روزنامه صبح ایران
آرمان ملی
شماره ۲۵۱۴
سال هشتم
یکشنبه
۱۴۰۵ • ۰۸ • ۱۰
۲۱ جمادی الاول ۱۴۴۸ / ۰۱ نوامبر ۲۰۲۶
اذان ظهر ۱۱:۴۸ اذان مغرب ۱۷:۲۹
اذان صبح (فردا) ۵:۰۰ طلوع آفتاب (فردا) ۶:۲۵

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: نیوه طاهری نیک
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: تهران، چهاره راه یوسف‌آباد، خیابان فتحی شقاقی به‌سمت ولیعصر پلاک ۱۸، ساختمان آفتاب، واحد ۱
تلفن: ۰۲۱۸۸۱۰۵۰۰۷ دورنگار: ۰۲۱۸۸۱۰۵۳۴۱ آگهی های شهرستان: ۷ - ۰۲۱۴۴۰۱۴۸۰۵ - ۰۹۱۲۲۷۱۷۵۰۳
چاپ: همشهری «۲» تلفن: ۶۶۲۸۳۲۴۲
توزیع تهران و شهرستان: نشر گستر امروز ۶۱۹۳۳۳۳۳

نشانی اینترنتی: www.armanmeli.ir
آیین نامه اخلاق حرفه ای
روزنامه آرمان ملی را
در سایت بخوانید

غیر محرمانه

جنگ بعدی، جنگ سورپرایزها است!

یک مقام ارشد امنیتی در تهران به سی ان ان گفت: بانک اهداف ایران در واکنش به هرگونه تعرض جدید از سوی آمریکا یا اسرائیل، به‌روز شده و دامنه آنها بسیار متنوع و گسترده شده است این مقام ارشد امنیتی افزود: علاوه بر دارایی ها و سرمایه‌گذاری های متعلق یا مرتبط با دشمنان، زیرساخت های هوش مصنوعی موجود در منطقه به عنوان ابزار و پشتیبان تجاوز نظامی آمریکا و رژیم صهیونیستی شناسایی شده و هدف مشروع ضربات دفاعی ایران قرار خواهند گرفت. وی تصریح کرد: درگیری بعدی جنگ سورپرایزها است. ایران هم در شروع و هم در ادامه جنگ بعدی اصل را بر غافلگیری آمریکا و رژیم اسراییل قرار خواهد داد و از رفتارهای قابل پیش بینی پرهیز خواهد کرد.

احضار هاشم آقاجری به دادسرای امنیت

کانال تلگرامی متعلق به سید هاشم آقاجری، پژوهشگر و تاریخ پژوه، با انتشار پیامی اعلام کرد: سید هاشم آقاجری، پیرو شکایت وزارت اطلاعات از محتویات سخنرانی ایشان تحت عنوان «مشروطیت یک پروژه ناتمام» به دادسرای امنیت احضار شد. این سخنرانی به مناسبت سالروز انقلاب مشروطیت در نشستی به میزبانی خانه اندیشمندان علوم انسانی و انجمن تاریخ ایران در محل کتابخانه ملی ایراد شده است.

پلمب ۱۹ واحد صنفی به خاطر هالووین

رئیس پلیس نظارت بر اماکن عمومی فرماندهی انتظامی قزوین از شناسایی و پلمب ۱۹ واحد صنفی در این شهر خبر داد؛ اقدامی که به گفته او در پی انتشار مطالب و تصاویر مرتبط با جشن هالووین و اجرای طرح تشدید نظارت بر واحدهای صنفی انجام شده است. سرهنگ رضا اسماعیل پور روز شنبه در بیان جزییات این خبر، اظهار کرد: در راستای اجرای طرح های نظارتی و مقابله با ترویج فرهنگ و سبک زندگی غربی، طرح تشدید اقدامات کنترلی و نظارتی در سطح اصناف و اماکن عمومی استان به اجرا درآمد. وی افزود: در جریان اجرای این طرح، ۱۹ واحد صنفی متخلف که اقدام به انتشار مطالب و تصاویر مرتبط با جشن هالووین کرده بودند، شناسایی شدند.

