

روایت فرزند شهید لاریجانی از واکنش پدر به رد صلاحیتش

فرزند شهید لاریجانی با اشاره به عدم احراز صلاحیت پدرش در دو انتخابات ریاست جمهوری، تصریح کرد: فردی به ایشان گفته بود حالا که اینطور شده، اطلاعیه‌ای تند بدهید اما پدرم تأکید کرد من فلان شورا و فلان نهاد رانمی بینم، خدا را در نظر می گیرم این ها اشتباهی هستند و باید تغییر کنند، چرا ما باید پنجه به چهره انقلاب بکشیم؟ محمدرضا لاریجانی، با حضور در نشست خبری سخنگوی وزارت کشور که به مناسبت روز خبرنگار برگزار شد با اشاره به ویژگی های شهید لاریجانی اظهار کرد: از ویژگی های مهم شهید لاریجانی این بود که دارای دستگاه فکری بود که کاملاً اقتباس شده از شهید مطهری بود. فرزند شهید لاریجانی در ادامه با اشاره به واکنش شهید لاریجانی درباره احراز نشدن صلاحیتش در انتخابات ۱۴۰۰، گفت: درباره حوادث ۱۴۰۰ ایشان می گفت آبروی هرکس متاعی است که خداوند به او می دهد. ما موظفیم وظیفه خود را انجام دهیم.

محکومیت یلدا معیری به ۱۵ سال حبس

یلدا معیری، عکاس خبری، به صورت غیابی توسط شعبه ۲۹ دادگاه انقلاب تهران به ۱۵ سال حبس محکوم شد. معیری با انتشار مطلبی اعلام کرد که به ۱۵ سال حبس محکوم شده است. جلسه رسیدگی به اتهامات وی در تیرماه سال جاری، بدون حضور او، در شعبه ۲۹ دادگاه انقلاب تهران برگزار شده بود. این عکاس خبری به جزئیات بیشتر از جمله اتهامات مطروحه بر علیه خود و مصادیق این اتهامات اشاره ای نکرده است. در بهمن ماه سال گذشته، منزل وی توسط مأموران امنیتی مورد تفتیش قرار گرفت و شماری از وسایل الکترونیکی او نیز ضبط شد. یلدا معیری عکاس خبری و عضو انجمن صنفی عکاسان، دردی ماه سال ۱۴۰۱ توسط دادگاه انقلاب تهران به حبس و مجازات های تکمیلی از جمله ارانه خدمات عمومی رایگان به عنوان پاکبان محکوم شده بود.

خانه نشینی علی ضیا با بیماری سخت

علی ضیا بعد از مدت ها مقابل دوربین حاضر شد و از روزهای سختی که پشت سر گذاشته گفت. او در ویدیویی تازه از شرایط جسمی و روحی خود صحبت کرده و گفته مدتی حال خوبی نداشته است. ضیا توضیح داد که حدود سه ماه با عصارا رفته و نزدیک به یک ماه و نیم اصلاً توانایی راه رفتن نداشته است. او همچنین گفت حدود دو ماه از آتافش بیرون نیامده و در همین مدت، مادرش نیز شرایط جسمی و خیمی داشته و تحت عمل جراحی قرار گرفته است. این مجری و تهیه کننده درباره روزهای دشواری که گذرانده، گفت اتفاقات تلخی برایش رخ داده که حتی نمی تواند درباره آن ها صحبت کند. علی ضیا همچنین از ادامه مشکلات جسمی اش خبر داد و گفت هنوز نمی تواند رانوشی را به درستی خم کند، درست راه برود و حتی کشش بپوشد.

