت در فرآیند ارجاع کار)	ضمین های معتبر (شامل فیش واریزی وجه نقد)، ضمانتنامه بانکی.... مطابق آیین نامه تضمین های دولتی مصوبه هیأت وزیران بشماره ۱۳۴۳/۲۰ و ۱۳۴۳/۹/۲۲ مورخ ۰۵/۰۵/۹۶ اصلاحیه های بعدی آن (مندرج در اسناد مناقصه)
محل دریافت و ارسال اسناد:	سامانه "تدارکات الکترونیک دولت (ساد)" به آدرس www.setadiran.ir
زمان دریافت اسناد:	از ساعت ۱۰:۰۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۲۹ الی ساعت ۱۹:۰۰ روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۰۱
مهلت ارسال پیشنهاد	تا ساعت ۱۵:۳۵ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۱۸
زمان گشایش پاکات:	ساعت ۰۸:۳۰ صبح روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۲۰
قیمت پایه مناقصه:	۴۴.۷۲۳.۱۱۴.۶۳۶ ریال (بهراف) «شصت و نود و چهار میلیارد و چهارصد و شصت و دو میلیون و دویست و نود و دو هزار و هفتصد و نوزده ریال تمام» (بر اساس بخشنامه حقوق و دستمزد ۱۴۰۵)

فصلی و نظایران که معایر با این نامه مذکور باشد، ترتیب اثر داده نخواهد شد.
و بعد مقرر در اسناد واصل شوند مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد. سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد منقشه
هرچا اطلاع رسانی درج گردیده است.

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

همبازی شدن بازیگران «قصه‌های مجید»



نمایشگاه آثار جدید جواد مجابی

نمایش آثار بیمارستانی جواد مجابی با عنوان شب‌های سفید بیمارستان (و من)، عصر جمعه ۲۶ تیرماه افتتاح شد. همزمان با برگزاری نشست‌های مغزپژوهی اجتماعی (نوروساینس اجتماعی)، میزبان نمایشگاه شب‌های سفید بیمارستان و من از مجموعه‌ای از طراحی‌ها و نقاشی‌های جواد مجابی در روزهای سدری و دوران درمان او در بیمارستان خلق شده بود، دست‌انداز، رایت، بصری تجربه زیسته هنرمندی است که در مواجهه با بیماری رایت آفرینش (موقوف کرد) نقاشی را به زبان ادامه زندگی بدل ساخت. این رویداد همچنین با رونمایی از کتاب «در جستجوی نیمه‌ی پنهان تویش؛ شرح یارواری یک نورولوژیست با اله فلسفه، هنر و ادبیات در بالین» همراه بود، اثری که به نسبت مبانی پزشکی، علوم اعصاب، هنر، ادبیات و تجربه زیسته انسان بی‌پرزاد و افق تازه‌ای برای گفت‌وگو میان علم و فرهنگ گشاید. دکتر کاتالان این نمایشگاه با نوشتاری از هراد حاتم، دکتر عبدالرحمان نجل رحیم، حسین گنجی، پیر محمد قاسمی زاده، و تصویر آثار جواد مجابی همزمان افتتاح نمایشگاه توضیح شد. آیین افتتاح این نمایشگاه حضور جمعی از اهالی فرهنگ و هنر و علم، و سخنرانی دکتر عبدالرحمان نجل رحیم، ناستین مجابی و پوپک مجابی برگزار شد. جواد مجابی تمامی حقوق مادی و معنوی این آثار را اهدا کرده است تا این مجموعه، علاوه بر نمایش عمومی، به عنوان بخشی از یک پروژه پژوهشی در پیوند میان هنر، علوم اعصاب و تجربه زیسته، در این مرکز نگهداری شود. این نمایشگاه تا ۲۶ تیر ساعت ۱۷:۳۰ به بیمارستان اینهمه تهران گشایش یافت و تا یکشنبه ۲۷ تیرماه، میزبان علاقه‌مندان به آثار هنری خواهد بود.

رشد بازدید گردشگران از طاق بستان

مدیر پیایگاه ملی طاق بستان به افزایش آمار گردشگران بستانی اشاره کرد و گفت: طاق بستان نیز با افزایش بازدید گردشگران مواجه شده است. محمد مهدی فیضی ای در گفت و گو با ایسنا، با اشاره به آماری که قبلاً در میزبانی آگردشگران تابستانی، اظهار کرد: از ابتدای سال تاکنون آمار گردشگرانی که از این مجموعه فرهنگی و تاریخی بازدید می کنند، به مرور در حال افزایش است. وی افزود: در حال حاضر روزانه بصورت میانگین بیش از ۲۵۰۰ بازدیدکننده از طاق بستان داریم. مدیر پیایگاه ملی طاق بستان با بیان اینکه در تلاشیم تا خدمات مناسبی به گردشگران ارائه شود، عنوان کرد: کارهای برپا شده و محوطه ویژه مجموعه به صورت مداوم در حال انجام است. وی خاطرنشان کرد: هرچند تعدادی هنما به صورت داوطلبانه به شکل مستمر در مجموعه حضور دارند، اما تلاش شده تا فناوری های نوین همچون (QR) کدها و راهنمای گوپارای آشنایی بیشتر گردان با طاق بستان استفاده شود. فیضی آای با اشاره به تداوم تعطیلی محوطه سنگ طاق بستان، افزود: این موزه که پس از جنگ حمله سوم بسته شد، براساس پروتکل ها امکان بازگشایی آن در ادامه با تأکید بر این که از ظرفیت حضور چند بیلیونی زائرین در کرمانشاه برای معرفی هرچه بیشتر آثار فرهنگی، ادبی و طبیعی طاق بستان در زمان بازگشت زائرین، بهره ایست. مدیر پیایگاه ملی طاق بستان رشد خوبی داشت. امسال هم به بازدید از طاق بستان در زمان دیگری همراه با خانواده های توریست داریم از این ظرفیت استفاده کرده و طاق بستان را به توریست معرفی کنیم تا در زمان دیگری به کرمانشاه های توریست پیایگاه ملی طاق بستان اضافه کرد: همچنین با توتولیان سفرهای عتبات عالیات و راهیان نور رازیتهایی در حال انجام است که از این پس در سفر کاروان هایی که از این زیارت عتبات عالیات از کرمانشاه عبور می کنند و پیایگاه ملی طاق بستان را به مقصدشان می آید، امکان بازدید از این اتاق بستان نیز فراهم شود.