روزنامه صبح ایران

آرمان ملی

شماره ۲۵۰۱

سال هشتم

شنبه

۲۵ • ۰۷ • ۱۴۰۵

۰۶ جمادی الاول ۱۴۴۸ / ۱۷ اکتبر ۲۰۲۶

اذان ظهر ۱۱:۵۶ اذان مغرب ۱۸:۱۴

اذان صبح (فردا) ۴:۳۱ طلوع آفتاب (فردا) ۵:۵۵

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیوه طاهری نیک

زیر نظر شورای سردبیری

نشانی: تهران، چهارراه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱

تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی های شهرستان: ۷-۰۲۱۴۴۰۱۴۸۰۵ - ۰۹۱۲۲۷۱۷۵۰۳

چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲

توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir

آیین نامه اخلاق حرفه ای روزنامه آرمان ملی را در سایت بخوانید

غیرمحرمانه

واکنش عباس آخوندی به طرح ترورش

وزیر اسبق راه و شهرسازی به طرح ترورش واکنش نشان داد. عباس آخوندی در کانال تگرامی خود نوشت: یکبار در ۵ مهرماه ۱۳۶۰ حوالی ساعت ۵ بعداز ظهر توسط سازمان مجاهدین خلق (منافقین) با پنج گلوله ترور شدم که با فاصله چند سانیمتری از پشت سرم گلوله ها عبور کردند. خداوند ۴۵ سال به من فرصت داد تا زندگی با معنی ای داشته باشم. هر چند آدمی اغلب قدر عمر را نمی داند. به هر روی، داوری نهایی می ماند به روز واپسین در بارگاه الهی که به رحمت بی‌گران او امیدواریم. این بار در ۲۱ مهرماه ۱۴۰۵ توسط گروه جدیدی که افکارشان هنوز برای من شناخته شده نیست هدف قرار گرفتم. لیکن باز تقدیر خداوند این بود که پیش از عملیات، این توطئه خنثی شود. و یکبار دیگر خداوند به من فرصت زندگی داد. تا ببینیم در این وقت اضافه برای ایران چه می کنیم و چه توشه‌ای برای آخرت بر می داریم.

اتهام بزرگ ثابتی به نمایندگان مجلس

امیرحسین ثابتی، نماینده تهران در مجلس شورای اسلامی، با اشاره به آنچه لابی‌گری و تطمیع برخی نمایندگان خواند، از حمید رسایی دفاع کرد و مدعی شد برخی نمایندگانی که انتظار نمی‌رفت، در برابر پیشنهادها و منافع مختلف کوتاه آمده‌اند. ثابتی با اشاره به تجربه خود در مجلس گفت: «خدا را گواه می‌گیرم؛ خیلی‌ها که فکر نمی‌کردیم، دیدیم یک قیمتی دارند. این نماینده مجلس در ادامه با دفاع از حمید رسایی اظهار کرد: مشکل رسایی این است که حاضر نیست پای بعضی سفره‌ها بنشیند و با دیگران کنار بیاید. وی همچنین با اشاره به دو سال همکاری نزدیک با رسایی مدعی شد که او در این مدت نه تطمیع شده و نه حاضر شده است در ازای نشستن پای یک سفره مشترک، سکوت کند.

پرونده فوتبال در قوه قضائیه

نماینده مردم مشهد در مجلس با انتقاد از وضعیت انتخابات فدراسیون‌ها گفت: وزارت ورزش در ایجاد هماهنگی میان دستگاه‌ها و قوای کشور ناموفق بوده و ساختار تصمیم‌سازی ورزش تضعیف شده است. سید احسان قاضی‌زاده هاشمی درباره پرونده مطرح‌شده علیه رئیس و برخی اعضای هیئت‌رئیسه فدراسیون فوتبال نیز گفت: انتظار می‌رود قوه قضائیه در چارچوب مراحل قانونی، درباره روند رسیدگی و نتیجه این پرونده اطلاع‌رسانی کند.