کشف جنازه «حمید رضا رجب زاده» در اطراف تهران

قاضی محمد شهریاری عصر یکشنبه ضمن تایید پیدا شدن حمید رضا رجب زاده، اظهار کرد: سرانجام با دستور قضایی و اقدامات جنایی پیکر وی ساعتی پیش در اطراف تهران پیدا شد. وی افزود: با حضور بازپرس جنایی و تیم تشخیص هویت جنازه وی شناسایی و پس از نمونه برداری برای ادامه تحقیقات علمی به پزشکی قانونی ارسال شد. قاضی شهریاری اضافه کرد: جنازه رجب زاده به توسط عوامل ارتکاب به قتل سوخته است. به گفته رئیس دادرسی جنایی تهران، تحقیقات قضایی در این رابطه ادامه دارد. گفتنی است دفتر سخنگوی فرا جنازین از بارداشت مظنون اصلی قتل حمیدرضا رجب زاده خبر داد و اعلام کرد: با تلاش تیم فنی و متخصص کارآگاهان پلیس آگاهی قاتب مظنون اصلی قتل «حمیدرضا رجب زاده» شناسایی و دستگیر شد. براساس اعلام فراجا، با توجه به دستگیری ۴ مظنون دیگر در ۴۸ ساعت گذشته تعداد مظنونین دستگیر شده به ۵ نفر رسید.

ادعای ترامپ

ترامپ درباره مذاکره با ایران ادعا کرد: ما داریم این موضوع را بی سروصدا پیش می بریم. رئیس جمهور آمریکا گفت: ما فقط تا حدودی با آنها در حال مذاکره هستیم. ما صرفاً داریم ایران را زیر نظر می گیریم؛ با تورم سرسام آور و این واقعیت که پولی ندارد». او ادعا کرد که ایران از نظر اقتصادی «در وضعیت بسیار بدی» قرار دارد و پولی برای پرداخت حقوق ندارد. ترامپ ادعا کرد محاصره دریایی آمریکا نیز بحران اقتصادی ایران را تشدید کرده است. ترامپ مدعی شد با کاهش قیمت نفت به کمی بیش از ۷۵ دلار در هر بشکه، مصرف کنندگان آمریکایی فشار و هزینه کمتری را در نتیجه جنگ احساس می کنند. ترامپ درباره رفت وروشت ها و کشمکش های جاری میان ایران و آمریکا گفت: همه چیز درست خواهد شد. همیشه درست می شود. این مثل یک بازی شطرنج است.

سال هشتم

دوشنبه

۱۹ • ۰۵ • ۱۴۰۵

۲۶ صفر ۱۴۴۸ / ۱۰ اوت ۲۰۲۶

■ اذان ظهر ۱۲:۱۷ ■ اذان مغرب ۱۷:۱۸
■ اذان صبح (فردا) ۰۵:۱۱ ■ طلوع آفتاب (فردا) ۰۶:۳۵

در مسیر تولد ابریشم



درپچه

رئیس مرکز سیما فیلم مطرح کرد:

پخش زیرخاکی ۵ در نوروز



◀ «زیرخاکی ۵» نوروز پخش می شود

نشست خبری مهدی نقویان، رئیس مرکز سیما فیلم، به منظور معرفی سریال های جدید تلویزیون پس از ایام عزاداری، با حضور خبرنگاران در محل ساختمان این مرکز برگزار شد. نقویان در ابتدای سخنان خود با اشاره به رویکرد جدید سازمان صداوسیما در فصل سازی و تحول در تولید سریال، گفت: «از اواسط ماه صفر الی اول که مقارن با پایان ایام سوگواری است، کنداکتور شبکه های یک، دو و سه دستخوش تغییرات اساسی می شود. برای اولین بار در دهه های اخیر، هر یک از این سه شبکه به طور هفتگی سه سریال متفاوت پخش خواهند کرد؛ به طوری که روزهای زوج، فرد و سه شنبه در هفته از سه شبکه سراسری روی آنتن می رود. این الگو تا ماه رمضان اردو ۱۹ بهمن ادامه دارد و با توجه به تغییر سبک زندگی مردم در ماه ربیع، تلویزیون متناسب با این فضا، کنداکتور خود را جابه جا کرده است.»