شناسایی ۸۰۰ صفحه غیرمجاز گردشگری

معاون گردشگری استان تهران از شناسایی نزدیک به ۸۰۰ صفحه غیرمجاز اینستاگرامی در حوزه گردشگری و متعاقب آن، صدور دستور دادستان تهران برای شناسایی و مسدودسازی صفحات فاقد مجوز این حوزه خبر داد. رضا همتی با اشاره به پیگیری های معاونت گردشگری استان تهران و برگزاری جلسات مختلف با مسئولان دستگاه قضایی اظهار کرد: در نتیجه تعامل و هماهنگی های انجام شده با دستگاه قضایی، دستور دادستان تهران برای برخورد قانونی با صفحات فاقد مجوزی که در فضای مجازی اقدام به تبلیغ، سازمان دهی و برگزاری گشت ها و برنامه های گردشگری می کنند، صادر شده است. معاون گردشگری استان تهران با تأکید بر ضرورت ساماندهی فعالیت های گردشگری در فضای مجازی بیان کرد: فعالیت مجموعه ها و صفحات فاقد مجوز، علاوه بر ایجاد رقابت ناسالم در بازار گردشگری، می‌تواند حقوق گردشگران را نیز با مخاطره مواجه کند، از این رو نظارت بر این فعالیت ها و برخورد با تخلفات احتمالی، از اولویت های معاونت گردشگری استان تهران است.

کوتاه

دوپینگ تینا آخوندتبار

بازیگر مطرح زن سینمای ایران که در رشته بوکس فعالیت می‌کند به دلیل دوپینگ محروم شد. به گزارش از سایت رسمی آژانس بین المللی مبارزه با دوپینگ (ITA)، پونه آخوندتبار (تینا) مازندرانی، بوکسور ایران، به دلیل مثبت شدن آزمایش دوپینگ و پذیرش تخلف خود، با محرومیت سه ساله مواجه شد. بر اساس اعلام آژانس بین المللی مبارزه با دوپینگ (ITA) به نمایندگی از فدراسیون جهانی بوکس (IBA)، نمونه اخذ شده از این ورزشکار در تاریخ ۶ دسامبر ۲۰۲۴ (۱۶ آذر ۱۴۰۳)، در جریان رقابت های شب قهرمانان بوکس IBA در دبی، حاوی ماده ممنوعه «کلن بوترول» بوده است. این ماده در فهرست ممنوعه آژانس جهانی مبارزه با دوپینگ (WADA) قرار دارد و مصرف آن در داخل و خارج از مسابقات ممنوع است. آخوندتبار مازندرانی درخواست آزمایش نمونه B خود را ارائه نکرد و نسبت به تخلف اعلام شده نیز اعتراضی نداشت. وی همچنین پیامدهای تخلف خود را مطابق پیشنهاد ITA پذیرفت و پرونده از طریق توافق بر سر مجازات مختومه شد. بر اساس مقررات مبارزه با دوپینگ فدراسیون جهانی بوکس، پذیرش زود هنگام تخلف موجب یک سال کاهش در مدت محرومیت این ورزشکار شد و در نهایت محرومیت سه ساله از ۲۰ فوریه ۲۰۲۵ (۲ اسفند ۱۴۰۳) تا ۱۹ فوریه ۲۰۲۸ (۳۰ بهمن ۱۴۰۶) برای وی در نظر گرفته شد. همچنین تمامی نتایج این بوکسور در رقابت های شب قهرمانان دبی ۲۰۲۴، شامل مدال ها، امتیازات و جوایز، باطل اعلام شده است.