بشار اسد را تحویل نمی‌دهیم

دولت روسیه رسماً درخواست مقامات سوریه برای استرداد بشار اسد، رئیس جمهور سابق این کشور را رد کرد. این اظهارنظر پس از حکم تاریخی دادگاه سوریه مبنی بر محکومیت غیابی بشار اسد به اتهام آنچه «جنایات متعدد در دوران طولانی حکومتش» خوانده شده، صورت گرفت. گئورگی بوریسنکو، معاون وزیر امور خارجه روسیه اظهار داشت که تصمیم روسیه برای اعطای پناهندگی سیاسی به بشار اسد برگشت‌ناپذیر است و دولت فعلی دمشق از این موضوع آگاه است. یک دیپلمات ارشد روسی در مصاحبه‌ای با RTVI گفت: «شرکای سوری ما به خوبی می‌دانند که روسیه به دلایل بشردوستانه به بشار اسد پناهندگی سیاسی داده است. دولت فعلی دمشق می‌داند که این تصمیم روسیه برگشت‌ناپذیر است».

لاوروف به تهران می آید

ماریا زاخاروا گفت: «سرگئی لاوروف در این سفر کاری با عباس عراقچی، وزیر امور خارجه ایران گفت‌وگو خواهد کرد.» سخنگوی وزارت خارجه روسیه اعلام کرد که لاوروف برای سفری کاری به تهران سفر می‌کند. ماریا زاخاروا سخنگوی وزارت امور خارجه روسیه اعلام کرد که سرگئی لاوروف، وزیر امور خارجه روسیه روز دوشنبه، ۱۹ اکتبر (۲۷ مهرماه)، سفری کاری به تهران انجام خواهد داد. به نقل از خبرگزاری نووستی، زاخاروا در یک نشست خبری گفت: سرگئی لاوروف در این سفر کاری با عباس عراقچی، وزیر امور خارجه ایران گفت‌وگو خواهد کرد. وزیر خارجه روسیه همچنین در نهمین دور گفت‌وگوی استراتژیک روسیه و شورای همکاری خلیج فارس در بحرین در ۱۸ اکتبر (۲۶ مهرماه) شرکت خواهد کرد.

پرستاران از شریف‌ترین اقشار جامعه هستند.