◀ «اسباب زحمت» سعید آقاخانی

رئیس مرکز سیما فیلم در تشریح جدول پخش شبکه یک اظهار کرد: «سریال «اسباب زحمت» (سعید آقاخانی) در روزهای زوج، «سرو سفید سرخ» به روزهای فرد و «کارآگاه علوی ۳» به صورت تک قسمتی هر جمعه از شبکه یک پخش می شود. کارآگاه علوی که فصل سوم آن به کارگردانی سید جمال سیدحاتمی و تهیه کنندگی پرویز امیری ساخته شده، به زودی به پایان تولید می رسد و با رویکرد نوستالژیک و کیفیت بالا، جمعه ها روی آنتن می رود.» نقویان درباره شبکه سه نیز گفت: «پس از اتمام سریال فعلی رزوبای نیمه شب، حدود یک هفته تا ۱۰ روز بعد، کنداکتور جدید شبکه سه اجرایی می شود. سریال «امیدواران» با نام جدید. در روزهای زوج پخش خواهد شد. به گفته نقویان همچنین سریال «دیوار دفاعی» به کارگردانی کاوروی و تهیه کنندگی دهمکی در روزهای فرد روی آنتن می رود و «مرد سه هزار چهره» به کارگردانی مهران مدیری نیز جمعه ها به صورت هفتگی پخش می شود.» وی در پاسخ به سؤالی درباره سریال «ماه عسل» با بازی زنده یاد اکبر عبدی هم تأکید کرد: «این سریال پس از اتمام «امیدواران» از شبکه سه پخش می شود و هم اکنون مراحل پس تولید و جلوه های ویژه کامپیوتری آن در حال انجام است.»

آخرین وضعیت سریال «پایتخت ۸»

وی همچنین درباره سریال «پایتخت ۸» اعلام کرد که احتمال نگارش فیلمنامه این فصل تا پایان سال وجود دارد. نقویان در پاسخ به پرسش خبرنگاران در باره وضعیت فصل هشتم «پایتخت» گفت: «این پرند

◀ صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نپو ماهری نیک

◀ زیر نظر شورای سردبیری

◀ نشانی: تهران، چهاره راه یوسف آباد، خیابان فتحی شقایق به سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
تلفن: ۰۲۱۸۱۵۰۰۴۳۴۱، دورنگار: ۰۲۱۸۱۵۰۳۴۱ آگهی های شهرستان: ۰۷-۰۲۱۴۴۰۱۴۸۵۰۳ - ۰۲۱۴۴۰۱۷۱۷۵۰۳

◀ چاپ: همشهری ۲۱۰ تلفن: ۰۶۶۸۳۴۴۰۱

◀ توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳

عکس: سعید نیک پور



تصریح کرد: «این تغییر ساختاری، جسارت زیادی می خواست و در سه سال گذشته جراحی بزرگی در حوزه نمایشی تلویزیون انجام شد. اکنون دست ما در پست تولید پر است و می توانیم ۹ سریال در هفته روی آنتن ببریم. اگرچه ممکن است برخی تولیدات از نظر کیفی دچار ضعف باشند، اما این ربطی به ساختار ندارد و ما آماده نقدپذیری هستیم.»