پناهگاه حیات‌وحش کاوده در شهرستان فیروزکوه

عکس: اکبر توکلی — عکسنامه

دریچه

کمال تبریزی:

«لیلی با من است» خلاف جریان شکل گرفت

کارگاه انتقال تجربه کمال تبریزی کارگردان سینما در نخستین روز نوزدهمین جشنواره بین المللی فیلم مقاومت برگزار شد. به گزارش ستاد رسانه‌ای جشنواره، در نخستین روز برگزاری نوزدهمین جشنواره بین المللی فیلم مقاومت جمعه ۸ آبان کارگاه انتقال تجربه کمال تبریزی کارگردان سینما در پردیس سینمایی ملت برگزار شد. تبریزی در ابتدای نشست گفت: آنچه امروز با عنوان «سینمای مقاومت» شناخته می‌شود، در دوره‌ای «سینمای جنگ» و سپس «سینمای دفاع مقدس» نامیده می‌شد اما در پس این تغییر عنوان ها، یک پرسش تاریخی همچنان پابرجاست: چرا انسان ها با یکدیگر می جنگند و چرا گروهی تلاش می‌کند خواست خود را با زور و خشونت به دیگری تحمیل کند؟ وی یادآور شد: آغاز جنگ برای بسیاری از جوانان آن دوره، از جمله خودم به یکی از انگیزه‌های ورود به سینما بدل شد. گروهی از علاقه‌مندان بدون اتکا به ساختار رسمی دانشگاهی، پول شخصی خود را روی هم می‌گذاشتند تا از استادان دعوت کنند و سینما یاد بگیرند. همین مسیر بعدتر برخی از آنها را به مناطق جنگی و ساخت مستند رساند.

نمونه شکل‌گیری یک جهان مستقل

تبریزی در ادامه، «روایت فتح» را نمونه‌ای دانست که از ثبت صرف واقعه عبور کرد و به یک نگاه مشخص در مستندسازی جنگ رسید. وی در این باره گفت: در سال های جنگ مستندهای مختلفی ساخته می‌شد اما مجموعه‌ای که با نام «روایت فتح» شناخته شد، به دلیل حضور و نگاه شهید مرتضی آوینی توانست به یک جریان تبدیل شود. از نظر من تداوم و انسجام آن مجموعه بیش از هر چیز با جهان فکری و نحوه دیدن آوینی پیوند داشت. گروهی تحت تأثیر هیجان واقعه تلاش می‌کرد عقب نماند و هرچه سریع‌تر آنچه رخ می‌دهد ثبت کند، اما در «روایت فتح» پیش از ثبت، تحلیل و تأمل درباره آدم های جنگ، انگیزه ها، ویژگی ها و تفاوت هایشان وجود داشت. این کارگردان سینما تاکید کرد: اگر فیلمسازی اثری را دوست دارد و تمام تلاشش را صرف ساخت نسخه‌ای نزدیک به همان اثر کند، در نهایت چیزی به سینما اضافه نکرده است. فیلمساز موفق باید زبان، قواعد ارتباطی و جهان خودش را بسازد، جهانی که حتی بدون دیدن تیتراژ، بتوان رد صاحب اثر را در آن تشخیص داد. این اصل در سینمای مقاومت اهمیت بیشتری دارد، زیرا انبوه شعارها، تصویرهای تکرارشونده و قالب‌های از پیش تثبیت‌شده می‌تواند فیلمساز را در جریان غالب حل کند و امکان بروز ویژگی فردی او را از بین ببرد. وی با اشاره به ساخت فیلم «لیلی با من است» عنوان کرد: در فضای جنگ تصویر غالب از رزمنده، فردی مشتاق رفتن به جبهه بود اما ایده جذاب برای من از جایی شکل گرفت که این وضعیت معکوس شود یعنی اگر شخصیت اصلی اصلاً نخواهد به جنگ برود و ترس مانع او باشد چه؟ شخصیت صادق مشکینی درست از همین تضاد جان گرفت؛ آدمی که جهانش با فضای غالب پیرامون خود متفاوت است.