عکس: فروغ مولایی — عکسنامه

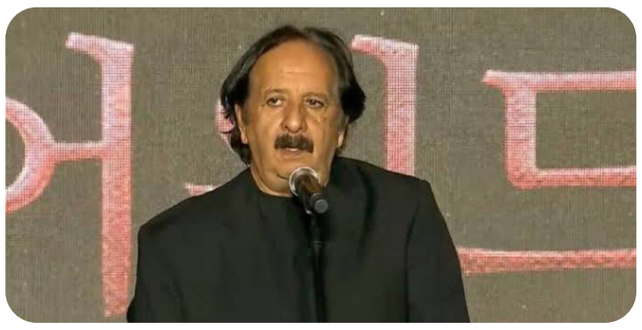


دریچه

رای یکپارچه داوران بوسان به مجید مجیدی

«غذای نیمروز» راهی اسکار شد

«غذای نیمروز» مجید مجیدی برای نگاه انسانی و بیان ساده سینمایی مورد ستایش داوران جشنواره فیلم بوسان قرار گرفت. به گزارش یونهاپ، فیلم سینمایی «غذای نیمروز» به کارگردانی مجید مجیدی جایزه بهترین فیلم جشنواره بوسان ۲۰۲۶ را دریافت کرد. مجیدی جایزه خود را به شهدای مظلوم مدرسه میناب تقدیم کرد. برگزیدگان جشنواره بوسان پنجشنبه در کره جنوبی معرفی شدند و مجید مجیدی با «غذای نیمروز» برنده جایزه بهترین فیلم شد. ژانگ ییمو، رئیس هیئت داوران، اعلام کرد انتخاب فیلم مجیدی به اتفاق آرا صورت گرفته و این اثر به تصور او از یک فیلم آرمانی نزدیک است. داوران در بیانیه رسمی خود، سادگی بیان سینمایی و نگاه انسانی مجیدی به زندگی آدم های گرفتار دشواری را مورد تحسین قرار دادند. آنها گفتند چرخش سرنوشت شخصیت‌ها به داستان قدرت یک تراژدی کلاسیک بخشیده و تاثیر آن را ماندگار کرده است. فیلم درباره معلمی است که با مرگ حامی مالی وعده غذایی دانش‌آموزان، مدرسه‌اش را در آستانه تعطیلی می‌بیند. او برای تامین هزینه‌ها وارد قاچاق سوخت می‌شود؛ تصمیمی که زندگی شخصی و مسئولیتش در قبال کودکان را به هم گره می‌زند. «غذای نیمروز» نخستین نمایش جهانی خود را در همین جشنواره تجربه کرد. مجیدی هنگام دریافت جایزه، آن را به مردم ایران تقدیم کرد و آرزومند جهانی بدون جنگ شد. وی پس از دریافت جایزه با یاد کودکان میناب گفت: در روز اول حمله ۱۶۸ کودک بی‌گناه را قطعه قطعه کردند طوری که جنازه بعضی از این بچه‌ها هیچگاه پیدا نشد. خانه‌ها، دانشگاه‌ها و مناطق مسکونی را مورد هدف قرار دادند و ۴ تا ۵ هزار نفر را از دست دادیم. وی متذکر شد: فکر می‌کنید جرم مردم ما چیست؟ فقط می خواهند استقلال داشته باشند. ما تا آخر خواهیم ایستاد. امیدوارم این جهان شاهد روزی باشد که



هرگز جنگ نباشد و همه با صلح و دوستی کنار هم زندگی کنند. او همچنین از مادر درگذشته‌اش یاد کرد؛ مادری که چند ماه پیش از آغاز فیلمبرداری از دنیا رفت و به گفته این کارگردان، محبت و دعایش پشتوانه ساخت فیلم بود. جایزه بهترین فیلم شامل ۵۰ میلیون وون یا ۳۷ هزار دلار است که به تساوی میان کارگردان و تهیه‌کننده تقسیم می‌شود. این موفقیت، براساس مقررات جدید آکادمی، امکان ارایه «غذای نیمروز» برای رقابت در شاخه فیلم بلند بین‌المللی اسکار را نیز فراهم می‌کند؛ مسیری مستقل از معرفی فیلم توسط کمیته‌های ملی. در بخش فیلم کوتاه نیز جایزه‌ای به سینمای ایران رسید: «فاطیما» به کارگردانی سروش شاپوری، در مراسم جوایز «ویژن» روز ۱۴ اکتبر، برنده جایزه «سونجه» فیلم کوتاه آسیایی شد. در دیگر جوایز، لی یون چان از تایوان برای «معمولی بودن» بهترین کارگردان شد و جایزه ویژه داوران به «ایبوکو» ساخته ادی کاهیونو رسید. جوایز بازیگری نیز به ژو شون برای «اولین طعم تنهایی» و کاشون هیمنو برای «ساتوکو همیشه» تعلق گرفت. این دوره جشنواره از ۶ تا ۱۵ اکتبر برگزار شد و ۱۳ فیلم در بخش مسابقه اصلی آن رقابت کردند.

پیام تبریک رئیس سازمان سینمایی

در این راستا رائد فریدزاده رئیس سازمان سینمایی پیام تبریکی منتشر کرد. در متن پیام وی آمده است:

«به نام خداوند زیبایی و هنر

درخشش نام ایران در رویدادهای معتبر جهانی، همواره برای این آب و خاک، غرورآفرین و امیدبخش بوده است. خبر دریافت جایزه «بهترین فیلم» جشنواره بوسان برای فیلم سینمایی «غذای نیمروز»، کام خانواده بزرگ سینمای ایران را شیرین کرد.