◀ احیای برنده های قدیمی

وی همچنین از تولید فصل های جدید «آژانس دوستی» و «مهیاریعار» خبر داد. نقویان درباره احیای سریال های ماندگار اظهار کرد: «برندهایی مانند آژانس دوستی با وجود محدودیت های بازیگران و تغییر سبک زندگی، در مرحله نگارش فیلمنامه هستند. چالش اصلی، تطبیق این قصه ها با زندگی امروزی مانند گسترش اسنپ و تاکسی های اینترنتی است که امیدواریم به خوبی از پس آن برآییم.» وی همچنین از تولید فصل های جدید «مهیاریعار» و سریال نوجوانانه «اکسیر» به کارگردانی داریوش فرضایی خبر داد و گفت: «سریال آقای فرضی که برای نوروز ۱۴۰۴ ساخته شده بود، به دلیل شرایط جامعه پخش نشد و ان شاءا... هرچه سریع تر روی آنتن می رود.» نقویان در پاسخ به پرسشی درباره کیفیت سریال «مرد سه هزار چهره» با بازی مهران مدیری، در مقایسه با سریال «شش ماهه» گفت: «این پروژه دومین همکاری آقای مدیری با تلویزیون است و به پیشنهاد سازمان برای احیای یک برند قدیمی شکل گرفت و تأکید کرد که سریال «زیرخاکی ۵» با حفظ بازیگران اصلی و کارگردانی جلیل سامان برای نوروز ۱۴۰۶ آماده پخش است. نقویان با اعلام جزئیات سریال های ویژه تعطیلات پیش رو گفت: «سریال زیرخاکی ۵ با بازیگران اصلی فصل های قبل، به کارگردانی جلیل سامان تهیه کنندگی آقای نصیریان، برای پخش در نوروز آماده می شود. این اثر قصه ای شیرین و متفاوت دارد و با موضوعات امروزی و رویداد های جنگ، گرہ های معنایی جالبی ایجاد کرده است.» وی افزود: «با تولیدات موجود، نگرانی برای هفت تاهشت ماه آینده نداریم و حتی کنداکتور تا اواسط تابستان سال بعد نیز نیش بینی شده است. ما همیشه باید یک سال از کنداکتور جلوتر باشیم؛ چراکه هر کاری که امروز شروع شود، حداقل یک سال بعد به آنتن می رسد.»

◀ تمرکز تولید سریال در سیما فیلم

نقویان با دفاع از سیاست تمرکز تولید در سیما فیلم، آن را یکی از دستاوردهای مهم معاونت سیما دانست و گفت: «پیش از این، تولید سریال هادر چندین مرکز پرکنده بود که موازی کاری و هزینه های ناهمگام می ماند. اما به همراه داشت. اما با تمرکز در سیما فیلم، استاندارد سازی هزینه ها، تنوع ژانری و انباشت تولید محقق شده است.» وی

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir

آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بایزنید

گزارش

نگاهی به شاهکارهای فرشچیان

محمود فرشچیان، بی شک یکی از تأثیرگذارترین چهره های هنر معاصر ایران است. او نه فقط یک نگارگر، بلکه بنیان گذار مکتبی نوین در نقاشی ایرانی بود که توانست با تلفیق اصالت ها با نوآوری های مدرن، سبکی منحصر به فرد خلق کند. به گزارش ایسنا، ۱۸ مرداد ماه نخستین سالگرد درگذشت این نگارگر ایرانی است که در کارنامه پر بار او، آثاری جاودان جای گرفته اند. آثاری که هر یک روایتی از ایمان، عشق، عرفان و حماسه هستند. در این نوشتار به بررسی مهم ترین و تأثیرگذارترین آثار این استاد فقید می پردازیم.

◀ عصر عاشورا

بدون تردید، تابلوی «عصر عاشورا» مشهورترین و تأثیرگذارترین اثر محمود فرشچیان است. این اثر که در عاشورای سال ۱۳۵۵ خلق شده، بازگشت اسب بی سوار امام حسین (ع) به سوی خیمه ها را به تصویر می کشد. فرشچیان خود این اثر را از با کیفیت ترین کارهایش می دانست و می گفت در خلق آن، حال عجیبی به او دست داده و تابلو یک باره و بدون هیچ تغییری پدید آمده است. این تابلو با ترکیب بندی ماهرانه و خطوط مدوری که به وجود مبارک حضرت زینب (س) ختم می شود، چنان تأثیری بر مخاطب می گذارد که خود فرشچیان نیز می گوید هنگام نگاه به آن، گریه اش می گیرد. این اثر که در موزه آستان قدس رضوی نگهداری می شود، جزو آثار هنری یونسکو است که از جایگاه یک اثر هنری فراتر رفته و به نشانه ای پایدار در حافظه آیینی مردم ایران تبدیل شده است. فرشچیان درباره این تابلو گفته است: «در این آثارم علاقه ام بیشتر به آثاری است که مردم آن را دوست داشته باشند. اما از میان آثارم تابلوی «عصر عاشورا» را بسیار دوست دارم و این به دلیل دل بستگی ام به حضرت ابا عبدالله الحسین (ع) و واقعه روز عاشورا است که همیشه مرا تحت تأثیر قرار داده است. اگر بخواهم آن را بار دیگر نیز به تصویر بکشم به همین شکل آن را خواهم کشید.»