تناسب فرم و محتوا در تاریخ سینما

در ادامه تبریزی ریشه کلیشه را تکرار و تقلید دانست و گفت: وقتی فیلمساز به جای مواجهه شخصی با فیلمنامه و موضوع، نسخه‌ای از فیلم موفق قبلی می‌سازد، عملاً کارگردانی از اثر حذف می‌شود. فیلمنامه هنوز فیلم نیست و نمی‌توان صرفاً با خواندن یک متن فهمید محصول نهایی دقیقاً چه خواهد بود زیرا هر کارگردان با تخیل، تجربه و جهان خود، همان متن را به فیلمی متفاوت تبدیل می‌کند. وی اظهار کرد: تناسب فرم و محتوا در تاریخ سینما یکی از عوامل شکل‌گیری ژانرها و شیوه های مختلف بیان بوده است. از نظر من مسأله اصلی این است که کارگردان برای آنچه در فیلمنامه می خواهد بیان کند، زبان تصویری متناسب با جهان مورد نظرش را کشف کند. کارگردان فیلم «مارمولک» تصریح کرد: کارگردان نباید هنگام خلق هر لحظه دائماً به این فکر کند که چه چیزی «مجاز» یا «غیرمجاز» تلقی می‌شود و کدام پلان ممکن است چه کسی را ناراضی کند؛ بلکه باید بر اساس جهانی که واقعاً به آن باور دارد فیلم بسازد. اگر فیلمساز به ارزش های موضوع اعتقاد داشته باشد، این باور به‌صورت طبیعی در اثر حضور پیدا می‌کند. اما وقتی اثر بر اساس دستورالعمل، ممیزی و نگاه سفارشی مدیران پیش می‌رود، کلیشه جای جهان فیلمساز را می‌گیرد و اثر قدرت ارتباط خود را از دست می‌دهد. تبریزی در پایان عنوان کرد: هیچ فیلمسازی نباید به نقطه‌ای برسد که تصور کند ساختن فیلم برایش به کاری کاملاً قابل پیش بینی و بی اضطراب تبدیل شده است. هر فیلم مختصات خودش را دارد و کارگردان باید برای آخرین فیلمش همان هیجان و دلهره‌ای را داشته باشد که هنگام ساخت فیلم اول تجربه می‌کرد.

برندگان جوایز آسیا پاسیفیک معرفی شدند

دست خالی فیلمسازان ایرانی

در شب معرفی برندگان جوایز اسکرین آسیا پاسیفیک ۲۰۲۶، فیلم «گوریا» از گرجستان به عنوان برنده جایزه بهترین فیلم انتخاب شد.

به گزارش وایتی، فیلم «گوریا» ساخته لوان کوگواشویلی، فیلمساز گرجستانی، در نوزدهمین دوره جوایز اسکرین آسیا پاسیفیک که شب پیش (جمعه ۳۰ اکتبر) در کوئینزلند استرالیا برگزار شد، به عنوان بهترین فیلم انتخاب شد.

کوگواشویلی این جایزه را به همراه تهیه‌کنندگان دیگر، اولنا یرشووا و بوریس فرومین، به اشتراک گذاشت. این فیلم در هفت کشور گرجستان، سوئیس، لوکزامبورگ، بلغارستان، ترکیه، نروژ و عربستان سعودی ساخته شده است.

جایزه بهترین کارگردانی هم به سومپات چیدگاسورنپونگسه، کارگردان تایلندی رسید که آن را برای فیلم «۹ معبد تا بهشت» که محصول مشترک تایلند، سنگاپور، فرانسه، نروژ، چین، هنگ کنگ، اندونزی و قطر است، دریافت کرد.

شهربانو سادات کارگردان افغان، جایزه بزرگ هیئت داوران را برای فیلم «مردان خوب نیستند» دریافت کرد.

پوشپا تینگ لاما بازیگر نپالی، جایزه بهترین اجرا را برای فیلم «فیل ها در مه» برد و سیم سو-بین از کره جنوبی عنوان بهترین بازیگر جدید را برای بازی در فیلم «دنیای قبل» از آن خود کرد.

جایزه بهترین فیلمنامه نصیب راکان میاسی، وحید اجمی و پول سیف برای فیلم «دیروز چشم نخوابید» شد که با حمایت بلژیک، لبنان، فلسطین، قطر و عربستان سعودی ساخته شد.

نگوین وین فوک، فیلمبردار ویتنامی نیز برای فیلم «شنیدن» به عنوان بهترین فیلمبردار انتخاب شد.

پالوما اشنایدمن از نیوزیلند برای فیلم «دختران بزرگ گریه نمی‌کنند» کاپل جایزه بهترین فیلم جوانان را دریافت کرد.