مجید مجیدی، نامی است که با اصالت، نجابت و شاعرانگی در سینمای جهان پیوند خورده است. سینمای او، سینمای انسان دردمند اما امیدوار است؛ سینمایی که برای فتح قلب‌های مخاطبان در فراسوی مرزها، نیازی به هیاهو یا وام گرفتن از الگوهای بیگانه و تکراری ندارد. صدای او صدای سرفرازی و عزت ملتی است که در برابر ظلم و ستم و تبعیض سرخم نکرده و همواره پاسدار کرامت انسانی بوده است. مجیدی همواره با تکیه بر غنای فرهنگی این مرز و بوم، «فطرت پاک انسانی»، «عشق» و «معنویتِ نهان و نهاده شده در دل روزمرگی» را به زبانی جهان‌شمول ترجمه کرده است. موفقیت «غذای نیمروز»، تداوم همان نگاه نجیب و مؤلفانه‌ای است که استانداردهای جهانی فرم را به خوبی می‌شناسد، اما ریشه‌هایش عمیقاً در خاک فرهنگ ایرانی و اسلامی ما استوار است. این جایزه ارزشمند در مقطع کنونی یادآوری حقیقت روشن است که سینمای اصیل ایران، همچنان پرقدرت‌ترین و صادق‌ترین سفیر این سرزمین برای عبور از مرزها، خنثی‌سازی تصویرسازی‌های مخدوش و گفتگو با جهان است. اینجانب، به جناب آقای مجید مجیدی، کارگردان خلاق و مؤلف کشورمان، عوامل هنرمند و پرتلاش فیلم «غذای نیمروز» و تمامی اهالی شریف سینمای ایران تبریک و شادباش می‌گویم. امید که چراغ سینمای ملی ایران در عرصه‌های جهانی، همواره پرنور و پر فروغ و ماناباشد.»

پیام تبریک مدیرعامل بنیاد فارابی

همچنین در پیام تبریک حامد جعفری مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی به مجید مجیدی آمده است:

«استاد ارجمند، جناب آقای مجید مجیدی

خبر موفقیت فیلم «غذای نیمروز» و دریافت جایزه بهترین فیلم از جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان، بار دیگر نام شما و سینمای ایران را با افتخاری ارزشمند همراه ساخت.

کسب این جایزه زمانی ارزشمندتر می‌شود که با یاد کودکان شهید میناب توسط جنابعالی و فریاد تظلم خواهی دردانه‌های ملت و سخن گفتن از ظلم‌ستیزی و مقاومت مردم ایران در این آوردگاه بین‌المللی و در میان سینماگران برجسته جهان همراه شده است.

سینمای شما در همه این سال‌ها، با روایت قصه‌هایی برخاسته از زندگی مردم و پرداختن به دغدغه‌های عمیق انسانی با مخاطبانی از فرهنگ‌ها و سرزمین‌های گوناگون ارتباط برقرار کرده است. آثاری که بی‌آنکه از ریشه‌های ایرانی خود فاصله بگیرند، از مرزهای جغرافیا گذشته‌اند و در شمار آثار ماندگار سینمای جهان جای گرفته‌اند. این موفقیت ارزشمند را به جنابعالی و تمامی همکارانتان در فیلم «غذای نیمروز» صمیمانه تبریک می‌گویم و امیدوارم که دعای دردانه‌های شهید میناب بدرقه راه‌تان در اعتلای نام ایران عزیز در عرصه‌های جهانی.»

تئاتر

کَهبُد تاراج:

تئاتر جای عکس گرفتن نیست



نویسنده و کارگردان تئاتر با بیان اینکه تئاتر جای عکس گرفتن نیست، گفت: باید از نصیحت و امر و نهی دور شویم و کارمان را انجام دهیم، کارمان گویای همه چیز است، اما معتقدم که انتخاب بازیگر از بین اینفلوئنسرها «سلبریتی‌های شبکه‌های مجازی» آفت تئاتر خصوصی است.

کهبد تاراج در گفت و گو با ایرنا درباره ویدئو گرفتن تماشاچی‌ها از اجراهای تئاتر، با نکوهش این امر اظهار کرد: این تنها مختص ما نیست، در تمام دنیا نباید تماشاگران فیلم بگیرند، حضور مانند قارچ‌گونه اینفلونسرها در فضای تئاتر، قدرت تبلیغات ما را نشان می‌دهد.

وی افزود: معتقدیم که در تبلیغات تئاتر خیلی ضعیف عمل کردیم که این چنین سریع، هیجان می‌تواند در فضای مجازی همچنان تکرار شود و دوباره تکرار شود تا جایی که بازیگر روی صحنه از اینفلونسرها انتخاب شود و این آفت، آفت تئاتر خصوصی است. البته در تئاتر دولتی هم این اتفاق بوده است، نمی‌توانیم بگوییم.