◀ شمس و مولانا

تابلوی «شمس و مولانا» که در سال ۱۳۸۶ رونمایی شد، از دیگر شاهکارهای فرشچیان است. او خود گفته که خلق این اثر، پاسخی بوده به حرکت کشورهایی که مفاخر ایران را به خود منتسب کرده اند. در مرکز این تابلو، دو چهره ی نورانی چنان به هم نزدیک اند که گویی یکی هستند و نمادی از «عروج» و «آرامش در وصال» را به نمایش می گذارند. این اثر، تلفیقی زیبا از عرفان و هنر ایرانی است.

◀ ضامن آهو

تابلوی «ضامن آهو» که در سال ۲۰۰۶ خلق شد، بر اساس روایتی شیعی از امام رضا (ع) طراحی شده است که آهویی را از گزند محافظت می کند. این اثر که در زمره مشهورترین آثار فرشچیان در سطح جهانی قرار دارد، نمادی از مهربانی، حمایت و عدالت است. تفکر حاکم بر این تابلو، همانند «عصر عاشورا»، بر اساس خطوط مدور و همگرا به سوی کانون معنوی اثر شکل گرفته است.

◀ ستایش پروردگار

تابلوی «ستایش پروردگار» که در سال ۱۳۹۰ رونمایی شد، یکی از شاهکارهای عرفانی فرشچیان محسوب می شود. خلق این اثر یک سال و نیم به طول انجامید و تمام موجودات - از انسان و فرشته تا حیوانات - را در حال ستایش و تضرع به درگاه پروردگار به تصویر می کشد. این تابلو، اوج نگاه عرفانی و توحیدی فرشچیان را به نمایش می گذارد.

◀ یتیم نوازی امام علی (ع)

تابلوی «پناه» یکی از عمیق ترین و تأثیرگذارترین آثار محمود فرشچیان در وصف یتیم نوازی حضرت علی (ع) است. این تابلو که در ۲۱ رمضان سال ۱۳۵۶ (مصادف با سالروز شهادت امام علی) خلق شده، مهربانی بی کران ایشان را به تصویر می کشد. ابعاد این اثر ۱۰ در ۷۳ سانتیمتر است و با تکنیک اکریلیک عرفان خلق شده است. فرشچیان در این تابلو به دلیل قداست حضرت، ایشان را از نمای پشت سر ترسیم کرده و سر مبارک را با دستار و بارچه ای پوشانیده است. تصویر امام در بالاترین قسمت سمت راست تابلو قرار گرفته که نمادی از اوج مقام عرفانی و تقرب الهی ایشان است. حضرت علی (ع) در این تابلو در حالی ترسیم شده اند که چند کودک یتیم را در آغوش گرفته و نوازش می کنند و در پایین پای حضرت، نان و خرما قرار دارد که نشان دهنده مهربانی و رسیدگی ایشان به یتیمان است. رنگ های روشن، امیدبخش و سرشار از عواطف انسانی، حالت پد رانه حضرت را به خوبی نمایان ساخته است. فرشچیان این تابلو را پس از ۱۵ سال نگهداری شخصی، در سال ۱۳۷۱ به موزه آستان قدس رضوی اهدا کرد و هم اکنون در گنجینه قرآن و تفاسیر این موزه نگهداری می شود. آثار محمود فرشچیان در توشیو و وزیران امور خارجه ایران به عنوان هدیه به سفرا و وزرای کشورهای خارجی اهدا شده اند. او نشان درجه یک فرهنگ و هنر را دریافت کرد و به عنوان چهره ماندگار معرفی شد. میراث او نه فقط در تابلوهایش، بلکه در مکتبی که بنیان نهاد و نسل های هنرمندی که پرورش داد، تا همیشه زنده خواهد ماند.