برنده جایزه انیمیشن «ویولونیست» محصول مشترک سنگاپور، اسپانیا و ایتالیا شد که به کارگردانی مشترک اروین هان از سنگاپور و رائول گارسیا از اسپانیا ساخته شده است.

ایتاب اعظم و جک مک اینس برای فیلم «یک در میلیون»، فیلمی بریتانیایی-آمریکایی که زندگی یک پناهنده سوری را تصویر می‌کند، جایزه بهترین مستند را دریافت کردند.

برنده جایزه تنوع فرهنگی هم به ایزابل کالاندار که هم کارگردانی و هم تهیه‌کنندگی «تولدی دیگر» را بر عهده داشت و حاصل همکاری تاجیکستان، آمریکا و قطر است، شد.

آر. گوتام از هند جایزه سینمای جوان را برای فیلم «اعضای خانواده مشکل ساز» دریافت کرد.

در این مراسم همچنین پنج پروژه انتخاب شده برای صندوق فیلم آکادمی در سال ۲۰۲۶ معرفی شدند. یک کمک هزینه ۱۰ هزار دلاری که کاملاً توسط انجمن تصاویر متحرک تأمین می‌شود به هر یک از منتخبان تعلق می‌گیرد.

امسال ۳۶ فیلم نامزد از ۳۲ کشور و منطقه در این بخش حضور داشتند که فیلم های «سر به سر» ساخته قصیده گلمکانی و «۳۲ متر» ساخته مرتضی اتابکی از ایران از جمله آنها بودند.

سینمای ایران هیچ سهمی از جشنواره امسال آسیا پاسفیک به دست نیاورد.

کوتاه

سیدمهدی شکیبا درگذشت

سیدمهدی شکیبا فیلمبردار پیشکسوت سینما درگذشت. «سیدمهدی شکیبا» مدیر فیلمبرداری پیشکسوت سینما و تلویزیون پس از تحمل یک دوره بیماری عصر جمعه ۸ آبان درگذشت. این خبر را روابط عمومی خانه سینما تایید کرد و نوشت: «با اندوه فراوان، درگذشت هنرمند ارجمند «سید مهدی شکیبا» را تسلیت می‌گوید. یاد و نام ماندگار او در تاریخ هنر زنده خواهد ماند. از درگاه خداوند برای ایشان طلب آمرزش و بازماندگان آرزوی صبر داریم.»

رقابت جواد عزتی با رضا عطاران

تعداد مخاطبان سینما در هشتمین ماه سال در حالی از هشت میلیون نفر عبور کرده که رقابت اصلی بین کمدی ها است و فیلم های اجتماعی حتی با وجود چهره های سرشناس در شرایط محدودی اکران می‌شوند. از روز چهارشنبه ششم آبان ماه فیلم «بورسیه» به چرخه اکران اضافه شده تا با فروش امیدوارکننده خود در سه روز ابتدایی اکران به عنوان یک رقیب جدی برای دیگر کمدی های روی پرده معرفی شود.

در این روزها فیلم «خانوم والده» با بازی رضا عطاران با وجود انتقاداتی که به آن وارد می‌شود، بیشترین میزان فروش را در سینماها دارد. از سوی دیگر فیلم «بورسیه» با جواد عزتی هم که به تازگی اکران شده، در مدتی کوتاه در فروش موفق ظاهر شده است. این فیلم های کمدی در حالی مخاطب بیشتری را جذب می‌کنند، که تعداد زیادی از سانس ها و سالن ها را نیز در اختیار دارند ولی از آن سو فیلمی همچون «بت» به کارگردانی حمید نعمت‌الله و با بازی لیلا حاتمی و محمدرضا فروتن با وجود آنکه کمتر از یک ماه است که به اکران درآمده، تعداد سانس ها و سینماهایش بسیار محدود است. در حال حاضر فروش کل سینما از ابتدای سال تاکنون، به بیش از ۱۰۸۹ میلیارد تومان رسیده و تعداد تماشاگران هم ۸ میلیون و ۳۹۳ هزار نفر شده است.