شروع استفاده از بازیگران سینما

تاراج ادامه داد: پیشتر شرایط این بود که می‌گفتند چرا بازیگران سینما آمدند؟ در دهه ۷۰، دکتر رفیعی از محمدرضا فروتن استفاده کرد یعنی شروع حضور بازیگران سینما در تئاتر، آن چیزی که در یاد و خاطره من است از اجرای «رومئو و ژولیت» در تالار وحدت بود و در سال‌های درازی به نقطه مطلوبی رسیده است.

وی معتقد است که این حضور، حضور هیجانی است و نباید هم زیاد به آن واکنش نشان داد چون کشور ما دچار هیجان است. اکنون هم بحران جنگ یا بهتر بگوییم پساجنگ است، تئاتر باز ضعیف‌تر می‌شود اما چیزی که در قله باشد، در قله می‌ماند و معتقدم که هنرمندان تئاتر همیشه در حال صعود هستند.

نویسنده و کارگردان تئاتر افزود: هنرمندان تئاتر همواره در حال صعود کردن هستند و در حال صعود هستیم، ممکن است طوفان، بهمن و کولاکی هم رخ دهد و درگیر شویم و حتی چند نفر هم از بین بروند اما ما باید همچنان صحنه را نگه داریم و خالی نکنیم.

تاراج همچنین درباره اجراها با تنوع سلبریتی و دیدن تئاترهای لاکچری و نیز عکس گرفتن تماشاچی‌ها با سلبریتی‌ها اظهار کرد: تئاتر جای عکس گرفتن نیست و جای آن سینماست، اگر هم بود پیشتر فضایی برای آن تعبیه می‌کردند و اکنون هم وجود دارد. البته فضای تبلیغاتی جدید که این کار را انجام می‌دهند استندهایی وجود دارد تا تماشاگران با سلبریتی‌ها عکس بگیرند. ما نمی‌توانیم بگوییم هیجان تماشاگر تئاتر، اشتباه است مگر شهروند معمولی در ایران چقدر در سال تئاتر مشاهده می‌کند مگر تئاتر در سبد کالای خانوارها وجود دارد، آیا این سبد فرهنگی وجود دارد؟

نصیحت نکنیم

وی تاکید کرد: ما باید از نصیحت و امر و نهی کردن دور شویم و کارمان را انجام دهیم و معتقدم که کارمان گویای همه چیز است.

تاراج در عین حال درباره حواشی برخی اجراها و اینکه آیا این مسائل به حوزه تئاتر لطمه می‌زند یا خیر؟ گفت: به نظرم تماشاگر تئاتر، تماشاگر باهوشی است. جنس تئاتر، مخاطب و فروش آن مشخص است. موضوعاتی از سوی ما که در تئاتر کار می‌کنیم مشخص است ولی از طرف مردم که در اکسپلور شبکه‌های مجازی موضوعی را می‌بینند به عنوان نمونه حواشی برای نمایشی پیش آمده با حضور فلان بازیگر و یا رفتن بازیگری از یک نمایش، این موضوع به درستی مشخص نیست اما در نهایت معتقدم تئاتر است که باید حرف اصلی را بزند نه اطراف تئاتر.

شرکت ملی حفاری ایران
• سهامی خاص •

شرکت ملی نفت ایران

آگهی مناقصه (نوبت اول)
مناقصه عمومی دو مرحله ای (همراه با ارزیابی کیفی)

کالا ها می بایست ساخت داخل باشد

مشخصات مناقصه :

نام مناقصه گزار	شماره تقاضا/ مناقصه	شرح تقاضا	شماره فراخوان	مبلغ برآورد (ریال/ارز)	مبلغ تضمین
شرکت ملی حفاری ایران	۰۵۳۹۰۰۷	ROLLER CHAIN	۲۰۰۵۰۹۳۹۸۵۰۰۰۷۵۸	۱۰۷,۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۵,۳۵۵,۰۰۰,۰۰۰