آغاز نگارش سریال «کولبر»

سعید نعمت اله به تازگی نگارش سریالی به نام «کولبر» را آغاز کرده که قرار است به زودی جلوی دوربین ببرد. داستان سریال کولبر به نویسندگی سعید نعمت اله برگرفته از داستانی اجتماعی متعلق به قشر کولبر است و قرار است روایتی متفاوت را به تصویر بکشد. این سریال این روزها در مرحله نگارش و انتخاب بازیگر قرار دارد.

کولبر در ۸ قسمت در ژانر اجتماعی تهیه و تولید می‌شود و قرار است از شبکه نمایش خانگی پخش شود. نعمت‌الله تاکنون نویسندگی سریال های «مادرانه»، «زیرهشت»، «عقیق»، «مدینه»، «شیدایی»، «رستگاران»، «زیر پای مادر»، «برادر جان» و... را برای تلویزیون به عهده داشته است و حالا بناست این سریال را کارگردانی کند. وی همچنین نویسندگی سریال «خواب زده» و نویسندگی و کارگردانی «پدر گوارد یولا» را برای شبکه نمایش خانگی برعهده داشته است.

بهنام تشکر به صحنه می‌رود

بهنام تشکر، پاشا رستمی و نازنین کیوانی دوباره با نمایش «بار هستی» به صحنه بازمی‌گردند. نمایش «بار هستی»، نوشته و کارامید سهرابی دور دوم اجرای خود را آبان ماه روی صحنه می‌برد. این نمایش که پیش‌تر، پاییز سال ۱۴۰۴ در سالن ملک روی صحنه رفته بود، از شب، دهم آبان ماه در پردیس تئاتر شهرزاد اجرا می‌شود. این اثر نمایشی ویژه تماشاگران بالای ۱۲ سال تعریف شده و دیگر اعضای گروه اجرایی آن به شرح زیر هستند: تهیه‌کننده: امیر سپهر تقی‌لو، طراح صحنه: حسین کاظمی، طراح لباس: گلناز گلشن، طراح نور: علی کوزه‌گر، طراح گرافیک: مجید کاشانی، طراح ویدیو مپینگ: حجت حاج عبداللهی، عکاس: حسین حاجی بابایی، مشاور هنری: هاله بوستانی، مدیر تولید: عسل کلاکی، مدیر پروژه: مجید سیادت، دستیار کارگردان، منشی صحنه، برنامه ریز: روژان کردنژاد، دستیار کارگردان: محمود نورایی، مدیر روابط عمومی: آیدا اورنگ، آهنگساز، طراح صدا: بنیامین وزیر، اشکان جوبه با همراهی گروه چرخ و... نمایش «بار هستی» هر شب ساعت ۱۹:۳۰ و به مدت ۷۰ دقیقه روی صحنه می‌رود.

مسکن سینماگران اجرایی شد

معاون توسعه مدیریت و منابع سازمان سینمایی از به سرانجام رسیدن موضوع مسکن سینماگران خبر داد.

حسین سیفی معاون توسعه مدیریت و منابع سازمان سینمایی اعلام کرد: خوشبختانه در راستای انعقاد تفاهم نامه با وزارت راه و شهرسازی که در جلسه شورای عالی سینما با حضور معاون اول رییس جمهور و رییس شورای عالی سینما، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، وزیر راه و مسکن و شهرسازی و ریاست سازمان امور سینمایی با موضوع مسکن سینماگران منعقد شد و پیگیری یکساله این سازمان و مدیر عامل خانه سینما، موضوع مسکن تعداد قابل توجهی از سینماگران عزیز که حائز شرایط لازم بودند به سرانجام رسید. معاون توسعه مدیریت و منابع سازمان سینمایی با اشاره به بازدید از شهر جدید مهستان هشتگرد گفت: برای آخرین هماهنگی به اتفاق همایون اسعدیان از محل مورد نظر بازدید و طی جلسه ای با مصطفی رضایی مدیر شهر مهستان آخرین وضعیت بررسی و کار وارد فاز اجراء شد. سیفی ادامه داد: مقرر شد ادامه کار در خانه سینما انجام شود و با اطلاع رسانی لازم و مراجعه متقاضیان و تشکیل پرونده و تکمیل روند اداری، سینماگران حائز شرایط پس از یکسال دارای یک واحد آپارتمان در شهر جدید مهستان شوند.