روش ارزیابی : بر اساس کسب حداقل امتیاز مربوط به معیارهای موجود در استعلام های ارزیابی کیفی که توسط متقاضیان شرکت در مناقصه تکمیل می شود، انجام می گردد.(حداقل امتیاز ۵۰)
توضیحات: در صورت نیاز گواهینامه های مورد و ... نیاز درج گردد.
تاریخ شروع دریافت : توزیع اسناد از یک روز پس از چاپ آگهی نوبت دوم آغاز شده و تا ۱۰ روز پس از آن ادامه خواهد داشت .
تاریخ شروع : (از تاریخ ۱۴۰۵/۰۷/۲۵ لغایت ۱۴۰۵/۰۸/۰۶) تحویل اسناد : (از تاریخ ۱۴۰۵/۰۸/۰۷ لغایت ۱۴۰۵/۰۸/۲۰)
محل دریافت : سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir تحویل اسناد : در سامانه ستاد بارگزاری گردد.
آخرین مهلت : ☑ ۱۴ روز پس از آخرین روز دریافت اسناد

انواع تضامین قابل قبول : ضمانتنامه بانکی و یا ضمانتنامه های صادره از سوی موسسات اعتباری غیر بانکی دارای مجوز فعالیت از بانک مرکزی اصل فیش واریز وجه نقد به حساب شماره ۴۰۰۱۱۱۴۰۰۶۳۷۶۶۳۶ نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران تحت عنوان تمرکز وجوه سپرده شرکت ملی حفاری ایران (شماره شبا IR ۳۵۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۱۱۴۰۰۶۳۷۶۶۳۶) و سایر تضمین های معتبر در آیین نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۵۰۶۵۹ ت / ۱۲۳۴۰۲ مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ مورد قبول و پذیرش می باشد.	مدت اعتبار پیشنهاد / تضمین : ۹۰ روز (برای یک بار در سقف مدت اعتبار اولیه قابل تمدید باشد)

تذکر : تحویل اسناد به شرکت: کلیه پیشنهادات در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir بارگزاری گردد و اصل ضمانت نامه به آدرس اهواز- بلوار پاسداران بالاتر از میدان فرودگاه - شرکت ملی حفاری ایران - ساختمان پایگاه عملیاتی - طبقه اول پارت B - اتاق ۱۰۷- دبیرخانه کمیسیون مناقصات- شماره تماس ۳۴۱۴۸۵۶۹ - ۳۴۱۴۸۵۸۰-۰۶۱ تحویل گردد.
کانال های اطلاع رسانی شرکت ملی حفاری ایران : http://sapp.ir/nidc_pr www.nidc.ir

شناسه: ۲۲۹۷۶۱۷

شرکت ملی پالایش نفت آبادان
شرکت پالایش نفت آبادان (سهامی عام)

فراخوان مناقصه همراه با ارزیابی کیفی
نوبت دوم

شناسه : ۲۲۹۹۵۸۶

شرکت پالایش نفت آبادان در نظر دارد مناقصه مشروحه ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت برگزار نماید، کلیه مراحل برگزاری تشریفات مناقصه از دریافت اسناد ارزیابی کیفی و سایر مراحل بعدی مناقصه از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس WWW.SETADIRAN.IR انجام خواهد شد.

ردیف	شماره مناقصه در دستگاه مناقصه گزار	شماره مناقصه در سامانه ستاد	شماره تقاضا	موضوع	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه به ریال	برنامه زمان بندی مراحل مناقصه
۱	۴۰۵/۷۲ک	۲۰۰۵۰۹۲۱۷۹۰۰۰۳۰۶	40-90-0543500011/P07	SOLENOID VALVE THOMPSON MAXSEAL	۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	الف- مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی از سامانه ستاد ۱۴۰۵/۰۷/۱۵ لغایت ۱۴۰۵/۰۷/۲۷ ب-آخرین مهلت ارائه و بارگذاری اسناد ارزیابی کیفی: توسط مناقصه گران مورخ ۱۴۰۵/۰۸/۱۱

روابط عمومی – شرکت پالایش نفت آبادان